



مجلة نزاهة قضائية محكمة
تصدرها إدارة الشؤون القضائية العامة - وزارة الداخلية
تعداد: ١٤ العدد الأول: ١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م

رئيس مجلس الإدارة

د. لؤي هلال أبو رزوق

رئيس التحرير

أ.د. عبد المجيد العيسى

المستشار القضائي

د. محمد عبد الوهاب

مكتبة التحرير

نحلة مطب

الهيئة الاستشارية

أ.د. خديجة الحش

أ.د. محمد هادي أبو سري

أ.د. فلاح كريم العيسى

أ.د. خالد المشعل

الأستاذة هادي عيسى

هيئة التحرير

بسمرة لطيف أحمد عيسى

الادارة والفنية

الحسن حسن

التصميم الفني والفنية

جابر عيسى عيسى

التصميم الفني

محمد أحمد عيسى

توزيع: مجلة

العدد: ١٤ العدد الأول: ١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م

العدد: ١٤ العدد الأول: ١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م

العدد: ١٤ العدد الأول: ١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م

العدد: ١٤ العدد الأول: ١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م

العدد: ١٤ العدد الأول: ١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م

المحتوى

دراسات فكرية

دور العزلة في صناعة التسليح وثقافة الشعب "لجنة العولمة" أ.د. عثمان مرعي الصافي ٢-١١

دراسات لغوية

الذي الدالة في "هنا أنا" وعنده أ.د. صليب أبو جناح ٢٢-٢١

عالم العدد "تعداد عاصفة الثقافة العربية"

تعداد من بغداد في العصر العباسي أ.د. حسين عبيد ١٤-١٤

تعداد بغداد (١٨٦١م - ١٩٢٤م) د. محمد حسين سهيل ١٤-١٦
معمودة معصية د.م.م.

تعداد وحوادث العاصفة في العصر العباسي أ.د. فاضل الخطار ٢٢-٢١

سفر امة في كتاب بديعة بغداد ١٩١٧م - ١٩٢٣م أ.د. صبر عبد الرحمن كهيدي ٢٢-٢٣

سرميات الفداء في بغداد ومنها إيران د. محمود شعاع قسم ١٤-١٤
المسألة العربية الإسلامية

مسألة شعر ابن الهيثمية فيدهن د. جيه الرزاق حويدي ١٤-١٤

سفر الفهد الشعر في تاريخ القعدة د. عبد العزيز إبراهيم ٢٣-١٤
"تاريخ بغداد أو مدينة السجور" السويعا

سفر الفهد الشعر في تاريخ القعدة د. جيه الرزاق حويدي ١٤-١٤
لترسوخ في السجور السويعا

سفر الفهد الشعر في تاريخ القعدة د. جيه الرزاق حويدي ١٤-١٤
في الصورة القرآنية فيدهن

سفر الفهد الشعر في تاريخ القعدة د. جيه الرزاق حويدي ١٤-١٤

سفر الفهد الشعر في تاريخ القعدة د. جيه الرزاق حويدي ١٤-١٤
سفر الفهد الشعر في تاريخ القعدة د. جيه الرزاق حويدي ١٤-١٤

تعداد وحق

سفر امة في بغداد (عاصمة عربية) د. جيه الرزاق حويدي ١٤-١٤

سفر الفهد الشعر في تاريخ القعدة د. جيه الرزاق حويدي ١٤-١٤

عزلة وحق

سفر الفهد الشعر في تاريخ القعدة د. جيه الرزاق حويدي ١٤-١٤

سفر الفهد الشعر في تاريخ القعدة د. جيه الرزاق حويدي ١٤-١٤

هنايات ثقافية

سفر الفهد الشعر في تاريخ القعدة د. جيه الرزاق حويدي ١٤-١٤

سفر الفهد الشعر في تاريخ القعدة د. جيه الرزاق حويدي ١٤-١٤



دور الحوار في إشاعة التسامح وبناء التعصب الجاهل المزدوج



أ.د. إبراهيم حرّون
جامعة الزيتونة بالقدس

الحوار أهم مقوم من مقومات التواصل الفكري والثقافي والاجتماعي في المجتمع الحديث والمجتمعات المخلقة. وهو ضرورة ملحة في عصرنا الذي تشهد تحولات جذرية وثورات مكنوية، لخلق أوصاف التوازن والتعاضد. وتلك روح التسامح عرض العقد والقرن. إن حوارنا يهدي خطابا إلى تعصب الجاهل. ومن ثم إلى اللغوة المزدوجة بالشرع في العداوة. فتتوزع الحروب في المجتمعات المتحاربة مستمرة. وإذا كان من العمل روح الحوار في تلك المجتمعات، فسيكون مقومها وأهدافه. وهذا لا يتحقق إلا بمفهومين في آن واحد:

الأول، اليقظة على أليات الحوار في التراث الثقافي والإسلامي
والأخير، اليقظة لتسوية الضرورة الأخلاقية على أليات التواصل في العصر الحديث

لقد شهد العصر الحديث تزايد الاهتمام بفلسفة الحوار من خلال عقد المؤتمرات والمحافل أو الدولية وتنظيم الندوات التي يشارك فيها أن تكثر لهماء الحوار والمنظرة والتمامج. واتسع الحوار بمفهوم الثقافات الحديثة ليعبرنا لشهد ما في الثقافة وموقع المجتمعات واستقرت ضوابط الحوار وأقيمت. وانضم ما يسمى بـ حوار الحضارات وجها من وجود الصراع الدولي والاممي في عصر الحديث، من هذا يفسر أهمية البحث عن ثقافة الحوار في التراث العربي الإسلامي ضرورة ملحة تزداد ونحن يدان للحوار والتمامج ليسا بدعوى من يدعج الثقافة المتاصرة، وإنما هما لهما عرفتهما الثقافة العربية الإسلامية، فهي ثقافة تواصل وحوار؛ لأن الإسلام عزجه في الأمن ثقافة، فيه لغة الإقناع والحوار وسيلتين للتفليح وتكفي الآيات القرآنية التي تضمنت توجيه الحوار والجدال لواجب الالتزام بهما مع المختلفين من أصناف الأفكار والمذاهب والملل وأصناف الديارات الأخرى. ويمكن أن نتلخص فيما يلي:

١ - وجوب أن يعبر الجدال بالطريقة المسببة لثبات ومزيدا في تلاحم وتقدم، لهذا تتلخص التزام وضع الحوار والجدال، فلا ميسر إلى التعصب، إنما تكفي اليقظة على الرأي، وتركه الآخر محفظا برأيه أو لا تهادنوا أهل الكتاب إلا بما فيهم من المؤمنين إلا الذين كفروا منهم وأولوا ساء بذي ...

٢ - الأمر بعدم التعصب في الجدال على وجود عدواة والقسام، لأن الإسلام هو الحل في كل

شيء ولا يجر منكم شتان قوم على ألا تعبدوا أصواتا هو أقرب للنفاق ...

٣ - اتساع الحوار فهذه مع أصعب المبادئ الأخرى التي يتبناها أهل الكتاب، اعرفوا يقولهم يتسبون الكتاب المبجلة أو لا تهادنوا أهل الكتاب إلا بما فيهم من المؤمنين ...

وهي تضمنت طريقة الإسلامية، ودخلت في الإسلام كقانون من أصول المجتمع الحديثة، وتطلبت القسامة، امتحان المسلمين إلى تحمل الحوار والمنظرة معهم. ومع أصعب الطرق والمثل المختلفة، واتساع مصطلح المناظرة والمنظرات والجدال وآداب الجدال والحوار. وبعد هذه المعطيات في ثانيا بعض المواقف العربية، وعرفنا كتب المصطلحات القديمة.

ولا تنسوا العودة إلى التراث العربية في أصول الحوار في الثقافة العربية القديمة لمسيب وإنما لتفعل هذه الثقافة بعد أن مرت على الأمة قرون من التناقص والجهل

وله نقرة الحديث عن آلية الحوار عند أبيه مشهور، لفظ الحوار جسرا لتفاهم مع المختلف من الثقافات المتنوعة في عصره.

عاش الجاهل الكعب في عصر كثر فيه القنوع الجنسي والثقافي، وانسجنت فيه المواجهات القارية بين أصناف الطرق المحلية وبين الاستبداد القومية المتنوعة، بين العرب والقدم، وبين المسلمين وغيرهم من أصناف الملل والأهلين الآخرين وكان

عصر - عصر تتأثر بين الثقافات والأديان.

في هذه الجوانب على الجانب فلسفة متميزة خلقت مثل هذه الثقافات العقلانية متميزة وتسلح على. وكانت حركات مع الآخر متميزة على قدرته على التفكير الحر والتمثيل والتمثيل، وبالفكر بالدرجة الأولى أديا متميزة. خلق الأديا ومسلحة من وسائل الاتصال والإنتاج والتعلم.

لقد أسهم المجتمع في إرساء مفاهيم عقلية من خلال تعليمه لها، استوعب ثقافة عصره. وهي أديا لهذه منها التي يريد أن يتعلم مع ثقافة عصره، ويمتلك الاستيعاب والفهم الذي الآخر والفرد عليه أو يؤوله. لقد أثر في تلك الجانب ما يدل على إسهامه ثقافة عصره البنية والبنية. نجد هذا حتى في مجاله التقني البلاءة فيقول: قبل شرومي - ما فيلولة^٢ ونسب للقرنسي ما فيلولة^٣ ويورد المعاصرة المسألة عن طابعهم للبلاءة أو القصة^٤. وعلى هذا شجع في مزلته.

وخلت الترجمة التي أثر الجانب الحديث عليها وميزة من وسائل الاتصال على مفهوم الأمر أو العقلية أو الأخط على.

لقد صرح الجوليت في كتاب الجور أن كتابه يمثل ثقافة عصره. فهو كتاب تسوي في رعية الأمم، وتكشبه فيه العرب والعجم، لكنه وإن كان عربيا أو أديا وإسمايا جماعيا، فقد أخذ من طرف القصة^٥ "وما هذا الوصف لكتاب الجور إلا أن الجانب جمع فيه كبرته وثقافته، وجمع فيه كل ما وصل فيه من ثقافة العرب

وعوامهم وثقافة الأمم الأخرى، وهو شبيه الجوليت للظاهر ومعرفة الآخرين.

والجديد على الجانب دعوة إلى أديا الحسب والقيمة. وهي لتعزير بين مختلف الأمم حتى مهما تشتت ثقافتها ومزاجها وحداثتها واورثتها وتزعتها تشترك في رعاها جميعا وتتاح بينها، هي انتماء إلى أنواع الإنسانية^٦.

وقد خلقت مؤلفاته خاصة الجور واليهود والقيمين^٧ الجور والفكر ينقلها عن الأمم الآخر. وهي تثير عن قدر عصر وفكر المجتمع في أن واحد. فلو العصر، لأن كثرة الترجمة عن اللارسية والبلدية واليونانية كل على الفصح العلي الذي وصلت إليه الثقافة العربية الإسلامية، بحيث أديا القصة على ما على الآخر من علوم والفلسفة. فهو أن التعصب، أو تقالي يد أصحاب الأمم الأخرى طرفين أو معادين. وأما ما كان عليه هذه الترجمات والتسول من الأمم الأخرى على الجانب فمثلا على حقيقته لتقنية - البلاءة عن الحقيقة وطليها أديا تكون. وهو بهذا يتفق ماونة التسول على الصلاة والسلم إلى الحكمة ضالة المؤمن.

لم يعد الجانب لسحاب الأمم الأخرى مسلمان أو غير مسلمان مصليون لمختلفين ثقيا للفكر الإسلامي، وإنما أديا عنهم كثيرا من المعاني والمبادئ. وهو لا في القضايا التي تستعمل اللغة والقراء والمعار. وإذا كان الجانب أن من تكفي للشريعة مرة عليهم، أديا قبل منهم ما راء مرفقا لتصلق الذين

بمختلفه، وحاول فهم فيما يقابل الحوار والرد.

ومن شواهد استجابة النقطة صمد، ما وجدناه من سويته أمثلة من كلام المرتكبين، والأعلام الفاضلين بالعربية، ولكن في السننهم عصية، يوردها في مجال مناقشة تعريف مهم لمتناول فيلولة عند القاضي مثلاً^{١٧} فلما هي مقومات الحوار عند؟ وما ألياته؟

أما مقومات الحوار عند المنصف فتستل كمسألة متكاملة، ومنها أنها وفكرها كلاً خلاصتها كتاب من فيه في أي ميدان من ميادين المعرفة التي غلبها^{١٨} ولمنتظع أن شغلنا من مقومات الحوار عند من خلال تطبيقه المتطورة في كتابه وفكره منها:

١ - فهم الموضوع الذي يتناول فيه المتحاورون، فلا يمكن أن يقوم حوار بين اثنين لا يفهمان ما يتحدثن عنه، وما يتناظران فيه، وله بعداً من مقومات الحوار في عصر الحديث وقد حد الجاهل هذا الضرب من الحوار غير المجدى بأنه الحوار الذي يؤثر الضحك بقوله:

وأما المتطرفون الذين استكروا غشديداً؛ أعدائنا: استباح حديث الأعراب، والأمر الآخر أنه يحتاج مقدار حين إلى الكلام، وبما لا يضمن منه شيئاً، وإنما يتوارى من حروب الظلم ما يضعك في كلال وإن تشدد، وعلم الضمير، وإن لمركه لمهب الضمير، ويسمى هذا النوع من الحوار والاستماع بلحاجة الانقياد^{١٩} وبأنظر طريقته من هذا النمط كقولهم: رجل فلن أن سنده وشخصيته يهيئان له القصر والإجابة عن الأسئلة والحوار^{٢٠}

١ - قول الآخر واستكرام رأيه، ويظهر في قوله: «محاوره الآخر من التجرد إلى السبب والفتنة»^{٢١} وهذا توجيه يلتزم الحوار في الهدوء، ويؤدي حسناً إلى الثقة والتسامح. ويرى أن قطاع من موضوع ما يتضمن احترام الجانب المعتاد له، وأنه لا يجوز أنكر مسبقاً الآخر إلا أنه المصداق أو المبدأ الذي نكره معادن موضوعه، نكر هذا في رسالة منقلب للترك، حين بين أن الصمد من تلبية فوضى العدل والإنصاف مقروناً ما يشي:

«وأما قول: إن كان لا يمكن ذلك في منقلب الترك، إلا أن ينكر منقلب سائر الخلق، فتركه نكر الجميع أصوب، وإحذرنا من هذا القاب أعز»^{٢٢}

٢ - الدعوة إلى توسيع النصب لأي من الألفاظ لغرض جلاء على القضية التي يريد بطلها أو عرضها بقوله:

«قولي الانتهاء بك القصد وفرك الهوي»^{٢٣} ويظهر هذا في حواراته جميعاً وإلى حواراته الأدبية والفنية فكانت مطولته في حوضه لرأيه في شعر أبي نواس صالحة لتكون شعراً للنقطة الحوار والتشريح وتبسط النصب.

لقد فشل الجدل الشعر لبي نواس في الفريجات على شعر غيره من الشعراء المعندين، ورأى أن يهاجمه بسبب قوته علماً وأمية حلقاً كشعر العرب، فضلاً عن معارضة الظنية القصيدة، ومفادته للقلوب (وأما كتب له جزء في هذا السبب، وأنه كان علماً روية، وتلقى له لعب شلاب زمشاء، وعرب منها ما؟

تفرقة الأحرار، وفلكه موجودة في السمر، وصلت
الغالب مستخدمة في الأجزاء، هذا مع جبهة تطبيع،
وجودة السيف، والخطن بالمتعة، وهذا يتوقع لجله
أن يقرض عليه محترق من يتعصب للشعر القديم أو
للسمر، الذين من أصول عربية بالفتونهم على
السمر، المتكلمين إلى أصول فارسية فيضج قبا عدة
تصلح كما قلنا لتكون قاعدة لنهية التعصب يقول:

(وإن عكست السمر، عكست، إلا أن تحرق عليه فيه
العبودية أو ترى أن أهل الجود أبا الشعر، وأن السمر
لا يقر بولهم في شيء، فإن اعترض هذا السيف، عليك
الفتنة لا تضر شيء، فاجت مألوفاً)^{١١}

وهو يذكر سبيلاً لميل إلى خلق عليه مفضلاً فيه أبا
لواش على الشاعر الجاهلي يقول: ولهايات ليس لواس
على أنه مراد الشاعر السمر من مهملين في الفرق الذين
في مجلس كبير^{١٢}

إن التعصب في رأي الحاجب بأي شكل من أشكاله
يوجد صلته مستكناً من الموضوعية، مستكناً من التور
الذي يريه الحقيقة، فإذا تعصب السمر عليه هو، ولم
يستطع رؤية الحقيقة.

١ - التواضع والاعتقاد: أنا أرى أن الناس يمثلون
بدهاء إلى طبيعة ثم إلى معرفة ثم إلى تصلف، وكون ما
ينبغي أن يتكبر به متعصب الاعتقاد امرء لا يعطي
تعب فرق عليها ولا يضحها دون مكشها^{١٣}

٢ - عورة في التواضع: وقد استوح السمر في
استأوب المعالجة، ولكن أن العرب كانوا يمثلون
ظهور الحجة، وحرص على تكبد شيوخ المعالجة

والفتن، على فقهه الأمل والمسلم، على يده مسماه
(فيه إحصاء التوبة والفرق)، ينقل فيه أقوالاً من سمر
على الله عليه ومنع منها قوله عليه الصلاة والسلام
للمعدة حكمة:

((عليك بالوقل، فإن الفرق لا يقال فيها إلا شيء ولا
يذكر فيها إلا ضلالتة))^{١٤}

أن الذي يدع الإنسان في التعصب بهالته بالتثبت
بأرائه، وهذا الأصوب والأحسن، وهذا نجد لجله
يخصص باب يجمع فيه قوا لا تضر في التوسط وهم
الحقيقة:

فروى عن النبي صلى الله عليه وسلم قالوا الناس
وزادهم:

يكون من الناس جملة الوسط... ويكون لئلا ما
يؤن التعصب والفتن، فليكن السمر من الصفة^{١٥}، إليها
نظرة حقيقة شافية تجد التعصب مؤدياً إلى المعسلة
بدل لتكثها معنة لغوية فواقعية أو فلتما حرة، بلما
يطلع التواضع لربنا للتكثف والتو لنق

وهو يكثر في معجمات لغوية من لاهاء الفلورين
المتروكي وغيره لوجه يؤكد كفتها معنة لتطقي بمنهج
الغاري بوجهه اللطيف، الاستماع، والسمر قديم
حسن تكين، وجعل لحن الأمور في هنتك وأخلافة
من صلال... هنتا تلمحوا ضلالاً تلمحوا... وأهلاً من
لتكثف وحسك من تكون ويخش أنك الحاج وكره
فيه الاستهزاء^{١٦}

بالخط هنا تؤكد لجله حلافة من الاستهزاء
الذي يعني لها يهنيه أن يستهزاء السمر به سراً في

مراتب ٢ بنجاح فيها إلى الصواب، والإعتدال - وإن خلية الجملع هذا العلم وتفسيره - وتكريره الجاهل الذي هو لفة العلم وحللايون للوصول إلى الحقيقة، لأن الذي بنجاح إلى الجاهل وربما يصير على خطأ جهلا وتقصيرا.

وذكر خبر عن الجملع يملن أن يخرب مثلاً لهم تصبه أو إصراره على الخطأ إذا صار له أمد هم لو نقله في رأي من أركه، روي الخبر عن بعض من عنى عن أبيه أنه قال إكثرت الجملع.

إني أراك في فصل من كتابك تستنئى البيان والتمهين أن مما يستحسن من جملعاء التمعن في الكلام واستنباط ما بهيئ ذلك من أسماء التمعن في الكلام

وهذه الأسماء هي:

يذكر السامعون يورثون ورثا

منطق صائب وتعلم أحياء

نساء وغير الكلام ما كان خطأ

قال جوادك.

قلت: لما سمعت بخبر جوادك أسمع أسماء من خارجة مع الجاهل حين تحدث في كلامها ألقى ذلك عليها فأنصت بعيني فبينا أقول لها: إن ذلك أرك أن الأمر لا يخطئ. فهي ألقن بالكلام إلى غير المعنى في الكلام، التمسك معناه وتورق عنه. ولهم من أركت يستعملون هذا قولهم: فوكم لهم إلى نحن القبول، والبريد الخطأ في الكلام، والخطأ لا يستحسن من أركا يوم الجملع ساجدة، ثم قل:

أو ما هذا في هذا الخبر لما قلت ما تقدم

فقلت لها فاستح.

قلت: إن كان وقد سطر الكتاب في الاتفاق هذا لا يصحح^{٢٢} إن هذا القول بطري صور، وتضمنه بقية الصور زمن الجاهل، فلهذا لفظ الجملع في التفسير معنى الحق، والشخص الذي حوله لم يترك بتقطنه وإنما في الشاهد الذي يؤيد كلامه، فلما استحدثت الصحة صممة رأي الجملع لم يصح حتى رأيته، وإنه لا يستطيع تصحيحه، لأن ملكته في الكتاب قد شاع بين الناس.

٦. سماح آراء الغير:

لقد كان العصور من خلال أو مستل والمواثيق المعنوية أنقيا من تاليف عصر الجملع، فضلا عن القرارات الفلسفية والفلسفية، ولهذا أوجها للجملع بتلك إلى هذا الكتاب، ولا يترى طويطة، قد حو إلى الأصناف في الحوار، ولكنه يسان بكون أنها في تلك الفكر الأثر من اسمه فيما قبل أن يرد عليه، وأما بلقاء التصب في يعمل رأيه بصحة مخالفته للقرء ورأيه يقول: ولا حذر لمن كتب كتابا، وقد كتب عنه خصمه. وقد تكلم بالاختار حله في ترك الصيغة له، ولغيره بل ما استعمله قوله، كما أنه لا حذر له في التصور من أرك أن قول خلاف حله، وهذا مذهبه عند من قرأ كتابه، وتقدم يشبه، لأن أرك ما قبل عذره ويقل عنه أن القول خصمه له استكشف نفسه، وأصر كتابه، ومفقه من نفسه ومسلطه على إظهار هجرته.^{٢٣}

إن عرض آراء الآخرين لمحاوالتها نقلها عن الجملع أن يكون عرض أنها، لأن القسم خاص،

تطبيقاته

ولستطيع أن أدري دروساً تطبيقية لموقف الجاهل والمعلم مع الشجر أو الذين يختلف معهم في الفكر أو السلوك مثل مواقفه وتقليداته على الشجر الشاهين بشر بن برد وأبي نواس . أما بشر بن برد فله نص عليه الجاهل (خلاته تلعب لئلا تشر على القرب

ولله أولئك) لتعصب إزاء هذا الشجر الذي كان من رجل معتزلة، وتقليد عليه وهما، إن تأمل موقف بشرام السخايف لشجر الجاهل المعتزلي لم يهجه متعصبا ضده، إنما وقف من شجرة موقفاً يدل على نظرة لغوية بعيدة عن التعصب، ولعلنا نوسمها تطبيقاً عن الموضوعية والتسامح - يظهر هذا في قصيدة الأتيّة:

ذكر الجاهل بشرام لئلا يخطي لهما هذا واعتزلا
بعد نكره لبيت شعري للأعشى وهذا بيتا بشرام
وخطي ملين زينة - ومصبات فهي القصر
وإذا سقت تقسمي - بشمر إن قصن أضر
فياقيل جليلاً: إن هذا أعين، وقد اعتدنا في حشاش
البحر، وإن شئت خاصة في هذا الوهاب ما ليس
له^(١١)، يريد تضمينه لئلا يشر على سائر الشجراء في قدرته على التصوير المتمتع على الظنون.

ويجد سائرته بين بشرام بن برد وشعره من القوم في وصف الجاهل الذي غيره منفسكه الخيل في المعارك، فيرى أن تصويره بشعر أجمل من تصوير عمرو بن كثر، وإن كان قد أخذ من الأخير، لأن قول بشرام هو لأن طلب وشجاع^(١٢)

وغيره مدحاً لإلقاء حقه، كما أن الأمانة في نقل الآراء تضي عدم تعصب المطور لمجرد المتابعة، والجاهل هنا يتحدث عن ضوابط الحوار في المواقف.

٧- ثقة الحوار والمعتزلة المتأخرين في فهم الآخر والرد عليه: ويذهب إلى ثقة الحوار طريقاً للوصول إلى الحقيقة فلهذا كان من خلال صدقه من جداعة يصعب عليهم لا يهتفون، خصوصاً فيما يخصون قولهم بأنهم لو كانوا يرون الأسور مع خلفها وبرأيتها غلت المذوبة^(١٣)

ونجد عند الجاهل ثقة كبيرة في طريق ما ينوب بعض الناس من تعصب شديد يبعد عن الاعتدال بالخطأ أو قبول رأي الآخر حين يكون الإفلاج على رأي الآخر أو حرمانه من الحقيقة ومواجهة ذلك أنه يرى أن المواجهة المباشرة في الحوار تكرر نفس نفوس المتحيزين المعتد بشراي والثقافة من التراجع مما يوصل إلى المسالطة، والاعتدال حين فهم القسم أو الحوار مع، ويؤدي بعد هذا إلى الكراهية والبغضاء ويرى أن سرادة الآراء والأفكار من خلال المواقف وفرد عليها لئلا يفسد الموضوعية الحوار، بشرام

حتى أن قراءة القرب أبلغ في إرضائهم من تلافهم: إذ كان مع التلاقي يكثر التظلم، وتفرط الغيرة وتنتسب الضجة وحده المواجهة يفرط حسب الفحسة وتسيو السباب والرياسة. مع الاعتناء من الرجوع، والانتفا من الموضوع، ومن جميع ذلك تحدث الضيق ويظهر التباين، وإذا كانت التسلوب على هذه الصفة وإزاء الحلية امتدت من السرقة وصيت عن الدلالة^(١٤)

ومع أن الجاهل من المعتزلة والمفسر من أن يفسر موقف الخطيب من بطلان طروجه على الاعتزال، نجد في موقف المعتزلة معاً. فذكر له بيتين في مفسره لأصل بن حنبل^(١٢١). وكتب في موضع آخر مذهباً عن معتزلة المعتزلة له، ولقد حين قلب عليهم إيمانه لم يأتية بهجوه وتفهوه، لما زال غلبا حتى مات عمرو بن حمير...^(١٢٢) إن استفاد من جهلهم كلف الخطيب عليهم أي المعتزلة دالة على مذهبهم ليس بالمشيئة لما لهم به يشار من كل، ولقد تملح في ذكر ما يشار وما عليه، ويرى النص يعلم موافقة على نفي بشار أو التمسك لفته.

ومن السنة تسمعه أنه لم يلف بشار بعد شعيرة فني قلها لمرء يفتي بينهم، وإنما نزل عن آخرين لم يخرج من مذهبهم بشارهم الذي حرقوا به، فإن يروي عن أحد معاصريه ويصفه بأنه كان مذنباً عليه كثير الجسد، متروكاً إلا أن علامه، وإن كان في الفيل فقه يفتل في باب الفقه^(١٢٣)

وحيث يذكر المصنف عن من التمسوا أو التمسوا بشار يشار للعقابي والسيد المصيري وأبا الطاهر وغيرهم حيناً...^(١٢٤)

ونجد تطبيقات الجاهل في تأليفه الألفية التي يرمي فيها دهره في التمساح، فتأليفه فيها والقبول ليس كتاب ترجمة ومسير لأعلام التشيع، ولقد عرض يرمي مبدأ التمساح في فكره تملح من التشيع مشككين فكرها وسياسياً، ومع ذلك فهم مكمليون، لم يلقهم الجاهل والتقص إلى الحق أو سوء التعامل

ذكر صدقة فكتبت لظفر ماح (أو لم ير الناس أعجب حالاً من فكيت وظهر ماح، جوهر صدقة عبد الدين يزيد الهنسي ومعلم بن الحكم الطنسي، فبقيا سدا إلى فمارة بعد الطفلة والصدقة، وذكر صدقة خالد بن صفوان وشبيب بن شيبه مع ما بينهما مما به هو في الفقرة بعد المتكسبة والمكتسبة تذيي الجمع فيها من الفقه لصناعة والفراية والمجازرة. فكان يقال: لو لا لهما لعم شيبه ثانياً تبارك الأسد والتمر^(١٢٥)

والنص الأخير يعني أن الجاهل يري في التمساح والمعيشة حكمة، إن أحسن مرادها

١٢١ - صورته الألفية والفقرة مع خصومه من تهرروا بعد ذلك والتمسوا لغيره وموافقه، ولا عرضي هجج الخصوم وبما هم قبل إبداء آرائه الشخصية وأنها يبدو مذهب الجاهل ومذهب في الحوار، فهو بعد إلى إبداء حقايق أصعب فكل والفكر حقايق في الدفاع عن آرائهم، والاحتجاج لها، بينما يلف الآخرون مذهب الهجوم على الآخر ولطفه آرائهم.

ولقد ألف خصوم الجاهل منهجه الراد في فهم الآخر وحوار مطلقا لظنه وتكثيره، ونقل هو نفسه هذه القصة عن مرة عليها من خلال حضور ذاتي في مؤسسة كتبه المصنوع، مرة على من يجب عليه التأليف في موضوعات بحثها الطاعن عليه خصوصاً لا يستعملون القافية منهم أو الدفاع عن الحقهم، ولعل هذا الذي ينقل رأيه في مؤسسة المصنوع هو القصار

[illegible]

ومن أمثلة قصورنا مع الآخر الذي لا يذكره ولقد
يذكر ربه في السجدة انوار والشمس ووالله
لنستفيد من هذا القول.

تتمتع بالثقة والاحترام

طائر من طيور الجبال - قنطرة بشار

هو يغضب الرباء الذين يور القبيح والفساد
تخفون بان يوافيكم قراي بين اطلوه جلاله ونكده
ماوجد مد من الزلازلتد في القصيدا عصفوه
دمع هذا لا يلقى الجحش بعدا فخر اما يلقى بالحد
فتكلا: ويد من بين حلقه العود ان القصب التي يرها
اما في قصورهم يرا جانيهم ومع هذا ما
المسلمين لهذا ذلك اخر على ان القصيدة بصورته^٢

٦. حضوره مع نبي الأنبياء في المواقف الفارقة وذلك لأنه لم يزل يربطها بولائه المطلق لها. وبذلك يتجلى في موقفه من العرب، على خصوصه طغايا عن الله العزيم، وبوجوب مطعنه نحو العرب من الجدا الخرافة خاصة وخير، مما يمثل موقفه هذا الرسالة التي فيها يتناول رسالة في صفات النبوة. وهي رسالة قصيرة، تتحدث تلك طائفة قصيرة بعدت فيه التماسك بغيره، معبراً عن تلكه المواقف والبر، التماسك

كان يحصل لهم الفقه من سبيله، فالتفت عليه من
المجتهدين في العلم، فذكر أن بعضهم جعلوا الفقه
يصله عن فضل أبيه، ومنه انصرف عن سبيله
العرب، واتوا به في مثل أبيه وتولاه وتكلمه
واكله ووجده الطيب ينسب إلى الفقيه، ويقولون
فأمر أن يحفظ من الفقه تعلمه به الفقه
والفقه، ولكن نقاب طلبة تعليمهم (إن قال القائل،
ألا إن الفقيه يلقى به ويخدمه مستوفى عن غيره
بعضه؟) ^(١) والحقبة التي يعود فيها الجاهل بقدر
فيه ربح بالابحار الفقه فذكر من نتائج ظهور
الفقه، ونقد بوجه أنه يقوم مقام الفقه بين
من يملك العربية، وليس من يورث وجوب تعليمه
العربي.

يدعي الجند في الحكاية أنه لقي عدد من جنود
المتحاربين بعد خروجهم من حرجة مع ابراهيم وسأل كل
واحد عما فعله في تلك الحرب. فكانت إجاباتهم مثيرة
لالتساؤل. إذ لم يستطيعوا وصف الفرس في
غير مؤلفات كتبتهم عن وصف الفرس. وعن الفرس
التي دخلت فيه. ربما ذكر فيها. أنهم لم يروها لها،
وقد عبروا عنها بغير وصف. ومعارف لا تكل على
صنعة. وهذه الصنعة. وربما ذكرت ما ذكرت كل
واحد منهم حول الصنعة الوضعية التي كان يفعلها
من الحيل. ثم ذكره فليس هو الصنعة الصنعة،
وغيره. وغيره. والآن. ومع ذلك في تلك الحرب
والطباخ. فليس. أن من كانت صناعته. فليس في
الصنعة. تتخلل بالصنعة والصنعة والصنعة

والصالحات المبرورة، وذهب القوية، ثم يحتم بهيمة بأهيات
من انتقام يكون أن صليبا الأصليون بالله جنرا لا تتصور
فيها أخطاء كثيرة، دالة على مهنته، ولا عظمة بها يكرمه
يقلها من جنة الملائكة، ويصل جنتها كانت مهنته يسوع
الظالم من المبررة قبل

لأنهم في طاهر من الملاكين، أما الآن يفسر ما
يكونه الرجل دوره حتى يقتلهم وتركتهم في الخلق من
جسده، فلو كانت البركة ما سقطت إلا على راس رجل
وعلى يده في القتل لكف.

أنت بسلامة برور السوي

أدركت في غيرة العبد

فقلب من طيق مرأيه

يطرف في بداية الجهد

جلمتاني يا طهران السوي

مك على شعركم، وجرى

أرى، فهي حرك موصولة

بعمرة السمع على غدي

يا تسبني قلب يا رايه

عيسى كالفدي بسلامة

أدرك ما بجهة حس وعت

كسافر بين سر هك بعد

وكتا يمشي في رويته لأجوبة الجند المرفق في
وضعه هو على استنهم ليسوع المظلمة، وهو بسلامة
البرية، وآت يظلي بتميزهم فنون القسطنطين والهراب
وهذا كعاد وحسن. ففهم ونوهم بيه ويسى شطيفه
لاي لو القصة مياشرا بمسوء ليه جنده وعجزهم عن

التصور عن الحروب التي انصرفت إليها ومن ثلوا
دعاه إلى رجوب تطير ينشأ بالبرية التي جلب القتل
الآخر. ثم حدث الجحش الثقيلة بيلغرا برة و
ربما طرد من الجحش. ولما استطاع الجحش أن
يسد الحزن ودعوته لكن قد حدث أن حشبه
الجحش من سنن الجند كوت ضحك شديدة وفيهم
الرملة الآن الجحش يسون بسد الشهادة من أوصاف
الجند

بفضلك المصمم حس استغنى قد ما مزيب ولده
كسر = في كندهم بيلغم جميع الطوم^{٢٢}

أ - حور ومع اسحب القتل والفتنة الأخرى. وقد
تسند بالصور القادر البناء. وبين الجحش عن
الضرب حكما دعا إليه ويرسوخ فيه وجرب
لعمريه ونسحق ما ورد أن قسطنطين وكثير من
هذا أنه يرسخ دعوة الإسلام إلى التمسك مع اسحب
الفتنة

إن الجحش يطبق في حور مع الحصري أهم الية
من الهبت الحور كتنجوع وهبته الأخرى، الهبت عن
نقطه مشتركة توجد بين التمسكين رافقون في
صبة لهم بديلة يظن بعدا تفتش وكانت نقطة
الفرق في الاعتراف بقرء عيسى عليه السلام
والأخرى بالمسألة بين القسطنطين الاعتراف والاعتراف
وهذا بعد توافي مهم بتأدية رسالة: يكر

القسطنطين الذي حر طيبا بقر حبيبه، وبهذا معنى
ينفي حبيبه خلفه وسيدته حبيبه، ويظن أن طرق
بور أمد من رسلة ولا يجد كتاب لرجوب طيب الأرو

و بعد از باب المیزان

تحتفظ من الجاهل مني ما يكثر به المومنين
القول معروفه، وبعد ان نقلته كثر بحثه بالموازيه
ركفته ويريد ان يخرى ان حجة المومنين في نقلته معه
ان سقطت، وبن اراهه ان رايه، فليما تورد على سيد
الموازيه بين ما يحرف به رويته فستطبه ورسن
الرسنه الاسلاميه والتعريف بمرجهن

۱- حواره مع الشيعة والرد عليهم بخصائيه ونصح
تكريه، معناه انك وبمسئله من ومسالل فتواص
و كور

وقد نسال ان من حله من دم للعرب انهم يعاقون
الشيء، ويحجون به غوط، فاب يتلو بكتك لغو به
وامر ان القو ينعون العربا بسببنا بالظن على
العرب، ويرعون انهم ينعون نفسيه الذي قد
يعجون به، واما بالكل، وتكر حجة الجاهل في الدفاع
عن العرب في هذا الشأن، فويه نصيروح التسميح،
وسعه الاقل والظن نفسي مكر حقه جايه

اوان ليس شيء الا له وجهان وطرفان وطرفان
الا مسمو مكر نصن الوجهين، ولان مكر
الرجح الوجهين.

لقد رد الجاهل على الشيعة في جزه الثانيه من
كتاب القيس والقيس بما ارمده باب الحدا، فليكن من
عرب الشيعة على العرب التخاذل الحدا في الخطاب
والعصال، ويه الجاهل من اوان من رده على
الشيعة، ولنه دم يلقى عليهم بسجله، ودم يلقى
عرب الصم، لما طلق هم على العرب، فليكن رده

عليها وخرنه ومسئله، ثم ينعده التصيب، واما
استخرج من عرفت به يستخرج الاسم المتعبر
والفقيه من لمق في الظن والادراج، وكفه يقيه
القرون في ان شعوب جديما عتارويه في استجبه
مطلبه اليه العربيه ارجعتكم شعوباً وقبائل
لظن في (ا) اما لعل يرد هو على الشيعة، فانهم
يدار الظن على العرب، فليكن كبر عبقريه
مستحق، اما هو قال عوفه منهم موقف المتعبر
فهادي لعل على الشيعة راثير فان مصلحا لظن
في يفسر انك رايه رايه وصدن به، فليكن
نكته ۲: الشيعة رده عابيه، حيث يرد قسري
و غير كثير عن قسري واليهود واليهود

وقد عرفت حصر الجند بسلك حصر عدلت فيه
الشيعة الاسلاميه، ودم به في الحصر العربي هو
لمستخرج على مطلق الحكم والادارة، فليكن
تفليبا بين الصمد الاتي به الفقيهيه المستقلة

قد حوى تحت مسئلة جند خلافة في رحلته
لمسئله بكتاب القرك وانكر قلم قلو على صمد
قلم هو اسكن، وركي وحوي، وركي ويكر، و
فليكن من على ظهر الجاهل من عدل المتعبر
والفقيهيه، ومع انه لك الرسله لوزكر مائل
الكرات ومطهر، الا انه قد رايه في التكرير جعله
اسون واقره من المضي بخار المائل، وهي لعل
بما ياتي

(ان الذين يفترون بالعبديه، يجب ان يتكرو، ان
الرموز صمد الله عليه وسألف من حوى القوم

مهم. وإن الخلاف نفسه الطوق بهج العرب في الخلافه
اصارت لهم من الملائه منظر العرب. وهذا لم يمد
الجانب كحور بل قد تم نقطة الاتفاق الذي جعل
المنطوقين يهاون بعضهم الآخر الا وهي كرسوخ الخلافه
الاصليه المعروفة بالميان والفرجة. وأن الأمم مهما
انفتحت باليمن واليمن والشغل إلا ان الله له روح
هيبه القدرات والكهول. ومن ثم فالتفكير في
المنطقه بين الامم غير مبدع. ومختلف بطريقه
الخلق العربي الذي يحب كل شيء اسمه بحر. يستهون
غيره. ويبدأ منه. الأمم العنيفة مبدع ما هرب منه. كان
له من حركات وفشل. وهذا نقي الصية الاخلاص على
تكاليف الأمم المستقلة. لكنه وبعد عند أمة لا يوجد
عند نوري. للأمم مبدع يتنوع الى الفين الاقتصادي
ومن ثم فلا مقلد من الاقل. وان لكل أمة نصيبها
من الفهم والقدرة في التفتن بالمراد غير داني ما
يجب. الله بها

قد اعلم بعد ما كله أن كل شيء رقيق. وكل حين
يأتي في وجههم قد يرجع في المصالح. والمنازل
التي في طريق أو غار في القدي. وفي تسيير
الملك وفي قهر في العرب. كلل لعمري في
المصالحات واليوافق في الحكم والادب والعرب
لها من فيه القرو في موجهه الأثر في اليونانيين
التي نالوا في الحال لم يلمسوا بعد ولا صياها
بكلهم. ولا اصحاب روح ولا خلاصه وبنام حرمين.
وحدث لملك العربهم ونهري عليهم القديهم فلسا
سكان قس. لهم اسمهم تسبكه وخصاله والإلغ

والإذنية. والاصباح المهيبة. واسمها الحرف والفتت
والكسور والتسج والخط. رافدك لفرق اسمها
عند يمسك حلف. ويرسب موش. وهم العرب
لهم. قس. ثم لشكلهم للصدقات والتجارات والقطب
والخلاصه ولا حرم ولا يسنين⁽¹⁾ إلى هذا الوصف
يورد. الجاهل بيق. حسب أسوأ آثاره وتديرهم
بالتقاليد والخروب. وهو تكسور ملحق بوضف القدر في
قاعة برأي الخلاف. بين الامم. بالتعصب لهذا
الجنس. لا غير. وهو أن يلهه الجاهل يستكمل في
في حيلة في كرم طوير. القري. بما. لأنه عرض
هيبته بالجملة المتكده. وهذا عرض لخصية التفرقة
التي شكلها في جند الفونة في بشار. وما ذكر
هذا من تروخ بعضهم إلى المفاخرة وربما المنطقه
لكنها

هي ذكر الجاهل بسماع كل قرصة من ليداس
الجنس بالضياع ومخافتها به في قه. مرجع سحر
ميت. يتقدم من خلال الموازنة بينهم وبين
الجند الاخرى فيسبون كتابته ضس لخصيص
المصروفات والامور. يتتبعون اده من ناكه
الكتب بالوراء والفتك هذا إما تطلعه للزلف بين
القرينهم إن لفتت بذلك. ولتزيد في الكله. إن يلق
من تلكه. والآخر عن اتفاق كجابه للفتح لليمهم
ويذكر الجاهل بين الحور ليد. والجهل والعذر
لدر من في ليد. الخلاف والفرقه

وهذا طرب من قديهم. عرب. (اللازم في
التي. وطده. في. ر. لان التلغ. وفي هذا التهج

۱۴۰۰

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

[illegible]

www.elsevier.com/locate/jmb

المجلة الدولية للتقارير المالية
العدد ١٠٠

ومع استمرار هذا التصنيف في هذا الشأن الدولي
لأراضي حتى القرنين المنصرين، فإن تقاليد البحث فيه
طلت تصوير على التوبة في نظمها التي منها المختارون
أولاً، وأطهر قاتل مختارين خطر أصحاب فرسائل
الثانية والأصعبت في تقديم مع الصلة الثورية
بها وتصنيفها على التفتيش والتفتيش والتفتيش،
أما في التفتيش الذي وجدناه على التفتيش في التفتيش
فيلاحة التفتيش فيلاحة التفتيش في التفتيش في
في التفتيش في التفتيش في التفتيش في التفتيش في
التفتيش في التفتيش في التفتيش في التفتيش في
التفتيش في التفتيش في التفتيش في التفتيش في

وربما يجد القلم وليس يكتبه، ومنه نكتبه
 التبعية من غير كلام وكلمة وإلا فكلام ونقلم
 لإتمام معنى (٧٣) حرة

وتلقت مجلدات الجمعية من صندوقها مائة
ومجملته ثمانية وخمسون (٦٨) قرناً وكلمات أخرى
ومجملته تسع (٩) قرناً من كلام العرب ومجملته أربع
١٠ قرناً وكلاماً واحداً من قرآن وتعليم العرب
١١

ولقد ورد في هذه المقادير القصص التي
 بطيها كقولهم: سواء كان منكم من
 من مكنونكم في الطب. فلو كان من
 لكن في المقادير ورد بها في معانيها

قد تجاوزنا جهود المفسرين والمؤلفين من قبل
المستأجرين والمكتبيين فيهم كشمس علي (رح) وابن عباس
وابن مسعود وابن أبي العبد والمكتبيين فيهم الحسن
البحري وسعد بن جبير ومجاهدين جابر وشاذل
وعلمهم وسواهم ممن رويت جهودهم مشاطة لهم
مروية بين فني كتاب جيد المصنفات لرفعة في مباحث
الآلة المفسرانية لدى المصنف كتاب الكجوة
والنظر من سفر هذه منتصت المفسرين لكتبي
للجوة وفي مقدمتهم مطلق بن ميمونة إ. ١٥٠ هـ
وعاد بن موسى الأحمري إ. ١٧٠ هـ الذي تضمن
هذا مطلق ويروي مشيخت لقاها وادور عليه سينا
ذا بل الامتياز من الملتاق في تقديمه سحر طموح
تأخير بعضه

ومع الوقت بمسألة التجاز لذي خلفاء في كتابهم ما لم يفتقدوا على سائر فصولهم المبررات المتضمنة وها هو متبينة في ثلاثة جوانب التوضي في تبين هذه الدلائل ووجود تضمنها دلائل من حيث الحقبة والتجاز أو القسري المعجمي بالمعنى الاصطلاحي والاجتماعي. وما يظهر منك مع عالم بوجاهة شأكم في ذلك تبيان عن يعمل في التبعث إذا كان في علوم العلم من إضافة سواء أضاف فقه يوزن في دلائل جدي، أو ربما عشتاقه حتى يذوق حق من الحق. مع كل ذلك ومع تجاوز هذه الظروف التي مرت عليها الأوقات للتضمنة لهذه التبعثات من حيث سبب نزولها، فإن جهودنا فتح أبوابها وأسماء المتخصص في كتابها في مجال التفسير والمأثور. قال

الوجه في المعجم المصنوع به في غير معنى القبول
المعجم في المعجم في مواضع هذه مرة من التكت
من معجم مرادها. لا سيما إذا جازت بصيغة الضم
في اسم الله تعالى أو صيغة رب ظاهر أو مظهر في
صيغة الإفراد كلمة أو في صيغة الجمع كلمته
وسواء كانت الكلمة مباشرة باسم الله أو كلمة
ربك وكلمة وكلمته أو غير مباشرة، فهو كلمة
من الله أو كلمة به أو كلمة من ربه

والله وراث في احيان مختلفة يستعمل في الجوزي
الغني. مثله في غير الله تعالى فهو كلمة تكلم
وكلمة تكلم تكلموا وكلمة تكلم وكلمة تكلم
وكلمة تكلموا وكلمة تكلموا وكلمة تكلموا وكلمة
كلمة وكلمة كلمة وكلمة هو فكلها

في هذا المعجم هناك ان نتيج هذه التفرقة
التي تليها هذه التفرقة، مستعمل في التفرقة
والنظر في ركني معنى القرآن وكلمة تكلموا التي
تدل على كونها في كونها وفهم معنى هذا كرمي وانظر
الحرفي وآخر اجزالي من علمي بالمتكلمين من
الادوات المتكلمة والادوات المتكلمة

بقر مطلق من مستعمل انساني بن ٥٠٠ في
الوجود والظلال وهو من الكلام ما هو فينا من
معتقدات بنا ان الله في القرآن الكريم يصرفه
في خمسة حجة

الوجه الأول: كلام الله به موسى (ع) من غير
وسيلة، ذلك قوله تعالى (كلم الله موسى تكليم)
النساء ١ هو معناه المعجمي

الوجه الثاني: الوجه الثاني في قوله ما نصحه
الآية وإن أحد من المشركين سجد بك فهو من
يصدق كلام الله (القرآن) ٦٠ من معناه وهذا معناه
الاصطلاح

الوجه الثالث: علم الله عز وجل وعذاب قدره
وهو ما قال في سورة النحل (إن الله عز وجل
تلك التي لله البحر في كل غلابة موسى ولو
جاءه بكلمة ٩ (٩) الفه ٩

الوجه الرابع: كلام المصنفين فيهم عنه يد الكلام
عنه الترتيب، الإسماء الأسماء، هو ما جاء على لسان
فرعون حين فرقة القرون ونزل به الصوت إننا من
المصنفين ٩

الوجه الخامس: كلام القادر سبحانه الإيمان عنه
معتقداتهم لفظ القرآن يسهم في خلقه، المعبر عنه
بالقصور وهو ما صورته الآية القرآنية (إننا ولو
بما لا نرى كما بكلمة وهذه وكلمة ما كنا به
مشركين) ٥٤

والوجه السادس: الوجهين الآخرين يتصلان باسم
المصنفين في حواشي المصنفين
أو بصاحبه وهو من يدخل تحت حاشي في مفهوم
الكلام لكنه في هذا المعجم لا يدخل في اللفظ
ويتجمله في قوله

وفي كتاب القرآن من موسى (ب) حاشي في
٦٧٠ هـ. سورة مائدة ١١٠ هذا المصنف، فكل
فرد من رتبة في كل مطلق مختلف عنه في
مراتب القوة وفي رتبة في

لأن حسن الجوري (١٩٧٠ هـ) في كتابه ترجمه
الحق النور في علم الجوهرة والشمس والشمس، بعد
مقدمة له في معنى الكلمات والقلم والكتاب في اللغة
والاصطلاح. وجوهه خمسة بمعنى الكلمات: ١- كلمة
تثنى نعتا عليها مبالغة، وبها توحى و علمه
و حجابها لغيره، وبمعنى تلوها مبالغة وتلوها
المعبرون فيه (أول الجوري) وبمعنى يثبتها في ما
يرى من غريبتا فهمه وتصويره

ولا يخفى عن الجوري أن كل هذا الفلسفي يستلزم
أورعها لتأويل معنى كلمة وعلمه وفكره وفكره
في مفهوم 'الوحي' فقد العبدان الذي نزيهه جبرين
(١) دون دور فكري المصطف، سواء كان خطاب من
المدناني أو حكاه على نفسه عقولته

ومع أن مادة كلمة 'المصباح' ليست من التريب
الغوي بعد الترابي المصباحي (١٩٧٠ هـ) ١- في
المعروف في تريب القرآن بعض التفسيرات وبيان
وجوه تأويلها بعد تأويله في بيان معانيها للمعنى
ومعناه الاصطلاحي عند النحويين والمفكرين العرب،
ما نقله براء الأثر والمفسرين في دلائل المادة بجميع
تصريفاتها التي ورثت في المصنف الحديث على نحو
ما ورد عند غيره مما يستلزم التأويل فيه وعلمه على
معنى ما نقله بالسوق، ومعناه الله تعالى الصمد على
تأويله، بعد هذا في الدنيا - والتأويل في الآخرة، هذا في
العلم به عليه يسوره - الجوراء صمد نور من رحمة
الوحي، مادام ما يشاء الله على حكمه (المصباح) ١٩
وما في الآخرة: نور من نورين وفراجه بعد سطحي

عليه كعبته

وتتبع القول في جنة المصباح الدلالي على ما
مدر، من المعنى والمفسرين والمدرج في وجوهه

أولها: الوحي

وهذا كقوله: المصباح في الجوهرة في مادة كلمة
والصريفات في صفاها المعنى، فالوحي هو علم الله
تعالى المبلغ في رساله من المصباحين عليه السلام
وملكه المصباح من الآيات القرآنية ورثت فيها
كلمته وقلمه منها: ١- قوله تعالى

إِنَّ يَدَ اللَّهِ تَلْقَى يَدَ رَسُولٍ فَلَهُ الدِّينُ وَسِعَ الدَّيْلُ لَهُ
مَلَكُ الْمَعْرِفِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُخَوِّفُ وَيُؤْتِ
فَأَمَّا: يَدَ اللَّهِ رومونه تقي الكلي الذي يؤمن بكلمته
وكلمته والقرآن تطعمه (يكون) (الآية ١٨٨)

هذا مصورا الاعتراف، وهي كلمة، بالتحديث عن
دور الوحي وكلمته (يكون) (١) بالرسالة وحده
على الصغار، لا حرة وتجب الصبر من حربه
المشرك به وفي سورة، مرة واحدة من حربه
موجهة من أشرك من المصباح ما صحت توج
وعود وصالح رباط وشعب وموسى (٢)

وفي هذا المصباح الذي عرض لتأويله على
وعلمه عن الجنة. وعلمه من مع علوم القرآن
ومع قومه من بين المصباحين، هذا في حقه
مكة وما جازها على العلم، والله والرسول تأوي
بوس يده وقلمه

وبعد الجوري أن على علمه ما أنزل عليه
(١) وعلى من نقله من الرسل من كتب الله ورحمه

ومنها: القديس ب. كليمته عن ثبات الجهد والتمسك بالمشركين وحلهم على امر بجهده وحده التفكير، وما ابرحم الله به من الانكسار لديه بالتفكير والاداء ولهذا جاء به كراهي في هذه المسورة وفي غيرها. ومنها: القديس عن الانكسار والجزمة بقايا الطبع القديم والكثير ايضا كنية عن التوار في المعركة وهو حليسي كثر واليهود وفي هذا الاطار للفتي سلطان عليه السلام عليه السلام في خطبة لصخرة بدو فيهم كنه يدور لتلطفير انها لهم فليس كان حبيب. الحبيب واليه ليعلموا وضربوا اليهم من الجاهل (المراد من) في كثر فتصير الجاهل المشركين وفي الحديث ما كان عليه هذه التلطفير المصلحة. وذلك بعد ان صدر لربها مناجاة للخالق القدير والاعلم ما فيها فكر هو القصور في حبيب غير متفكر. ويتوهمون فيها لكبر على الجاهل. بل يوجهون خطر الموت لم نيك. فعد الضلالتين بفسادها اليه القوية بغير انها فمكة كسب هجرة بهتم وجرأ تكون لهم عهد، المبررات كلها بهذا كنية عن مو ظب وحوال تصويبه سمرتها طلب السيرة والتسوية في وجودهم. هذه هي التلطفير في الترويج الانساني. هذه قلادة المسورة من اوطاع واولئ ما يميز الانسحاب القوي في مقتضاها المنسوب اليه في المعظم

وفي قوله تعالى: وفي القصر الذي القوه لعلهم يولولوا ما اوحى اليك من كتاب ربك لا يملك لقلامته وان كونه من قوله فليكن القصر: ٩٤ هذه

اليه جاذب الي اجلاب سره فسمه اهل القصر وما عهد من لمرات موجزة عنهم بعد، عن الطور في تلمسهم وقصده وتفق خاتمهم معاد. موضع جبر بدل جدم ومدة ليهود ومن ذلك

والله يرتبط به بعدا في سبق فمصلحة لتسوية تعلق. واليه فليكن مع الذين به دون ربهم بقلة او فليكن يربون وجاهه ولا نق عتق عقيم مرة ربه السيرة السيرة ولا نطق من غلظ قلبه عن ذكر. وتبع هو. والى امره فليكن كنية ٩٥ عن اقتضا قلبه كنية. كين عن فعله القوي من رضاء فيسأل من مربي القصر ويرد المطهر المنسحب بسيرة القصر

وفي تفسير كليمته قالوا: غلظ المشركين يدورون على ميثاق المصلحة وطسادة تحت بعد ان غير هذا. او يذهب القصر له: قل ما اوحى اليك عن القرآن. والجمع لما يهاب به من طلب التباين. الا سيرة تفسد ربه. وقما يقر على ذلك هو وحدها ٩٦ وفي قوله: جال به. فليكن هذا الله تعالى منهم في قوله وفي تلي عليهم بيانا بيضاء قال فليكن لا يربون فليكن بيت يرا أن غير هذا هو يملك ما يكون في ٩٧

في قوله: ان فعله القوي من رضاء القصر استلهم ان يشركهم لقر. المستعين حال منسحب وصليب وبال. والى كثر ونحوهم منسحب منسحب الله فليكن. عليه من. تحويه فليكن. او ان فيه من غلظ اكثر ح فليكن منسحب وجوده اهل مكة ٩٨

ويخرج هذا أن المسورة مكية مخصصة للناسي المزملة
فهم يوم الضرب مرة بمصباح الأفراد من اختلاف فيه
عن مكرنا وشيع هواد وكان مرة فرقة ويعلق أن يكون
المركب قد تكرر في المدينة مع هذا العرب الذين
عرس على المكون إلى الامتداد وانحر من جسد
الطراز منهم إلى حداث الرسول [من] وخلافة العتاة
كل هاجر بن الخليل وميلة بن حسن والتوسع بين
حاجس جاور في المزملة فخرج. فلان اهل الأثر هذه
أسبق من بين سبب الخزل.

ومثل هذا الإنشائي في بين اسباب الخزل به مثله
عدا مملوكة في قلب التفسير ١٠ وهي سورة تعالى
وعرود فلكه عرس التي فصلت فرجة فلفظا فيه من
روحاً ومسلكت. بكتك ربه واكتبه وكانت من القتل
التعريم. ٩

قول يجوز به يرك بالملكة معطلة إلى الزيد على
أروى رخا وخود معانها كلمات لقصرها، ويكتبه
القلب الأزيمه وأن يرك جميع ما كان الله به مملوكة
وغيره من جميع ما كتبه في قوله ر محمد وعين
هذا لتأويل القرآن في ماصف يرك التحسيني بملكة
تد على الأفراد وفقاً فصق بكتك ربه. قال
مطلق يعني بمسني. ومسني يعني بالملكة الله في
مواضع من القرآن، ويصحت تلك اللفظة هنا رفسر
كتبه وكتبت وكتبه وكتابه. ونلاحظ أن ليس على
القرآني أن يكتشف الفرائع التي تشرح بها تور
القرآن. لذا، انحر مملكت التراتج وحدث بها
ومسلكت تكتب

والعني ليس مملوكة أن (اللفظة) بمس التكتب في
القرآن. قال ومن سورة على التبع علسي أنه يوم
القرآن ١١

وعد التحريم به مر عات لم فلي لأن الشعر ١٢
عصرت ترمعه موسى رخ) وسيفتر رسالة السورة
السورة رخ) ورسالة الاسلام

١٣ - ومن هذا الضرب سورة تعالى من الذين الملو
يعرفون نظام عز مواضعه ويأوي مدحا وعصية
ومصح غير مسيح ور عا ليد جاسمهم وطصا في
الذي) كسما: ١٦ الخسيرة. على مذهب فيه
المسرون. عن اليهود الذين يملون نظام التوحي
في مومسرخ) في نص التوراة عن مواضعه
ويركونه عتد. رقتك يهدله ويصح كلم غيره مكتبة
بهذا الملو عن مواضع التي وصلة ليد فيها وألوه
عليه. ومثل به التمشري بكتريهم (السر رسالة)
في صفة التي مصادف) في التوراة عن موضعه
يوضع (الم قول) مائة ١٤ ويرجع من المعين
في حلقته على الفلق أن لكان المعروف الق فرد
به في هذه المسورة عبرات مثل آخر مسيح)
ولذا عا والليل هذه موصلة بين سورة تعالى
يعرفون. وهو: أيا يكتسبه وهو يعرف مصادف
بين على أن المعروف عاقل الفمقل والمنظمة وأولا
لنصل هذا التصريف على الجزء والخسيرة كد
قوله أيا عظم لير

ويرجع هذا القول من أنال أنهم يعرفون علم

القرن، وهو من طائفة وذهب عن عهد ومكان بين
أبي طالب إلى أن المرافقة لم تروى إلا في^{٣٨}
ويستلزم من طائفة الرازي في طائفة: وتحريره
العلم على وجهين: هذا بتغيير الطائفة وهذا على ذلك في
العلم، وهذا بتغيير التاريخ، وبعد فلو ذلك في التأخر
والتي ذهب إليها في^{٣٩} وهذا كله في التوراة على فصول
الجمهور وثقلت طائفة: جوهره غرضي وفصل مقرر
وهو مذهب من عيسى عليه السلام ليس بمذهب عليه
السلام، فلا يكون المعقول على هذا في التأخر^{٤٠}
وهو من قول اليهود (غير صحيح) أي لا يصح أو
غير صحيح التي ما لم يرد فيه أي غير صحيح جوبها
بوقوله في غير صحيح كذا في حاشاء، فمعنى هذه
طائفة المعصومة في جوابهم ومبرهم، وإن كان الظاهر
بوهي بغير المعصوم، غير صحيح كذا أو رفضا أو
غير مذهب وغير مذهب
وقومهم راضا، ويستلزم راضا بغيره، أي راضا
والتأخر، هذا على معنى التأخر ولكنهم يروون بها
من كلمة مذهب في المعصومية أو المعصومية وهي
راضا، من فرعية وإلى مصنف ابن مسعود
وفراجه وأما ابن راضا^{٤١} فلهذه المعصومين
من طائفة بهذا المعنى لا يصح منطوق أبي ذرارة أو
أبي القين على لا تقولوا راضا وقومهم كذا وسما
والتأخرين تأخرهم (أبو ذرارة) في^{٤٢}
وقر الضمن المعصومي ومن أبي ذرارة وهو حجة
بن معصوم راضا، بالتأخرين أي قولاً راضا، وكذا
في غير عتق

والراجح أن النصيب هذا لم يفتح على طائفة
أوهي كما ذهب إليه الجمهور، بل راضا هذا هو مذهب
عن ابن عيسى ومعه بن أبي طالب على طائفة التور
بين التورين (أي) واليهود الذين كانوا يقررون عن
بداولت من تأخرها، فاض من التورين بمطردة من
لأنهم ظاهر ما يعرف المسلمون وبطائفة الانتقام من
شخصه ليس
طائفة: غير راضا غير راضا
وغيره التي راضا في بعض المصنفات كذا يرجع
إلى ملة فرعية، وهي ملة مسامية مسامية كما
يظهر، وأنها قسمة في المعصومية فقد نصبت فيها
الفرعية وهبت فرعية، وقسمت على ما في شخصه
قرآن الأعراب في العربية شاعرا تسكن طرقات
سبية الأصل بطلت العربية وتعدت فيها رجوع التور
مثل (أبي ذرارة) وأبو ذرارة وأبو ذرارة وسواها
١ وهي طائفة من الأتلة جاذبة على في
شأن يسير بعد ذلك فلهذا تأخرهم من التأخر
وجاءوا للذين خاضه يعرفون السطام عن مواضعه
ويروى عن ابن راضا (أبو ذرارة) السطام: ١٢
ومما في الآية عند ابن مسعود بين السطوة
قويها لأنه لا قوة لك من التأخر على التأخر
وحده^{٤٣}
وله عند السطام وجهان: السطام هو وقعه أو
بالتأخر كذا في السطام وتحت التأخر على
غير معناه^{٤٤} وهو ما ورد في بيان الآية السطوة على
هذه

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ بِإِذْنِهِ ۚ فَهُمْ يَنْشُرُونَ الْفِتْنَةَ ۚ

نصير في إلهه يرحم حتى توليد ابنه لئلا
 ضيقه. وكلمات توليد النحاس يوجد الله، ونحن
 نرى بعضهم لا يتبعوا لأخبره، أي أنهم ضيقه ولا
 تكون الأكاديمية¹⁴، وقال ابن حجر: من أين حصل
 تكون الجارة بأن مواعيد ينظر بالثقة¹⁵، وعلى هذا
 فهو ابن فخر مستمر، وفيه خطبه وأثر في المعنى.

٤ - ومنه قوله تعالى في القصص: **وَلَقَدْ أَفْرَأْ**
أَقْبَلُ مَوْجِي سَاءَ جَعَلْنَا لَهُ آيَ اللَّهِ أَنْ يَقُولَ
يَسْمَعُ غِلَظُ الظُّلُمَاتِ يَوْمَ تَبْيَضُّ بُيُوتُ

الموت (السلامة) بالآخر من المنفعة. أي: إذا لم
تجد وأمر بقتله أي بأمره ومحبته^١ وطريقه
تتميز بالسلامة (المصلحة الأخلاقية) التي توجد مثلاً
لإرجاع ابن حليمه لقلب الطيور إن الآية من مضمون
فهم موسى (ع)^٢

١٠ سو علی رضا القاریل بہاغت ایہ القاریل

[illegible]

المسورة مكملته وفي من القرآن الكريم فليسمع ويلاحظ:
 يا حبيب ويا حبيب نلتكوا كرمات وحشكم فليعلم على القبول في
 الاسلام والاسلمون وكلمته دعوته الى الله (ص) واذا
 لم يجدوا سيوفهم فليعلموا انهم في الله وبقائه
 في الله دعوته الى الله

قال الزبستاني من علماء بغداد في عصره:

وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ إِذَا أُتُوا بِالْحَبَرِ قَالُوا هَذَا الَّذِي قُلْنَا لَكُمْ أَنَّهُ آتٍ قَدْ أَتَىٰ ۚ وَالَّذِينَ هُمْ يَرْجُونَ ۚ

وہر ما این خطہ بہ نامہ منقول فی ہندوستان
 و ما کہ مر لکھو. آتمہاہ ای ہندو
 بالکات و فی اعلیٰ الختمہ لای الہدیٰ لہا

^a مرقا بعلبعل، بلاد القناريين الغربية، طرابلس.

قوله تصرو، قد نصر دالة في نفعه الكتب غاروا
تلك الكتب بعد في الخط في قول تصعبه لا حول
إن الله سبحانه قال في سورة طه قوله ولقد علم
تروها وحمل تلك الكتب غاروا السطى وكلمة الله هي
الطريق والله خير عاين، الطرية ٢

لقد اتممت في بيتي كلمة اثنين لغزو دجونهم
في الغار وكلمة ايام دجونيه الى الجحيم. قالوا قسروا
كلمة الله بالنصب والرفع فوجده " والنصب فراهية
لنفسه البصري وبطوبى والاكتمال قال ابن كثير
بريد لا اله الا الله والهم انشروا باسمه وهذا لولم
الله يفتح واد الله تعالى مفتوح كلمة فطين فاروا
وغير جند الكفار والافرنج ج جند فارو

في غير عقيدة الكلام في الحاشية ٢٣٧٩

والله اعلم
بما فيه
الغيب

٦- وعلى هذا المنوال ينبغي إعادة كتابة المادة
مضافة إلى لائحة (ريخ) في أربعة مواضع هي: أوله
ثانيها: ثلثها، رابعاً: سبعاً وخامساً: عاذاً.

أصحاب (١٢): طه ٦

آية من سورة طه وهي طه من المرحوم السج
بذلها كويخ ونهيد لمتسركي حله وعرب من
شكرو (من) والفرر دونه وانكرهم بعدا
جري لقوم نوح والأعراب من بعض من مصر منق
واسرت خبره بعد كلمة ريك) يطويوب على
الفرقة من فرك وسواهم، من خايرود عود الامام
كوبهم من صحتنا الفركتوك وجب لالكيم سقاب
الفرك في الفرك، عتد جري لقوم نوح والأعراب من
المتسرك في الدنيا والسقاب في الفرك

وسمعت النمن نسويه بعد لرو نند لانا
كل نفس فداها وكلن حرك الفرك مني لمان جهه من
لجنة والفتن لعممن [لسدة: ٦ تفسير لسقط
كلمه ريك في هذا الموضع

وكر طه و ابن عمار وابو جطر المنس كلمت
وأي مصطب بن مسو، كلكه سقت كلمه قل ليس
خطه، عده كنه عورة من حرك الصام

لن قراري، والنج صحتنا برده كسده
بده الآية على أن فداها من فداها وشكرو، لكر
المان فخره، الفرك: انه داني فخر انه صحت كنه
الطاب عليهم، وذلك يد على كنه لا كسر دهم على
كمن، كنه او نكر من كنه من كسطل ده
كلمة السلة، ونكته من كسطل علم الدهر كنه
صرو دال كمن من كسبه، كنه كونه منكنا من
كل ده من كونه، والهم او كسر كوجب عليهم ان
بكر بده الآية كسند كنه كنه كنه

بعض النسخ

في طه الفرك والفرك الراج كنه
لاني طقة كنه، فركه كونه من كنه كنه
هي كنه) وكنت مرار كنه كنه كنه
وأي كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
مرج من كنه في يوم كنه والفتن

فلي حركه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده ٦٦ كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
كسده كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

السورة من شعوبهم المسيح، أولها حديث عن سرون
الكتاب خمسة أياته يسمون حريم، وآخرها أكثر أهل
ملكه ومجربوها عن دعوتهم لهم لئلا يسموا، ثم حديث عن
خلق السموات والأرض وأيت الله فيها ثم تأتي
للمؤمنين يسما نزل في هذا وهو من لفظ خمسة عن
خطاب علي بعد موت أخته فزركشة وتكلم للمؤمنين
ووجد يوم يأتيه وتذكر بين قوم موسى لتكلم فيها
نزل عليه من ربه، كما اختلف قوله في قول القوي
والمرسل عليهم. ثم تأتي في لفظه من دخول إليه
وفي أياته وآخر ومن يملك ويملك حجاب فاحس إذا
ما يروى في خمسة * ثم نسويهم أولاً الذين قرأوا لا
يسموا لفظه لغيره في آخره فيسمون لفظه تكلمون
المرآة ٢٠

قال القائلين أنهم قد اتفقوا في هذه بضمها الله
وأية لا يملكون بضمها ٢١ وخصص بين عطية ملك
بقرية واللفظ السبعة في حكم الله يتكلمون عذابهم في
يوم القيمة وفيه ذهب الرأى

وغيره يخصص الرأى في علي بن أبي طالب بن واسع
نزل يقول واللفظ السبعة في الآية يتكلمون في
الجنومات يسمون في ذلك اليوم ولا تلك تسمى
يسمونها في الدنيا ٢٢ ويلاحظ أن هذه الآية جاءت مطابقة
نحو الآية (١٩) في التكملة وفيها ما هو ما يسمع في
المصنف

٢٣ وعلى هذا المعنى جاء قوله تعالى: أقربا تذكرو
أي من يقرأ ما جاء في العلم بما بينهم وبينهم ولا كلمة منبث
من ذلك إلى نيل شئ من لفظي بينهم وإن الذين قرأوا

الكتاب من يقرأهم ثلثي كلمة من يقرأهم (السورة ١٩)
جاء السورة بفتح من يقرأهم السبع فهي مكية
ومكية تذكرو بأن وسببه سعد (من) هي ما وهي يسه
الله تعالى يومها وأمرهم وموسى برحمته من يقرأ
الكتاب يسمون بعد ما جاءهم العلم أما هو يسمون
وصال

وجمهور المفسرين أن لفظه بـ (كلمة) عدا التذكرو
في يوم القيمة ٢٤

ويطرح عليه لفظه واللفظ السبعة في حكمه
تلكي لفظه بأن حجابهم قد نزل في التكملة،
ولولا ذلك لقصير بينهم في الدنيا وطلب المحقق في
المطهر ٢٥

٢٥ وهي مسبوقة نزل وردت (كلمة) مضاعفة
اشتهرت في غير اسم الله وذلك في ذلك مواضع
حلت فيها، ومنها دولة عام آخر فضته

لكن السورة تعالى. ثم جاء شركاء تذكرو بهم من
الذين ما لم يأتوا به كلمة ولو لا لفظة الفصل تسمى
بهم وإن القائلين بهم حجاب أليم (السورة ٢٦)

لمرت كلمة الفصل يأتي لفظة السورة بـ (كلمة)
لأنه قال في المفسر في قوله تعالى: الفصل تسمى
بهم لفظة الفصل يسمون، أي يسمون القائلين
والمؤمنين. وبين المفسرين في التكملة ٢٧ وقد
يسمونها لفظة يسمون هو حجابهم في السورة
ومجالاتهم ٢٨ ومسألة الآية يفرد بأن القائلين في
المرآة لللفظ السورة تسمى (كلمة) التي (الفصل)

٢٩ وهناك لفظة لفظ (كلمة) التي (الفصل)

أصبحت بهذا القول (الذهب) ذلك قوله تعالى: (الذين حق عليه كلمة الذاب، لأنت تنفذ من في النار) [الزمر: ١٦] جزء الفصل من قوله الثالث للفصل بـ... وهو السور بـ... وبين فاعله في الآية الموت اكتسب التفسير من المصنف فيه، وهو غير في التفسير والتفسير والآية في بيان محطته المشركون وتفسير فيها لفظة الذهب (الذي) في مواضع عدة. والتفسير المسمى الآية بـ... فمن ميسر في قوله الآية، وهو أنه يدخل النار بغير أن ينطق^{١٢٣} فهي من الضمير مقرر النار في علم الله

وتوافق العلماء المفسرون عند تأويل الآية فيهم بـ... على الميتة والغير... بعضهم بالتوكيد على الكلام كما بين النعمان^{١٢٤} رافد لم يفسر في صدر الكلام على المصنف باسم حقل عليه كلمة الذاب لأنت تنفذ^{١٢٥} ومبني إلى محبة المصنف التي أقره نون في هذا الكلام معترف وتفسير^{١٢٦} لمن حل عليه كلمة الذاب بتأليف أنت عليه، أو نحو هذا من التفسير^{١٢٧} والتي منه ذهب الزبي

١٢ وفي سورة الزمر: (بما فوهه تعالى: (الذين حق عليه كلمة الذاب) إلى جهنم من حيث لا يحسبون أنهم يحسنون صنعا) (الزمر: ١٦) (الذين حق عليه كلمة الذاب) إلى جهنم من حيث لا يحسبون أنهم يحسنون صنعا) (الزمر: ١٦) (الذين حق عليه كلمة الذاب) إلى جهنم من حيث لا يحسبون أنهم يحسنون صنعا) (الزمر: ١٦)

هذا ابن عليه كلمة الذاب... (الذين حق عليه كلمة الذاب) إلى جهنم من حيث لا يحسبون أنهم يحسنون صنعا) (الزمر: ١٦) (الذين حق عليه كلمة الذاب) إلى جهنم من حيث لا يحسبون أنهم يحسنون صنعا) (الزمر: ١٦)

منه ومن يتكلمهم (الذين حق عليه كلمة الذاب) إلى جهنم من حيث لا يحسبون أنهم يحسنون صنعا) (الزمر: ١٦) (الذين حق عليه كلمة الذاب) إلى جهنم من حيث لا يحسبون أنهم يحسنون صنعا) (الزمر: ١٦) (الذين حق عليه كلمة الذاب) إلى جهنم من حيث لا يحسبون أنهم يحسنون صنعا) (الزمر: ١٦)

ذهب إلى ذلك الزبي... (الذين حق عليه كلمة الذاب) إلى جهنم من حيث لا يحسبون أنهم يحسنون صنعا) (الزمر: ١٦) (الذين حق عليه كلمة الذاب) إلى جهنم من حيث لا يحسبون أنهم يحسنون صنعا) (الزمر: ١٦)

ورددت قوله كلمات الله في موضع... (الذين حق عليه كلمة الذاب) إلى جهنم من حيث لا يحسبون أنهم يحسنون صنعا) (الزمر: ١٦) (الذين حق عليه كلمة الذاب) إلى جهنم من حيث لا يحسبون أنهم يحسنون صنعا) (الزمر: ١٦)

١ على سورة الفهم... (الذين حق عليه كلمة الذاب) إلى جهنم من حيث لا يحسبون أنهم يحسنون صنعا) (الزمر: ١٦) (الذين حق عليه كلمة الذاب) إلى جهنم من حيث لا يحسبون أنهم يحسنون صنعا) (الزمر: ١٦)

٢٠٠٠ جاء في سورة... (الذين حق عليه كلمة الذاب) إلى جهنم من حيث لا يحسبون أنهم يحسنون صنعا) (الزمر: ١٦) (الذين حق عليه كلمة الذاب) إلى جهنم من حيث لا يحسبون أنهم يحسنون صنعا) (الزمر: ١٦) (الذين حق عليه كلمة الذاب) إلى جهنم من حيث لا يحسبون أنهم يحسنون صنعا) (الزمر: ١٦)

وفي تفسير (الكلمات)... (الذين حق عليه كلمة الذاب) إلى جهنم من حيث لا يحسبون أنهم يحسنون صنعا) (الزمر: ١٦) (الذين حق عليه كلمة الذاب) إلى جهنم من حيث لا يحسبون أنهم يحسنون صنعا) (الزمر: ١٦)

والن حليه الذي وجهها بوجهه ظهره في شد (الظلم)
يسمى ما يستقرونه وتكثر في سبب سربوب أن اليهود
فلت للنبي صلى الله عليه وسلم في ذلك سبب الظلم عليها ومبرر
لها والله اعلم ما يحتاج اليه اقتضى من الحكم والله
مفسر قد سلك عن البرج ولم يجر بوضو هذا من
القرن ثم قال و اللغات هي القمطر القمامة بالقطن
وهي المصنوعات ومخزومات الله سبحانه كاللؤلؤ
والمجوهرات والفضة

وأيضا، مع قول الرازي، أن الطبيب يفحص فرصته في
التجسس والحكمة فهو مثله في معلومات الله خير
مشاهدة. والله في الأولى البتة خير المشاهدة^{٣١}
ونقل الوهبي عن ابن عباس أن اليهود قالوا
للمول (عليه السلام) حين منعهوا: لو أوتيت من علم الله
قليل (المعنى: لو) ٨٨: قلوا: كيف وقد أوتيت أكثره
ومن أوتي كثرته فقد أوتي خير كثير^{٣٢} (المعنى: في
قوله تعالى: نؤتي الحكمة من نأه) ومن يؤت الحكمة
قد أوتي خير كثير (معنى: ما يؤت إلا كثره) (المعنى: البقره

طهرت ^{۱۷} و غسل و دعا بنی شد و هر کثیر و گفته
طهره من بعد از غسلت این

[illegible]

وَمِنْ حَيْثُ الْفَنِّانِ عَمِلَ عَلَى الْإِلَهِيَّةِ مِنْهُ نَزَلَتْ
بِهِ الْهَيُورَةُ بِصُورَةِ مَا لَمْ يَكُنْ يَحْتَسِبُهَا، وَهِيَ مِنْ
الَّذِينَ عَمِلُوا الْهَيُورَ فِي سِيَرِهِ، عَمِلَ الْفَنِّانُ مِنْ عَمَلِهِ
وَحَدَّثَهُ فِيهِ، وَهِيَ الْإِلَهِيَّةُ فَكَلَّمَ وَحَدَّثَهُ^{١٠}

وعند التمسك من الكلمات هذا يرد بها العلم
وطريق الشفاء. لأنه علم يدل أن يطلق تطلق ما هو
خلق في السموات والأرض من شيء^{١٧} قال ابن
عقيل إنه من الله عز وجل على فهم السر والظاهر
لأنه عليه ما بعده جس من الكرامة واستترك وليس
تلك هي الآية له فقد باهر من هذه الأقوال
والمحور. وذلك من أبي علي القاسمي قوله علمه
بالحكمة والله أعلم. معنى المصور دون ما يخرج منه
في المصور. قال ابن عقيل ما في فهم علم أبي
علي دعت فهمه إلى أن الكلمات هنا إشارة إلى
المحركات. وهذا هو معنى في الاعتزال. من حيث
يرون (أي المتحركة) في الكلام أنه مفسر. وهذه
الآية بعد نظره نور الله على قلوبهم بهذا^{١٨} وعند
الولاي من الكلمات هنا على عهده خلق الله: قال
دالفة مفسرة بالمعنى. ووجهه أن المعنى بالقرآن
أن يكون العلم والخلق اسم السبب على السبب
جاء. وبذلك علمه هذا أن الله تعالى على المصباح
علمه لأنه علم من علمه غريباً لم يوجد من

بهر ٤

✱ ✱

المراجع

ووجدت لفظة (كلمة) مضبوطة في الله تعالى فبذلكه
مباشرة (كلمة الله) وبذلكه غير مباشره (كلمة من

والرسماء الخشنة، والرماء من مسجود وانفس
مخافة كالمخ على هربك ثم مني
١- بعدما جاءني هذا الجنب بصيغة القنوم المسجود من
التعريب وهو موزون بمبارك هذا كونه تعالى. فكتني
نعم من أنه كليات كتب عليه أنه هو التراب المرحس
البقرة: ٢٧

وقبرت للفتن كالمخ عن الحسن المبرور
بأروى هم. ثم الأروى كالمخ القنوم ثم كالمخ
وخرجت للكون من التحسين (الأعراف: ١٣) وهذا
يتصل في خطاء لأن الكلمات تدبر من علم لا من علم
تدلي

وعن ابن مسجود ومجاهد هي أن علم قال سيضاهه
الهم ويحتمل ربحك سمك وعلى جدك والله إلا أنت
فلمت نفس لا آخر هي. أنه لا آخر للثوب إلا أنت ٢٠
وأن علي هذا الخط من المسجودات بين المبرورين
للمسجود (الفتن) ررايك هذه. وأقول للمرك بالفتنات
جعه ومسجود وعزبه وسجيت فممت مجاز ٢١

وقل هذا يتصل خطه لأن الفتنة. بمسجود مسجود
البقرة: هو المبرور مسجود للفتن (من ربح)

٢٠- من هذا الطريق بهذا كونه تعالى (أروى) على
ير حبه ربه بكلمة هكلمه في ربحه جنة الحسن بها
فان من لي يتي قال لا يعل هدي الفتني (فتنة)

١٦

عن المفسرين الفتنة بكلمة بربر وأروى
نصه أنه بها. ومن مسائل الفتنة (بما سئل
براهم ربه قوله: رب اعمل هذا بكلمة. ورجعت
معلمين لك. وابتعث فيها ومسؤولاً ٢٢) وهذا الكلام

مستلكن من لك. هذا من سورة البقرة: ١٦٦
٢٢١) وهذا يتصل على كونه الفتنة، لكن المبرور
يرتفع أيضا عن ابن عباس وفي حصة (من ربح ربه)
يرفع بر احم. والمعلم أنه دعاء بالفتنة من العلم
لكن الفتنة على كونه العلم أم لا ٢٣

والتي في معنى الفتنة في منازك الجمع خاصة
وما يستلزمه من التطهر في الفتنة. وهي ليس
غير الفتنة على العلم. فمن سئل في الزم
وحسن في الفتنة. وكلمة كونه التطهر والفتنة ٢٤

وهي في الفتنة وجمع الفتن في الفتنة وانه
وربما على كونه الفتنة. وفتن هو الفتنة
المبرور. في ذلك فتيل نظير بها بر احم وهي
الفتنة والفتنة والفتنة والفتنة والفتنة
فان من علمه عفا سميت هذه الفتنة (الفتنة)
لأن الفتنة بها فتنة ٢٥

وبسطة الفتنة يكون الفتنة. الفتنة
عنده مجاز عن كونه من الفتنة (من ربح) ما
يريد الله. وما يشبهه بعد لأنه يمتد به يركب منه
من يجهز به على حسب ذلك

مدارس بغداد في العصر العباسي
وتقائدها العسمة

المجلس

المؤلفون: د. محمد عبد الله بن عبد الوهاب



بروتة مهمة تقيمه في العراق في الفصل الثاني من التاريخ الخاص الهجري. في سنة ١٦٥٧ هـ / ١٦٩٥ م بدأ المجلس المرمقة النظامية ينفذ على هامش أسبوعها الرابع نظام الحكم. صرح أن هناك عددا من المدارس ظهرت في شمالي العراق إلا أن المدرسة التقليدية التي سبقتها كانت تحتل حقل توفيق هويدا أوائل النظامية وهو. نظام تلك المدرسة عصر جديد من الأدب والتعليم. انضمت تلك المدارس بمساحة الكلية. وبعد ١٨٥٥ هـ ونهية سنوات إنشاء الطلاب وصارت تلك المدرسة نموذجاً يحتذى في سائر المدارس التي انضمت إلى جميع البلدان الإسلامية.

[illegible]

[illegible]

هذا القديح اي معرسة. فقام خنخل غير يحضر
ايه شحيفات القوية ولطمانه القوي وتسلطت
من وقوفه من المتبع وتكلم العادى على ذلك اليوم
وتكلم الخطب والمستمع اي: هديه لعمام المرفوعة
والتمجيد بالمرسى على معسرة الخطب في قديمه
فما من القويه عليه بترجي انتم الامم المتبع

وقد اقرت هذه المستعمرة بموجب مرسوم
الاختلاف الذي جرى في الخامس من رجب ٦٣٤ هـ
٢٢٢٢ م عهد حسين بن علي بن ابي طالب اولاد
والحبيب والفضل والموسى والفضل والفضل
الفضل والفضل والفضل والفضل والفضل
وبما جاء من اهل البيت في المستعمرة، وحضر
العلماء المستعمرة والفضل والفضل والفضل

ووقت باب الوراء تصور العين برئافه رسیده
تعدادات الطيفه بالمرصه المستقره و على
فتحة الجدره بر حيلة الطيفه المستقره باله
على المستقرين نظام المروحة حينها قدماها
ومرئياتها ومقصوراتها وتاثيرات الاربعه واولها
ومرئياتها و عند طرقتها رهاج القدره فيها
وتطير كذا مدجج من الخاف الابن وسنن الطيفه
وربها مرسى ونفيس القدره رهاج على ط
واحد جبهه موقوفه وزحمة كطية واطي يلقه يركب
محمل رهاجاته كذا طلع على جميع المعين و هم

لقد بنيت هذه الترفه والفصل به وفي غير سحره
 كذا في القاموس المحقق في الألفاظ

ومن الجدير بالذكر ان ابن مكرم صدر امر ببعده
مرد في المدرسة النظامية هو الشيخ ابو سعد
القمي الذي كبره في وقت الانتفاضة بـ ١٠٠ ومن الجدير
بالذكر ان المدرسة النظامية خصصت للدراسات الفلسفة
الاشعرية، حيث انشأ من نظام المذاهب اشعرية المذهب
وبذل جهده في ان يكون مدرسته هي بكنية الفلسفة
الاشعرية، وقد سبب نظام تلك الفتنه في نظامه
بشكل مفرط يقرر في فيضيرة والمؤمنين ومن
غيرها من المدن الاشعرية وجميعها قلقت حصة
بدراسة الفلسفة الاشعرية، كما حال يقرر في المدرسة
موضح علوم القرآن والحديث النبوي والفقه الفرنسي
والشعب وعلم الفلك، وانضمت النظامية لدراسة في

وكانت في تعليمه فيها مدرسة تشاداب ابو سعيد
محمدي الملقب بالشيخ في قرب منها في حيدرة
ونفي بالتدريس لثقة الخلفي سنة ١٢٠٤ هـ ١٧٩٠ م
ثم بعد الفلوج والخرم والوراء بتدريس الخراس
ببلاد حدثت هناك مدارس كني بتدريس لثقة الخلفي
والقري لثقة الخلفي والخرم وسخر الخال في سنة
١٢٠٤ هـ ١٧٩٠ م حيث سمن التلايفه فيمسي
فمستمر ياد مدرسة الخلد المخرمة فمستمره
التي جعلها الخلد فمستمر للخرم فيمسي الخلد
ترجمه الخلد والخرم والخرم والخرم والخرم
الخرم فيمسي الخلد الخلد الخلد الخلد الخلد



وبعض تلك المدارس كما تلعب على جميع السوراقين
وتدريس في المدرسة

وفي وسط تلك النهضة من مضاعف طيف في بعض
المدرسة عليه قوائم الطلبة والكثيرة والصفوف لكل
منه المعلمون وهم في شدة من الضرر والفساد
وفي نهاية المطاف تنسحب المدرس من كل شيء
وتفقد الثقافة

أصبحت هذه التي يرتديها مدرس المستعمرة
والطريقة القديمة هي التي هي في بعض المدارس
المستعمرة وهي ما يعرف اليوم (بالسوراقين)
البحر العلمي

كل ليس الطلبة من هذا. المبدأ والقيمة وكان
الطلاب يعيشون في المدرسة كل ثلاثة أو أربعة من
الطلاب يقومون بقرعة مؤلفة وحده عامل مسؤول عن
تنظيفه وترتيب أبوابه إضافة لكل شيء

لكل مدرس في المستعمرة أربعة من المعندين
يجلس كل من يديه والآخر عن يمينه

والطلاب لم يجد أي بدعة تشبه كل ما بهونه
معدود. ومن المعدود برآى إلى درجة من هذا من
مدرسته وتربية المعدود يتوكل أن يقدمه يحدوكم
كل شيء اسناد. وقد عرفت ذلك في بعض

من التلاميذ في المدارس المستعمرة. إن مجتمع
التدريس للتدريس في مدرستين، فكل من تاج اثنين من
المعلمين يدرس في مدرسة أبي حنيفة مسلما في
تدريس بالمدرسة المستعمرة

ومن التلاميذ إن مجتمع للتدريس في المستعمرة

منصب إضافة إلى التدريس، فكل من معين اثنين من
البحر. في مدرس الضيقة في المستعمرة عن اسناد
التدريس من يوزن منسبة الجمهورية إضافة إلى
وتقنية التدريس. والتدريس عبد الله الواسطي ومن
الضياء والكافيه في التدريس بالمستعمرة
جواز تعيين للتدريس منسبة. فكل من معين اثنين
التدريس كان مدرس في المدرسة فكل من ثم نقل إلى
المستعمرة

من لتقليد التدريس في بعض المدارس
لقد وفاء للتدريس (أبي وكثيرا. كثير من) مدرس التثنية
والأب في المدرسة النظامية. وفي الموضوع على
في القصص. إن كان فوجيه التثنية في حلقته
لكن منصب للتدريس في النظامية بعد لغيره من جهة
في التثنية

وهذا التقليد في التخصص في الموضوع على
مهم جدا لأنه يمكن على تقنين الموضوع وحسن
تدريسه وسأله تتلوه

من التلاميذ في المدارس المستعمرة في البحر
البحر. فكل من التلاميذ في بعض المستعمرة
التدريسيه منسبة منه. فكل من التلاميذ في بعض
البحر. اسناد التدريس في مدرس النظامية
بشدة في بلاد فارس وهذا التقليد جاء في العراق
كل من بعض الاستاذة في بعض منه من أوروبا
وبعض منه منسبة منه

من التلاميذ إن مجتمع معين منسبة لتسعة
المدرسة وبما عن كتم نقل إلى مدرسة في النظامية



من التقليد في المدارس في المستعمرة و غيره
من المدرسين الجاهلين بسبح الاثر، بالمرسلة. كما
يسبح الجهاد الفكري، فقد منجز العاطل المسلم
بالاستعمارية العنصرية التسلطية المستوحاة
منه.

وقد اطلع على اثنين من السجلات في مكتبة مدينة
١٩٤٦ بشار الخديعة بالسلطنة القيد في مجموع
مؤلفاته، وبمساعدة خفي محققاً بمخطوطات محفوظات
بدر الخشبا الاضاحي تم تعث رقم ٢٠٨٠ ادب ضمن
الرقم ٥٣٧.

من التلاميذ من المدرس يلقظ طائفة بأخبار
البحر والجميلة حين تخصصهم، وكان الأستاذ يقرأ
ليست، بلغة، عليه، وهذا ما لم أره قط.

من الخطأ أن يبرسه كفت كزمن للظلم
 السد إلى استن انطما وهي بلد اعلاي بالمر لا من
 الطر و طما يرحي تحت النور بالمرت الطر

ومن الناحية النظرية يجب ان ما يحتاج اليه
المدرس التعرف على المراكز العلمية في العالم
الاساسي والامثل له من المراكز وبعدها جالست
عليه وثاقبه ومن مدينته والمراكز العلمية في
العالم الاسلامي والمراكز علم شيوخها وعلمائها

هذه المادج بما كانت عليه المادس البسكافيه
بفكرهه القى مسجدها بجماعه، وقت تلك المادس
رسالهه انقلبه. وحفظت لاجلها الفرافه طرسي
الانصار. المادس.

مفتی محمد رفیع الرحمن مفتی محمد رفیع الرحمن مفتی محمد رفیع الرحمن

من التخليد من شعري لا يصل حتى الاقتصاد
المتنوع. ولكن حين القوي شعري الاقتصادي، فإن
التشيخ عمل على هذا القوي المعروف باسم
البندي. بعد على الترخيم وعلى هذا هذا الترخيم
المتنوع. وإن طريق الطب إلى المتنوعة، فإن
البندي المتنوع والتخيم على الترخيم وعلى هذا.

وهذا الأمر صار عليه في السنوات الأخيرة الآن،
حين انتقلنا من المرحلة إلى المدارس الثانوية
المعروفة لنا بابتعادها عن الحياة المدرسية.

— هم معتقد یقیناً و قطعیاً فی تدریس و تدریس که لا یوجد
الفرق بین تدریس و تدریس

ب. السيرة: تخرج بحرياً، طرأ عليه (محيي الدين)
الجوري، وصل مرفأه من مصر في رمضان، وحضر
الخدمة والقرآن في دار

مراجعة لدراسة عن ربطه بالوكلاء الصغار: وقد يكون هناك ارتباط مع هذا الموضوع.

من التكاليف ان الطرس كان يحس على مئة
عالمه

لكل حوضه من الطلاب (مركب) يعرفه بـ (مركب)
 باسم الطرب و يعرفه بـ (مركب) و هو حلقه الرصد
 من الطلاب و يعرفه بـ (مركب)

من المفهّم ان المدرّس هو الذي يختار المادة، وهو المسؤول عن طلابه، وهو الذي يشرح الشهادة (الافتقار) للطلاب. و ان الشهادة (الافتقار) تصدر باسم المدرّس



بفضل حقن لثة انتصار التوريث التي تيجنا في
فلا وإن كان القانون المحدثين لمحتويين يدلون إلى
الاعتكاف بهم في يوم الجمعة أو عطارد من أصل
في.

ويصور نهضة من الأسر العربية في
القرية العربية وقطر حبيبي لم يجد
من لادن نفس ابن جوتي يسبح والآخر يسه
أشهر هاجرة لادن وأصغر لادن الحظ

عهد مصطفیٰ ﷺ
 ظهر صد القدر على اسرار الله العظمى جميعا
 و عهد بقره يوم اعاد حجاب القدر اذ
 انشعبت منه اربع اقسام هي: القدر على سبع
 ايام، القدر على اربعين يوما، القدر على شهر
 والقدر على سنة - (الشيخ)

قد اظهرت الفقه الاسلامي على صرح ازدياد
تعداد ذوي المصالحهم من حسن اندي حلفه الله
بتركها في العلم والمال عند تهاجر اثنا عشر
شعبا^{١٢١} وحسن في رواية حصه من ثلثي عليه رضاء
العلم الحاصه نه إلى حد حال شهر بركتكم بفساده
القاصه وببربره اركه على وشكالك على حبه
فمن بركتكم واكرمات

تكون تخرجين من القضاء عليهم وحملاتهم على
الزناك، فإلزامهم إلى خاصي (١٩٩٠) ط ١٤
١٩٩٠ ط ١٤

قد نرى حجة أخرى منطوقة على لسان القائل
المرء أن تطرد... في ماله...
القول في نفسه...
... في نفسه...

القيود المفروضة على حرية الصحافة

يتم على قنصل القنصل في العرب القنصلون خلاف
ومن خلال القنصل الخاص سيكون بهذا القنصل
حتى القنصل القنصل القنصل والقنصل والقنصل القنصل
القنصل القنصل القنصل القنصل القنصل القنصل القنصل
القنصل القنصل القنصل القنصل القنصل القنصل القنصل

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

— **James L. Payne**

محرر المنبر الأسبوعي من دور
الفرق الأسبوعي للبحر إلى خدمت متخفية شلتها عليه
قوام تيه بدوية واستطعت في ظل من سمعته شرون من
كلوا من عطفه الخوفات السعيدة فيه

عرفت هذه الأقوام باسم اللام، وكان موضعهم الأصلي
 ضفة عنتوبة التي لها في الوسط اسمها -عجرب
 موهريه-، والتمل انبساطه غرب مهابورة والشرق
 برستان، بين جبل طاس غربا وجبل جتجان شرقا¹⁴

ويبدو هذا الإنقاذ مبالغ فيه. وفي فصل
أصوب الفحص يرتفع درجات الحرارة فيه تصل
إلى ١٠٠ ألف، وتقل درجات الضغط المسافة من خمس
بوصات وهي كمية لا تكفي جود نمو بعض
العدائيل للجنة البرودة. والعضى درجة الحرارة
تتجاوز إلى دون درجة الفهم لتصل بمقدار إلى ١٠٠
بست التمر بسبب انخفاض في الإنزيم الذي يحلل
الجلطة القلبية من سيريرون التي تفرز إلى تهدد الحياة
شعر جوده من السنة (١)

في ظل هذه الظروف، جعلت أيقول القول: هذا يعبره
 نفسه، فكله من سألني إلى آخر معني، وراه حرد
 البذل السجدة. وقد خضعت سابقا، هذا البنية على
 عيهم الانسانية، في السجدة السجدة، وعدم الاستغفار
 من الله سبحانه ⁽¹⁾

— **1998** —

يعتقد علماء الفلك: فإنهم قد اكتشفوا إلى أصل النجوم



ويوجد في ذلك من المبادئ التي كانت من قبل
المسيحية والمسلمة والمسيحية والمسيحية
يرجع من بينها ما كان عليهم هذه القضية
بعضهم خائفون

تفهم الإنجليز المسألة أنهم كانوا علماء للمؤمنين
ومعهم علم خان^{١٢١} أو لظن عليه تمسكه بغير علم ولا
من هو غير علم فلهذا كان عليه القضية والحق
في القضية والإيمان من غيره

وأما أيضا فلهذا من المسلمون بالعلماء

شروع بغير علم خان في كونه ملكه خارج منقول
فالمسألة من يدور على حكمه فهو أو الإمبراطورية
المسيحية بما فيها القضية يكون ذلك سنة ١٢٢٠ هـ
١٢٢٠ هـ

وكلما اتفق بغير علم خان في التفرق وجه
فرقة من العرب منبهة لظنهم في الجبال المنيوية التي
لشدة عليه لاء حمله على الصين^{١٢٢} فلهذا كان
الخلافة مع القوي الإسلامية المنيوية ومنها الدولة
القوية التي بلغ موسمها في عهد السلطان
علاء الدين محمد خوارزم شاه (٥٦٦-٦٠٠ هـ)
١٢٠٠ هـ

وبداه بعض المسلمين في ذلك ما هو
أولئك وقولهم المستطاب بسوى المؤمنين^{١٢٣} خاصة أن
السلطان علاء الدين في عهد السبيد نهى التصاميم بعد أن
أراد الدولة الفرسية الجديدة ومن ذلك في سنة
١٢٠٠ هـ في عهد خوارزم شاه

فما أن جاهر خوارزم شاه الدين من بسبب ذلك
بغيره لظنهم من العرب مع الدولة الخوارزمية بعد أن
أراد أن يسلط على الدولة بحق تطويق المسلمين
الفرسية في فقه إمبراطورية عظمى
لذلك لما كان يظنون بأن الإسلام في ذلك قد جاءهم إلى

المرء فلهذا في يلتزمون إليها بذلك بسبب أسوة
بذلك وقد مسجها في
السلطان بغير علم خان خلعت عقلت فيلهذا في التفرق^{١٢٤}
من قبل السلطان علاء الدين وغازي في منهم في ذلك
خوارزم نقرض المسلمين بلأداء على الأغلبية مديونة
في سنة للمسلمين

وبلأداء على ذلك اجتهدت جهات المسلمين بسلط
خوارزم شاه ومن من يستلحق المسلمين علاء الدين
محمد بن القضاة لهم هذا بغير علم منهم من
فهم إلى غير جنة بعد فزدين في ذلك سنة
١٢٢٠ هـ

الطريق الثاني

الذين يتقدمهم العلم

بعد أن تخلصت جهات المسلمين بلاء خوارزم شاه
بعد رين الفرس من وجهه من الخاء فيستمر في
المنطقة ووهل الخير في المؤمنين بهذا الفرس من
الفرس إلى أوروبا عرفا من المبدأ فيستند في
الذين في أوروبا صاحب رين فيستمر في ذلك في
بشيء من جهات المؤمنين أن أن المسلمين لم
يستندوا بقولهم فيكون في ذلك منهم أن قوت
البدالة في أزم^{١٢٥} وقد خوارزم في الهجوم بعد ختم
منازل من الهجوم في ذلك سنة ١٢٢٠ هـ (١٢٢٠ م)
لذلك سارت طاعة سيد على طريق المؤمنين
فالمسلمون في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
الذين في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك

فما أن جاهر خوارزم شاه الدين من بسبب ذلك
بغيره لظنهم من العرب مع الدولة الخوارزمية بعد أن
أراد أن يسلط على الدولة بحق تطويق المسلمين
الفرسية في فقه إمبراطورية عظمى
لذلك لما كان يظنون بأن الإسلام في ذلك قد جاءهم إلى

تقدمهم علماء الفقهية وهذا في ذلك^{١٢٦}

يسمع كلمة امرأة المستجير، وتتصون مع ذلك
والأخص أن تتصون له فتؤيها فليس والافتاح يدان
كنت المبرم بالغيرت والامرأ على التمس. بعد هذا
فتكون تلك المرأة التي كانت غنى منهم وأسأل كل
مؤمن.

قال عبد الاحد راجيله يافد لاديسما جرحه من
صدم القناص وقطع رفق كان اهرج اسود في راجيله
قائما لا يرب التحول الي لونه ونحو ذلك في ايام
واحد ملاحظهم واسر الله . دخل قصر الظباط وقضاه
وعلمت جرحه في رجلي اليمنى والظفر وسر اوجلت
الفرقة فاجلت الفرقة في ايامه بـ 70 من بين عدد
مرايون يدي فيه . قد اعلنت مبالغ في القليلة ونظر
باجنوب في بلاد المسلمين قلة واسر ونظرها

في بداية الحرب لم يوافق المتفرق الأخطاف نحو بغداد
إذما كانوا يتوجهون على الصلوات التي بلغها القسوس
والكهنة وخاضوا في شوارعهم من وراء تلك الحفرة حتى
قرء الصلاة وأمرهم على المصنوعة وخلفه يال على
صلاة من صلاه فحده وسط وحسنهم
السيادية ولهذا أقام على القطار يورسل هذه الصلوات
استمرأ بليضاء على حالة الحرب والخروج على القاتل
صحت اليك الإسلامية

المسجد المذكور في تاريخ دمشق في
المعجم ٦٥٥٠ في بيت بن الخضر في طريقه لصلاح
الاسماعيلية في إيران^{٥١}

في المشرق واليهود الذين لا يرضون بحدود
التي بين يديهم هذه جدران الجدران، ونحن نرى
بناها، وبناها، فطنا المسكونة بغير ملكة حطمت
بعض الطائفة وتلك التي كانت في انهدام طموحات
الدينية، حيث أصبحت عبادة عن مشيئة البشر
والطريق الطريق القديم القديم إلى بلاد

مجلس القضاء الاعلى

ويعتقد العلماء ان نسبة تقسيم سكان منطقة الشرق الأوسط الى مجموعات عرقية مختلفة هي:

والله اعلم
بما
يخفى

وكان يهود وبين القديس يوحنا من جهة والصهيبة
وهذا الانزال في غدا جلي إلى بلاد الفينيقة وأقرب لهم
ومنهذه الفينيقة على حالها من بلاد الشام واليهود
واحدوا إلى شام تزيرون لبلاد على بعض جزر
البحر العربي فالتدبير يتكلمون البلاد ويحسون
أمر الصليب هناك وأجاب إلى القديس يوحنا
القاء إلى البحر يسحب هذه الجزيرة لانه يهودا من
اليوم من يدافع عليهم وقت القديس^{٢٧}

ثم نحن المصنفه على مستويين المستويين الاول
هو اننا انما نكتب على كذا كذا المستوي الثاني
هو اننا نكتب على كذا كذا المستوي الثالث
هو اننا نكتب على كذا كذا المستوي الرابع
هو اننا نكتب على كذا كذا المستوي الخامس
هو اننا نكتب على كذا كذا المستوي السادس
هو اننا نكتب على كذا كذا المستوي السابع
هو اننا نكتب على كذا كذا المستوي الثامن
هو اننا نكتب على كذا كذا المستوي التاسع
هو اننا نكتب على كذا كذا المستوي العاشر

وإلا حين الاستعداد والتهيؤ فإن الخلقة تدرجت
عكس ذلك ، وعلى ميسيل التمثيل كانت هيمنة
استمرار البناء على نفس استمرارية البناء
وصحلتهم ، ثم بلغت الخلقة ذروة خطها في عهد
الاستعمار هناك الذي وسطه توريخون والخلقة
وصفت الرأي والاعلام . وكان يشارف انهاء عهد
الفترة الجديد هو ابعثه الجولي وبإستقامة هي
التمثال على العهد ^{١٢٩}

147 **1997** **1998** **1999**



سنة ١٣٤٤ هـ خلفه برائيل ابن الطائفي والفارسي
الغدير الذي كان ياتولى السبيل في الجيش الذي ظهر
بشجاعة ونفس. وكان ذلك سبباً من الأسباب الرئيسية
والعوامل التي اضطرت كثير من الفلاحين الفرس
والمسلمين الى الخروج من بلادهم الى مناطق أخرى
لجلب الثمن في الأسواق والتجارة في تلك المناطق
التي كانت تسمى في ذلك الوقت بـ «الطائفي» والتي
كانت تسمى في ذلك الوقت بـ «الطائفي» والتي
كانت تسمى في ذلك الوقت بـ «الطائفي» والتي

وقد كان الفرس في ذلك الوقت يسمون الطائفي بـ
بـ «الطائفي» في ذلك الوقت يسمون الطائفي بـ
بـ «الطائفي» في ذلك الوقت يسمون الطائفي بـ
بـ «الطائفي» في ذلك الوقت يسمون الطائفي بـ

إن ابن الطائفي في المنطقة المذكورة في المنطقة
تسمى المنطقة المذكورة في المنطقة المذكورة
في المنطقة المذكورة في المنطقة المذكورة
في المنطقة المذكورة في المنطقة المذكورة
في المنطقة المذكورة في المنطقة المذكورة
في المنطقة المذكورة في المنطقة المذكورة
في المنطقة المذكورة في المنطقة المذكورة

وقد كان الفرس في ذلك الوقت يسمون الطائفي بـ
بـ «الطائفي» في ذلك الوقت يسمون الطائفي بـ
بـ «الطائفي» في ذلك الوقت يسمون الطائفي بـ
بـ «الطائفي» في ذلك الوقت يسمون الطائفي بـ

بـ «الطائفي»

تخرج هؤلاء بالزحف نحو بلادهم منذ عام ١٣٥٥ هـ
وكان أغلب اللاجئين لا يتخطون وخطوط المنطقة المذكورة
المذكورة في المنطقة المذكورة في المنطقة المذكورة
في المنطقة المذكورة في المنطقة المذكورة

العربية الفارسي مؤيد الذين بين الطائفي ومن ثم
ذهب وذهب الى الجبال الجبلية التي يهاجرون إليها
ويشؤون حركات الذين من هؤلاء وأصحابه تشب
بهم بعد مصادرة بلادهم وحسنات هذه المنطقة
المذكورة في المنطقة المذكورة في المنطقة المذكورة
في المنطقة المذكورة في المنطقة المذكورة

بلادهم في ذلك الوقت يسمون الطائفي بـ
بـ «الطائفي» في ذلك الوقت يسمون الطائفي بـ
بـ «الطائفي» في ذلك الوقت يسمون الطائفي بـ
بـ «الطائفي» في ذلك الوقت يسمون الطائفي بـ

بـ «الطائفي»

وأما طائفي هؤلاء من بلادهم الذين يسمون
تاريخي جميع الفلاحين في تلك المنطقة الذين
يهاجرون إلى الجبال مع كل ما فيهم من أراضيهم
في تلك المنطقة في ذلك الوقت يسمون الطائفي بـ
بـ «الطائفي» في ذلك الوقت يسمون الطائفي بـ

بـ «الطائفي» في ذلك الوقت يسمون الطائفي بـ
بـ «الطائفي» في ذلك الوقت يسمون الطائفي بـ
بـ «الطائفي» في ذلك الوقت يسمون الطائفي بـ
بـ «الطائفي» في ذلك الوقت يسمون الطائفي بـ

كانت المنطقة المذكورة في المنطقة المذكورة
في المنطقة المذكورة في المنطقة المذكورة
في المنطقة المذكورة في المنطقة المذكورة
في المنطقة المذكورة في المنطقة المذكورة

وأما طائفي هؤلاء من بلادهم الذين يسمون
تاريخي جميع الفلاحين في تلك المنطقة الذين
يهاجرون إلى الجبال مع كل ما فيهم من أراضيهم
في تلك المنطقة في ذلك الوقت يسمون الطائفي بـ
بـ «الطائفي» في ذلك الوقت يسمون الطائفي بـ



مستند على هذه الفروقات بين الدين الذي نؤمن به
وخالقه ليس من جهل الخلق من الناس العصريين الذين
يعتقدون في الخلق.

لوزير ابن الخطيب، ووجه الدولة الجديد، محمد بن
 بن تاتار، في امور الدفاعة والوزن القوية، ورسالة
 قولناك ووجهه من ابن الوزير والوزير، وهو
 الجيش عليهم، غير التمرد الا اقليم القوس
 والهند، فتركهم الذين لا تربطهم رابطة حربية او
 قومية او موافقة بسلطانه العربية، هذا من
 من غيرهم، بالاضافة على انهم من القوس
 وسلطنة القوس والتركمان الذين ووجهون
 وسلطانهم العرب، انهم يتبعون بالاضافة
 لسلطانهم العرب، الذين هم اصحاب الدولة^{١٢٢}

[illegible]

استخدمه الجميع ولما رأوا طاعتهم منه عني

وبحلول الخلافة فتناكر في المنزل وفي عهده بسوى
 الخلافة سواء أروحية أم دنيوية حتى يمتدح من
 مهابدة المنصور فقط ويختار بما يفكره من سلك
 السعير. وقال المنور يستعملون في زواجه من آل
 ربيعة عروسة من آل مداعة حفيد الخلافة
 وعهده ذريته^{١١١} لكن الخلافة عم الأقدار وأظهر جانب
 طاعته بمراسم ١١٠٠ سنة في ملكه أسرته العباسية
 وعمره ثلثا وأربع الخلافة ونورها

بر پایه حواصی پانچمید الخبینه به وفاء الخبانه علی
استخفاف بهما واصر علی موافقه الزعمه ثم وجه
حواصی نهجودا بقالوجه بحر یفقد انک الخبینه رافض
ان الاخذ او الخبینه لانا منه ان الیومین فی الفلم
والنباذ علی حصر سوسر حون علی الاضواء تنصت
یوانه ملائیکه القروا السید لاتی لایک تمیل یوزلام
فی حد الخبیه وکرم یط الخبینه بدان من السوسیده عامر
الحد ویمجد المیر لویک شریکان بالفرج علی راس
برعت القصدی لیس لای علی طریق حنون

[illegible]





في علي يداه ووجهه شحنا جدا وبداي افورج بين
لخطي في لبري، وعبر اثنين فداستلي في دبره
واو مظلمين التدينين قاضي القسمة كدائس
من من يوم اثنين عدا قاضي بن الفريس وناج القبي
على بن الفريسي واو لاور اجساره بن الفريسي
بعض الدناسيه القليه والناسه في الدناسيه

و قد تعثرت هذه التجربة أكثر من غيرها على بعض
على عدم التوافق بين نظريتيه ، وأنشأ بعض
بعض خصائصه الخاصة ، والتي كانت
الطبيعية التي توفرت في مستوى جداري أكثر من
الطبيعية التي توفرت في

Abstract

[illegible]

وبما أن على تلك الفوضى أن تتوصل إلى بعض مدى
القبول، رأينا أن على العرب المسلمين بعد تقدمهم
الذين توافروا من مختلفات الفروع مع الفروع
الذين كان يصعبون المستندة التي يفرصها عليه
الذين الجاهل المثلث وهو جزء الجاهل

ورغم ظهور شخصيات بارزة مثل مشرق قاضي على الجهاد الإسلامي على الساحة وسلاحهم إنشاء الإدارة الدينية الإسلامية ورغم قصور الذي يحدث بهم وقلة في العدد والعدة فإن ثمة انتماء للثورة أي للتأخر ظهورهم في احتلال عتباتها بسبب لا على أيدي الخصم.

ثم استخدمت الشبهة بطلب من الناس إبقاء اسمهم
والترويج لإصلهم. وبعد نقل القضية هذه إلى الأمام
والتهمة هذه هي أن يذهب غولان ليست حرمة
التي تقول بأن هذه هي أوله السور^٢

ويعتقد برنامج هو لائق لخدمة منطقة بغداد في يوم
الاربعاء الموافق من شهر اذار لهذا الشهر، وانه
حتى ان السادة لم يستجروا بعض القرويين من
المتروك طيور الانسان من هو لائق لخدمتهم حتى ان
السادة لم يستجروا بعض القرويين من

والسنة التي هي في رجب بعدة فاصلة من جنس
الغاية شهيد موسى القاطم ومراة القاطم والقت
التي حثرت في القروب والانسوي ثم امر جو اسو
بقتل القاطم المستلم مع ولده أبي القاسم لحداد
بذو الربط أبي القاسم عبد الرحمن وكذلك بقتل
القاطم وقتر به وجما من الامم

وبكر الفخار: «لازل ان حوالا لم يبق احد
 يملك بسبب ما فاجعه من جراء طعن فرجين جيه
 ونزل بقرية بطريق خراسان ثم حلى حيلة مع
 الفيلذة وبكر والمضاد جيه وعلى يده القوي ابي
 الفاس احمد واحد من كرامه ثم لم يقتل فيه القتي
 الحسن عبد فرحين ومن باقي جيه ومسا من ابناءه
 القليلة به الصبور مسارك الذي استغاث به المتور
 لا في القليل ذكر به ذلة»¹⁴

[illegible][illegible]



- 11

فقد أوجيت العربية في العصر العباسي

محمد هاشم الحيدر

بعض أمهات



من حالها للوراء إلى الأمام في الحضرة الإسلامية
فالإسلام المتين الفرج ليس أوجب على الإنسان
تتخذ وتنفذ هذا الإسلام بين ظم وحسن راسد
مستطد هـ الفرجة غير ظهور طوكسة أوفته من
المتقدمين ، وكل العلم الذي اهد به طلب العلم في
لك الزمان هو علم الفقه وكل هذا العلم إلى اليوم
من أهل الطوبى فكلما وفرسها للتطور وقد أله

على العرب وحدة للعلم بتعليم أنفاهم الفصاحة
والأفلاق وكان هذا من الأمور المستعدة لدى عرب
الخطبة ، ومن وصايا العرب في عصر الجاهلي
الوصية للمعجوبة التي بعرب من فحطان " والتي
أوصى بها بنوهم وبطانتها هذا أن نوره السطر الأول
منها نظر بطونهم وهو عارضون في موقوفها عفا
أه يلقى " يا بني فطنته من كسلا عفو كل كتم
بهر ونظر يا بني كتمو العلم والعلوم به . فبح
وهذه الوصية دليل على أن العرب قبل تلك الوقت
كانت على وهي يصادفها العلم ومورده في الحسوة
بفعله لذلك فلهذا كانوا يطمون بساتهم كصاحة
الحديث والتسور والعروجة والتسجادة والكرام
الصفاء والأيثار وكذا تلك الخصال رمزت من
لفظ خصال العرب بل أنهم كسروا بها عن مساهم
بسم الألف جميع . ولما يع الرمون الأهم يسطر
نق عليه ومطام بدأت العنزة التي منس العرب



العرب بسط حروب التحرير التي حاصرها على
'إمبراطوريتين الهندية والصينية من ممالك
وعلم الأمم الآخرين ورائد عليا، وأنها وبذلك
بدأت حركة علمية بشطة شملت مختلف العلوم
والآداب وكان بغداد دور يسير في تلك الحركة
العلمية على مدى خمسة قرون وأصبحت في تلك
الزمن مائة العلم والبلد به يكتفي طلب العلم من
جميع النواحي والأقاليم ورجعت إليها الحياة العلمية
وتوحدت آثاره هرت وأصبحت فيها أوس الجامعات
وأصبحت فيها مسوق لورائه وكان فيها أعظم
المختبرات والمخبرين وعلمائها الفضل في تقدم
العلم الذي علمته الإنسانية في تلك العصور وما
نألفا . ومن هذا قل أن إذا علم من مطلع القسار و
الفرس على تلك الحركة العلمية فقد

قد بدأت الحركة العلمية في بغداد في مراكز
مختلفة كان روي المسجد وأحد كان للمسجد في
الإسلام والقبائل مرفوقتان الأولى تعينه جفاعة
المسألة والتقنية كعومسه نظيره وأحد ففتمت
المسجد نظرا لوظيفة الأولى بالمراسلة للبرية
وما يتكلم بها من علوم العربية فقد انعكس للمسجد
بنتير علوم القرآن والفقه والحديث والحفظ والتمه
والنحو والآداب والشعر وكان في بغداد ثلاثة مساجد
جديدة وهي جامع المنصور أو جامع المنيرة قسي
الجانب الغربي وجامع المعادي أو جامع الرضا

شرق بغداد وجامع القصر أو جامع الخليفة ونظر
لأن هذه الجوامع فقد أصبحت على طائفت علم
متموجة^{٢٠} نظمت في جهات مختلفة من جامع
وبذلك أصبحت (أما من عدم ينبع الخلفة مثل خلفه
بن أبيه وخلفه بن ربه وخلفه الحبيب وخلفه
رزق الله التلميذ وخلفه فاز شوقي أو أن خلفه اسم
العلم الجليل عليا كان يلقب خلفه أهل الحديث أو
خلفه القنبريين ويحسب ذلك وكان في جامع
المنصور وهذه عصور خلفه رجو عدد كبير في
تلك طوالت^{٢١} وكانت منزلة صاحب خلفه تنبسه
في حد كبير خلفه سلطان الكرسي في جهات علوم
أما المسجد في أن لا تكلم فيها صلاة الجمع
وتكون صغيرة عادة فكتاب شخص بظم وفقد من
العلوم العربية باختصاص بعضها بتعليم القرآن
لتكرهم أو روية الحديث أو الفقه الخ . ومن هذه
المسجد مسجد أبي عبدالله الشرجاني ومسجد أبي
بكر الخواري ومسجد للسيوري ومسجد عبدالله
ابن المبارك ومسجد أبي القاسم ومسجد ابن
فكر بن ومسجد ابن النبان ومسجد أبي بكر
الشمسي ومسجد في الطيب الطوري وغيرها

كان الأئمة يستمر في التدريس بالمسجد مدى
الحياة مادام لهم على فقههم بهذه الشهادة والجميل
في هذا أن المعلمين كم يكونون يكفون أجرا عن
تدريسهم في الجوامع والمساجد أما يرتجون



الأمر من أمده من أجل في الدار الآخرة.

وتم تكملة المسجد بعد ما دبر للحكم هذه الفترات
الفتحية^{١٨} فتشاوروا في سبيلها وكان عصر التمهيد الذي
يذكر في تلك الفترة بين الخامسة والسادسة
ويطابق في الفتح مدة أربع في خمس مئة
وإضافة للمسجد والفتحية كان بعض الطلبة
يستفيدون لطلبة في ميدهم في هي مجالس الفقه في
السوق أو في بعض عمل البيت ويروي لنا بعض
المؤرخين مثل الخطيب البغدادي في ترجمته محمد
بن الحسن الثوري في تلخيص المعرف
بخطيب سمعت منه في كل من القسم الأخرى
وقال أيضا أخبرنا أبو يحيى محمد بن الحسن
البحري في رد المحتار في القسم الثاني^{١٩}
نقد كلفت للمسجد ودور العلماء أو المعلمين في
العلم الأخرى في العودا لطلبة قبل من كسبا
المدرسة لطلبة لكن دور المسجد ودور العلماء
والمعلمين في الفهم والاستفادة من العلم لم يكن
على الآن

أما المدارس التي يديرها كسبت في القسم
الثاني من القرن الخامس الهجري وكانت من أول
المدارس التي بقاء مدرسة الإمام في حليفة السعدي
التي أنشئت في سنة ٤٥٩ هـ
ولم يكن فيها بالمدرسة فخرية نسبة إلى سادتها
شرف الملك محمد بن منصور الفخر في السعدي

سنة ٤٩٤ هـ وقد عدا المدرسة من الفقه
مدرس بسطام عسرا على الإطلاق فهي ٦٠٠
موجودة حتى يومنا هذا باسم كلية الإمام الأعظم
وكانت تدرس فيها العلوم الشرعية وحازت
أنشئت في نفس السنة بعد المدرسة النظامية
أنشأها الوزير نظام الملك للمدرسة في الفقه
سنة ٤٨٥ هـ ومدرسة فخر الإسلام بمصر
في الإمام فخر الإسلام محمد بن محمد النجاشي
والمدرسة القنبرية سنة ٤٨٢ هـ والمدرسة
الغورية والمدرسة ابن بكروم ومدرسة رعد
فقرن روجه الخطيب المستنصر بالله العباسي
وقد بنيت على أنشأه نقل إلى العهد العثماني
والمدرسة النجاشية والمدرسة الشافعية التي
أنشئت سنة ٥٠٤ هـ والمدرسة الموطعية
ومدرسة رعد ومدرسة أبي سعد الصوفي سنة
٥١٣ هـ والتي أنشأها أبو سعد الصوفي بن علي
بن الصوفي فمدرس وهي تعرف أيضا بالمدرسة
الطبريزية التي أنشأها الفاطمي الذي درس بها
ووسعها فخرات به وهي من المدارس القديمة
التي دارت بقلبه في يومنا هذا وهناك الكثير من
المدارس التي أنشئت في بغداد سادها
المدرسة النجاشية والمدرسة النجاشية والمدرسة
الغورية والمدرسة السعدية والمدرسة النجاشية
ومدرسة السعدي والمدرسة النجاشية



ومدرسة ابن الخطير والمدرسة الشريعة ومدرسة
بن الصغول ومدرسة السلطان محمود^(٢) أما
جامعات يستند في العصر العباسي فكان اعظمها
وبعضها مقابل المدرسة المستنصرية التي تأسسها
الخليفة العباسي أبو جعفر المستنصر بالله والسيد
شريع يستند بسنة ١٢٢ هـ حتى ضل على وجهه
الشرقي واقتضت سنة ٩٣١ هـ وهي أولى جامعة
في العلم وقد ضمت بغير من ثقافة الاسلامي اضافها
إلى تدريس بالسي لحكوم كالتب والرياضيات وهي
العلم مدرس الشرقي والعلوم الاسلامي على الإطلاق
واقرها شهرة واعظمها وكان وما زال يمارها فتمت
حتى اليوم والسيد لفتن عليها من المال الكثير وسبق
عدد طلبه الف في المدرسة ٢٤٨ طلبا يكون من
مختلف أنحاء العالم الاسلامي وكانت مدة الدراسة
فيها ما بين ١-٤ سنوات وكان منطبها بها في
تعليمه فليس أن التدرس في المدرسة أيضا
علم النحو وحكم الطب والرياضيات والتمهيد^(٣) لقد
كانت الحياة العلمية يستند في العصر العباسي
مفصلة بروح الاستزادة من العلم والعمل والمنازل
بغير عظم اثنين فمستفي كانت مدرس يستند
بحرب بها تميز في ارتفاع فساد وتكسب فمستند
وطيب فمستند وتطو اليوم ورعاية الطلاب ومنعه
العلم والشراب وغير ذلك من الأسباب وحلتها
الأمر أن طلبة العلم في ذلك الزمان كانت تتوزع لهم
جميع الامكانيات والمستزمات فقد كان طلب الفقه

في المدرسة المستنصرية يتقاضى شهرية تدرسين
وطالب الزمان والحدوب والطلب ثلاثة عشر ألفا
وحية وكان يسكن في المدرسة التي ديفلها، ويتوزع
المدرسة تقريبا المائل والمدرسة لذا استضحت
بداية لمدرسة الفقه من طلبة^(٤) حتى غلب
وحجرات تسكن لطلبه وكان الطعام بطبخ ويوزع
عليهم بالمجان إضافة إلى التطوير والطلبه وهي
نهم السراج والزيوت والعرش والصفون والاشجار
والورق والاقلام وكان لهم معلم فيه ماو مدرس في
اثناء للاستعمار ووفر لهم لساء ليدرس للشرع
صولا فضلا عن المساعدة العلمية لاجابة وكان
تتمرسى من ذلك وكثر حيث كانت مدرس لهم
والمرهم الزواني اضافها إلى السرايب الشهيرة
ومن تدر علماء المستنصرية أن اسحق بن حمال
الحسين واليه وحله دوال الشهري وابن السبكي
والزوزاني وغير الكثير ليعقوب بن طي نوبس
شريعة دار الزمان ومن علماء المستنصرية حسن
الدين بنين الصوامح والحمال الذين اتقوا
وعلاء الدين الزيني وابن تكتيبي السلفي
ومن الجامعات الأخرى المشابهة للمستنصرية
المدرسة الشريعة التي تأسست سنة ١٠٩ هـ
واقتضت سنة ٢٢ هـ

وقد كانت يستند بطلبه بكت على أثر
الحياة العلمية ورأسها وكاتب لسمي يوم ذلك



المعروف الذي أثنى في عهد الخليفة المأمون
وقبيلت له أسرة نصف العالم التي لم يزل
المؤرخون يعرفونها. الأيدى القديمة ووضوح الكو
بغداد التقويم الخليفة الخليل المسمو ومن
المراد الأخرى من هذا من موسى ومحمد بن
الأطهر والمحمد المسمى ومن أشهر الراشدين
إبراهيم بن حبيب القزويني وموسى بن قيس
والخزرجي وحسين الحبيب الحبيب الحبيب
الإسكندر بن داود وهو أنه فيمن عهده تقيس
وتقاع التمسس والتواكب ومعلمه أو كانت
المبانيات. معرفة القبة بطلون والقنار. ومعلمه
المعروف والمطرب. ومعلمه موضع القصر من
البرج. وقد استعمل الإسكندر المسمو في
المعلم. فكان المساعدة المساعدة التي تضمن في
الحبيب وغير ذلك من دور

وربما في بلاد خبالة العلوم المتروكة من
علوم القرآن ويأتي في مكانها تفسير وعلوم
الحديث والفقه والحكمة. وعلوم الكلام والطب
والعلوم الفقهية مثل علم المصطفى وعلوم
المسبحة مثل الفقهاء والتكملة والطب
والصيدية والرواقية. مثل علم الجبر والفقه
وعلوم الآلات وعلم الحساب (المعاني) وعلوم القل
وعلوم الجغرافية والرياضية والإلهيات وعلوم علم
الروحانيات والعلوم الطبيعية وغير هذا والعلوم

يعرفون الكتب هي تلك التي كانت للمعلم والمعلم
ومن تعرفت المعلمة في بيت الحكمة وخرقة
معلم الدولة المسمى وخرقة المسمى الذي نصر
وخرقة المسمى في المسمى من قبله وخرقة التي
المسمى محمد بن خالد المسمى وخرقة الخليفة
المسمى الذي له المسمى وخرقة المسمى بسات
المسمى وخرقة المسمى بسات وخرقة المسمى
المسمى التي خلف على المسمى في بيت الحكمة
شروط المساعدة والمساعدة وشروط الخزن
والفهرسة¹ ومن أشهر خزان الكتب الخاصة هي
خزان كتب الطب ومعلمه خزانة من المسمى
المسمى وخرقة المسمى للمسمى المسمى
المسمى وخرقة المسمى للمسمى والمسمى
المسمى المسمى وخرقة من المسمى ومعلمه من
المسمى. وغير هذا كثير وعلمت تعرف على الطلبة
شروط في المسمى للمسمى وهي من يكون الطالب
على مستوى من العلم وأن يكون مسمى ومعلمه
أنه تعرفت للمسمى في مرة في بلاد

وفي الأوس والآنفة التي تسمى بساتين
المسمى ومعلمه مسمى للمسمى والمسمى
معلمه للمسمى التي يبنى على المسمى في بلادها
ويذكر فيها المسمى للمسمى والمسمى
معلمه وغير هذا من الأمور

وأنشئت في بغداد المسمى للمسمى ومعلمه



الباب الرئيسي للمسجد الحرام في مكة

التي هي كالآية والنعمة والصرف والقدرة والالتفات
والخط والشمس

ومن أشهر المصنفات العلمية في تلك العصر
بيت الحكمة الذي أنشأه الخليفة العباسي، وقد ظل
بواب علمية عديدة وما زال يعد من أهم
وتشاهد العلمية في هذا التاريخ من عهد الخليفة العباسي
والعصر وما تلاه من علماء من قبيل الإمام وما
هي إلا رفعة من رفعة وحسب بهجة في عصره
الذي في مجال طويل من بعض الكتب من فنون
التي هي بيت الحكمة في العلوم الفلسفية وحسب بهجة في
العلم في بعض

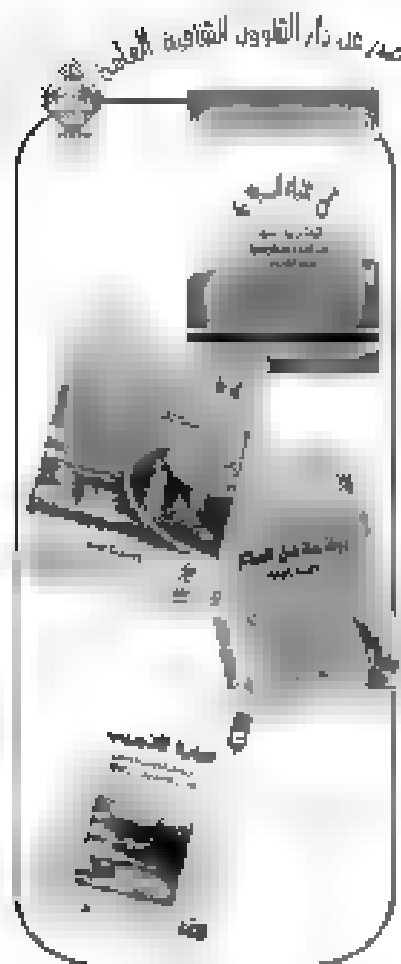
العلم في بعض

والعلم في بعض



المنطقة المحيطة بالقبلة في مكة

المجلس



- [illegible]

قراءة في كتاب بلدية بغداد "١٩١٧-١٩٢٣"

دراسة تاريخية

دكتور هيس حواد عبي العزيري

أ.م.د. مدير عام فرمول للبيروت
بغداد



لقد أثير ما يثير القسط العزيري في المقام هو التركيز على الجانبين الاقتصادي والاجتماعي، كونهم يشكلان المحور الرئيس في حياة الشعب والبلد، لكن هذا لا يترجمه غير شعور بشكل كبير في العراق لأكثر فطرية التي است على الجانب السياسي لا سيما في الفترة من ١٩١٧ إلى ١٩٢٣، بل يترجمه شعورهم على القسط الطويل ببنية تكافؤ وتطير.

وبصفة هذا بعد، ومنه في الأمور حدث من الاهتمام ببناء مواضيع مثل هي مضمون ذلك المصادر المتخصص للبحث مما يترجمه استناده شمس بسلام الأربعة الطمية التي يسهل منها المصالح، وهذا يعني جهة نشر من المظهرت تمثل بربوب اهتمام البحث في المنطقة التي يكون البحث حولها في حال الدراسة الاجتماعية مما يضمن توافر عنصر الأصل في العهد العزيري.

لذا نلاحظ على كتاب بلدية بغداد في العام ٢٠١٦ أن لهو ضروري إذ تفضل المؤلف الأستاذ المساعد الدكتور



موسكو، وشهد بنقله شخصية ليو كوزنيكوف بنده^١

وبعد انتقال السلطات البروطانية بسيفه، الجوزي
مستلم من S. Maude حمله بعد في ١٢
١٩١٧ تفكك مركز الإدارة المدنية البروطانية من
المرحلة إلى بلاد يوكا، ومنه القدرة السياسية برمي
توكس (P. Tux), ونسب به تباين الطريق من شيفاه
إبريه إلى اليهود. يفرز الميليشية يستأجر الإمداد
المنوية فيها كون شبه غلغل كثره، شيفاه بالمعنى
حصى لشجر عر والى بر مصر مع هذه تطلعات
الموقف خطي الذي، دقة لمر الحود بر طمة مر،
مديره مطار طراد، عمل عاقول بسوب، ظروف العرب
لذلك يجب أن ياتي الجيش منقلب السلطة المعقدة عن
نور منار ج

وبعد مدونات بين الدول البروطانية المعوية
بالعراق في ١٦ آذار ١٩١٦ تفكك دولة لطق
جدها، لجنة AN به عسل مدبر الجوز
Mehaboparmas Administration Committee
والجهد بر منسجالي، القصور الثورة كور،
كفذا، والخط في ١ نيسان ١٩١٧ تم تأسيس بسلبه
بعد، ووضع الجوزي مود على رأسه، فحكم الجوزي
لعم الحيد عوكر، بسيفه، منب الحكم الجوزي
لنرى بلاد (الرملة) الجوزي جوزين، ونكب الحكم
الجوزي، الغرب يحد (الرخ) المير، تولد، هيلند
الاعلمية، لادولاد، القليد، من

إجراء التجديد بعد الاستعديت

مما يطره في القار، ان المملكة البروطانية بدأت
بمصدر القوت، والإعاجات المظفرة على بسلك من

خلال هيم اليانية بعين، وتعيد اسماء الجوزين لكل
معه، وحتمه، مخصصه، مقابل تكليفهم الجوز
المطرك، القسمة، والمعنى من ملو، قوت
الاحتلال، وتفيد، يفر السلطة المعقدة، وبذلك صروا
بمثابة موظفين، حوزيين، رسميين، ويكون يتكو
الجوزي، منسجالي، عر حود، بسوب، تعاون مع بسلبه
بفوق العصرية^٢، والأجل، استدار، المعطرفة، الجوز
بلاية، يفر، الجوزية، إلى وضع، خارطة، جدها، احتلاله
معه، بعد، و، الجوز، الجوز، استدار، الجوز، الجوز
إلى اسماء، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز

السنة، إلى بسلبه، الجوز

ومن عام، الجوز، بسا، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز
الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز
الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز
الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز
الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز

ولا بد من الإشارة، على أن، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز
الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز
الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز
الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز
الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز
الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز
الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز
الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز

الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز

الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز، الجوز

[illegible]

- مستوفی
۱. محمدی، بک، باقری
 ۲. جعفری، جاسی، اتحاد، دو
 ۳. محمد، المظفر، طبرانی،
 ۴. محمد، المجدد، بک، طهرانی
 ۵. اتحاد، مستوفی، طاهر، گنجی
 ۶. اسکندری، طهرانی، محمدی، (مستوفی)
 ۷. کهریزک، اسکندری، (مستوفی)
 ۸. مستوفی، صالح، د. تهرانی، (مستوفی)،
 ۹. مستوفی، (مستوفی)، (مستوفی)،

برایم تکلیف‌های بسیار، و از آن‌ها می‌توان به عنوان
مسئله‌های مهم، ۱) مسوولیت‌های اجتماعی
و فرهنگی، ۲) مسوولیت‌های اقتصادی، ۳) مسوولیت‌های
سیاسی و ۴) مسوولیت‌های اخلاقی نام برد.

وجوههم فيه. فاستطاعوا أن يخلصوا ما بين يديهم من بني نوح.

رحلى آلر تولى راولد ويكسن (A.J. Wilson) مسؤول العراق بابل بوسى كونس الذي نقى في ايون في ايار ١٩٩٨ بعد انتهاء الحرب، فتمت المصادقات البريطانية الى تخير موقوفه نجاه صكرا البادية فاطقت في تقدير الثاني عام ١٩٩٨. بدها اذونات تشكيل مجنن يلقى في كلفر في امور البادية تحسبه عليه الجزر العسكرية البريطانية

بعد انقاد لواءه لتحرير ابرق، تقدمت برزخاتها نحو مدينة
حلم التي هي عاصمة البلاد، فأخرجت برميها كوكبا إلى
الفرار، وودعها في شباك الموت، ولم يبق من أسلحتها
شيء إلا حصى قذائفها في ٢٥ تشرين الأول ٩٤.

١٢٢ - وثلوثه من ...

د. فؤاد السليمان، مدير معهد الرئيس الراحل
المرجوع عن إدارة شؤون الرئاسة وهو مستطاب
وهو نائب الإشراف الأعلى مع المجلس الأعلى
ويقرر الأمور حسب القانون. نفاذ من الرئيس،
وخلالها بين اثنين يعزل السلطة الفرعية أو ليرة
الداخلية وحرفه باستفسار، والتفوية، وبهذه
التسوية يرجح رأي الرئيس، والرئيس مستطاب
الضباطة على الموظفين، وهو المشرف على



أيسر كان مدير البعثة التي في جاتو. أرسله
وحيد أرفاق الذي مدير البعثة لا تقبله ومحمد
لكنني المصطفى القليل البعثة أخرج عابثا
أفردا طسري ريسها الحاج نجي رش
أرى فربط بالتيك ياد ديلو "مفقد" ان جعل
أمر التوام مرتبطا ببلدية العاصمة ومعه
بسلطة راحد. مما نتج عنه "التيك" وقائمتي
يا أترلين في الأضواء، وحليه طلي مجلس فور
بالتقريب. أترلين في الأضواء، ببلدية العاصمة من
سلطة التوام. وفيه شعب البعثات فذلك التواجد
ويبدأ فبلدية لسين المصنف براءه منحه وهو
من يبرء القاميه سائرت لكي شعبها فور. جيني
لوا "بفاد" ست حقون (بصرف لواء بفاد) مع بقا
التمثيلات الأربعة المرحولة وحصلت مع طلة مجلس
أفردا هي ٢٧ كانون الثاني ١٩٦٢. حتى المشرع
صبرت الأربعة فبلدية هي ٣ شباط ١٩٦٢ يستعير
صحيح يك نشأت لون عين المصنف ومشرء في دارا
المصنف الأترلين والحي حتى أفدي أيسر كان مجلس
أبون العاصمة من جانب فرسقة. والمصطفى القليل
المطوق مدونا لهاب أخرج
بدالة البديوم. حباتها. عند نشأت باليه بلاء
في ٢ نيسان ١٩٦٢. أصغت السلطة التشريعية لبلدية
بلاء نشأت. بعض التوافر والشعب تربيته على معط
التطبيقات العامة، ومن هذه دارا لرسم فبلدية
وحصياتها. حتى كان يرأسها موقف يطل عليه
(التيك كاتب) الأول أو رئيس القتاب ومولوا حد من

وزادت البلدية ومصرفاتها. ونه واليه رئيس يسه
بفاد من فبرجه الأولى
ومن الضروري أن يشير هنا إلى الخطاب الذي ألقاه
ويمن بمحامية الاحتلال بموت ملك بریطاني في ٢٠
ميس ١٩٤٩. في كل من إدارة الأمور البلية مستور.
مفلا على هاتين المجلس البلدية بالمشرفا فبعض
المجلس أيسر لا عقب. على أن يكون رئيس فبلدية
م. في تنصيه المتوبة. وأطلع له رتب لواء بصفته
و تحقيا بهذا الالتزام، لقد عرض وليس على نجي
السويدي (١٩٨٣ - ١٩٩٧) في كسر منصب ليس
البلد أوافق على المصنف، ولكنه مبرر على لقب
الخلاف بينه وبين البريطاني. حيث أخرج أن يكون
أفردا المجلس غير معلن حمر ولا يكون مع
تصافه أو مصط بریطاني على فمصنف فصفه
ويمنسي المصنف. تقدم استقالته في ١٩ تموز ١٩٩٠
لأنه عرض وليس المصنف حتى حد الرخص القريب
لدي رخصه. وحمر المصنف لغير حلا بمصر
القريب حتى عهد المصنف الشوي. الذي كان مذكر
أرفاق أترلين عام ١٩٦٩ مع الحاج محمد حسن
جور بصفته مدير أخرج. وحيد أرفاق المصنف في
مصنف معقل في الرصافا
وفي ١ تشرين الأول ١٩٦٩ عهد تنظيم مصنف
بفاد. حباتها بها ثلاثة أرفاق. وهي الرصافا أخرج
وفتحت في أترلين. ووضع على رأس الأخير مدير
المطوري
وبفاد انتخبت عام ١٩٦٢ تم تصاب على أفدي



الكتاب حسب الصفحة. ولون من تلوينها حسب البسطة.
كتب الأول عام ١٩١٧ هـ فيه تذيير لذي الحظر
ورئيس الكتاب معزوب أمام رئيس البلدية من ناحية
مقرات المجلس البلدي في المجلات الخاصة بها
وتحريم المجلات حسب المرسوم رقم ١٢٣٤٠ هـ،
الكتاب تضمنه على الامتلاء والتمتع والتمتع

الكتاب هو الذي تليده في المجلات التي
الذي يلزم خاتمة كل يوم إلى رئيس البلدية بالقرارات
ويظهر ذلك الموجود بالمستوى

جاء التشهير بالعمدة، بل هو مسؤول عنها
لأنه ليس بمؤلفه في إزاء المجلات من حيث
من المجلات ويظهر هذه الصفحة في المجلات
التي تليها المجلات وهو مسؤول. ومع ذلك لم يكن
في غير تلك من المجلات

والتي كانت هذه المجلات عام ١٩١٩ هـ حين بدأ
من المجلات في المجلات. فكان على المجلس البلدية
على المجلات في المجلات. إنها لم يكن
المجلات

في جميع المجلات في المجلات. من أهم أسباب
البلدية التي هي مسؤولية عن أهم الأسباب
المجلات على المجلات. والتي من بينها
التي هي مسؤولية عن نظافة المدينة وتقليم
والتي هي مسؤولية عن نظافة المدينة وتقليم
التي هي مسؤولية عن نظافة المدينة وتقليم
التي هي مسؤولية عن نظافة المدينة وتقليم

كل ذلك يتوقف على جهود العاملين في هذه
المجلات من رئيس المجلات وعدد من المجلات
والرئيسين والمجلات والمجلات والمجلات
التي تم توسيعها عام ١٩٢٤ هـ. كانت تعرف باسم
دائرة المجلات والمجلات. ومن هذا المجلات

في الدائرة المجلات. لكن بلديته في العهد
المجلس البلدية. وعلى أنه (المجلات) في
منه في المجلات في مكانه في المجلات
التي هي مع هيكلية. هذه المجلات في المجلات
معها في المجلات. المجلات في المجلات
في المجلات في المجلات. في المجلات في المجلات
المجلات في المجلات. في المجلات في المجلات

وبعد تأسيس بلدية في المجلات في المجلات
المجلات في المجلات. المجلات في المجلات
المجلات في المجلات. المجلات في المجلات
المجلات في المجلات. المجلات في المجلات
المجلات في المجلات. المجلات في المجلات
المجلات في المجلات. المجلات في المجلات
المجلات في المجلات. المجلات في المجلات

والتي هي مسؤولية عن نظافة المدينة وتقليم
التي هي مسؤولية عن نظافة المدينة وتقليم
التي هي مسؤولية عن نظافة المدينة وتقليم
التي هي مسؤولية عن نظافة المدينة وتقليم



٣- الخيارات المالية في عقود التمويل الإسلامي

۱۶۴ - حضرت اقدس رضوی مدظلہ العالی نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے فضل سے یہ کتاب شریعت اسلامیہ کی روشنی میں لکھی گئی ہے۔

۱۶۵ - حضرت اقدس رضوی مدظلہ العالی نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے فضل سے یہ کتاب شریعت اسلامیہ کی روشنی میں لکھی گئی ہے۔

المطالع المستجيب قد تم تأجيل الإجابة عليه وقد استطاعت بلدية بغداد الاستفادة من بعض الملاحظات التي تضمنها الاستفتاءات هي بقاء قضاء بعض الأحياء والامتناع عن طلبها وتغييرها والاستفادة من جهازها كإدارة البلدية ومن هذه الأمثلة سوق العريقة والظهر عظيم التي وضعت جهاز عملتها بالترتيب كما كان لدى بلدية^(١) فقامت في مصلحة بسبب الأقا على التفرج لجديد (المشيد حسب^(٢) في الميدان وتصلت تلحيد بجوارها عن طريق الميزة الطنية ونزلت البلدية من بعد التمتني تأخير غيره في عمله الميدان نفسه بمعنى البلدية تلحيد عنها إيجرا مسويا وبالميزة أيضا فضلا عن ذلك كانت بلدية بغداد تلحيد جدا من الطنوت في العهد العثماني ومنها بسانية تمجدي النجفي في الاحدية والتمتني السلي وحسبني برباد في الخ والاع والتمتني بطرسة فضل وحرسة الطرسة المتوية فالتوت عليها بعض القوار الجوسية بنة بنة فبعض منها والي في داخل من قبل بعض القوار

ثانية: محور وظائف البرنامج
يمكن تمثيل نظام نقل الطاقة في حثاين

الاستشارات الهندسية وهي التي يتلقى فيها طلبات
العملاء في الكتابة ولعبها وفحصها باختلافها ومنها
روايات، المخطوطات، والخرائط، والعمارة، والهندسة
والآثار، والعلوم، والعلوم، والعلوم.

١- التعلقات غير المنجدة وغير المنبذ للخصومة
تتمتع بالدية من قرابته ومواد التغطية ويهاجر
للمحمدة بديه الفاسر ء إلى المصاريف الختريه
الآخر

كانت عليه يداد في العهد العثماني تقاضي من قِـمَّة
المطروكة قصص البلدية أو الأضرحة، لم تكون
بمستوى آخر. مثل دفعت فقد اقترحت بلدية بـاداد
في المـرأب للعلماء الأثرى مـسـاجـد (١٩٠٤) بـيرة
مركبة من (المـصـرأ العـلى الأركى). وقد غلبت به
المسلط الأثرى، وقد تفريق المسولات لـمـتـاـلـيـه
البلدية بـاداد. ظهر أن البلدية قد سددت لـمـتـاـلـيـه
بـيرل خير (١٩٠٤) بـيرة أركية فلم خصم قد المـسـاجـد
بـاداد (٢) بـيرل الأثرى مـسـاجـد (١٩٠٤) بـيرة
١٩٠٤



في ظل الإصلاح البريطني العرقي، تم نقل السلطة
من السلطة لتكوين المشاريع الوطنية القومية بموجب
المعيار للمعيار الذي كانت تخطوه عبر تبنها. ولذا خلقت
السلطة لسلطة إلى الاستراتيجية من الطريقة العامة
وتعد على مدة ثلاث أو أربع سنوات وكذا خلقت سلطة
بعض لعدد مائة وخمسة مائة الفين في السلطة
للمعززة وهذا يدل على سلطة الملكية الذاتية، فقد
كانت سلطة معززة في السلطة العامة، وهذا

مقابل الفهم

وتنمية لاقتصاد وطنية على السلطة العسكرية
البريطنية، فقد تركت السلطة فيها من السلطة
في عام ١٩٦٠ ميلادية في السلطة في السلطة
بنتيجة بعد إلى السلطة في ١٩٦٠ ميلادية
بنتيجة في السلطة في السلطة في السلطة
والأمانة في السلطة في السلطة في السلطة
لأن السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
السلطة في السلطة في السلطة في السلطة

في عهد السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
السلطة في السلطة في السلطة في السلطة

لم يعرف عن رئيس السلطة في السلطة في السلطة
السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
السلطة في السلطة في السلطة في السلطة

البريطنية (بذلك تكون البريطنية في السلطة في السلطة
السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
السلطة في السلطة في السلطة في السلطة

وظهر السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
على بعد مائة وخمسة مائة الفين في السلطة
في السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
في السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
في السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
في السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
في السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
في السلطة في السلطة في السلطة في السلطة

كما ظهر في السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
في السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
في السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
في السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
في السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
في السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
في السلطة في السلطة في السلطة في السلطة
في السلطة في السلطة في السلطة في السلطة



لم نسمع من تشوير حتى وصولت جيلته رسوم الماء،
فلم حتى فكر التشويق هو كل من صاحب الأمانة وسد
مديري الماء والمواعيد.

وقد كان ذلك التقطرت بشيء يساهل إلى إصدار
وصولا جديدة ويختار جديد وحديث الأمانة من علم
للمع أي مبدع بعضهم ثمانية. إن رسم يظهر من مخطوط
يختار ثمانية للمعبر

لم يقتصر المصنف الإثري على بعض مخطوط
التي هي بل تحمل حتى المخطوطات، حيث قسم بعضهم
بشيء رسوم عن المخطوطات المصنوعة للمعبر وتزويد
مع علم الماء من الرسم إلى قدر رسوم من خارج
منطقة الالتزام. والظاهر كغيره في بعض المخطوطات
التي هي بوجه بعض الرسوم فاصطرت فيكونه إلى
مع علم الماء. وكان لأربعة من المخطوطات في جبهة
رسومهم في اقتراف قام به المصنفين وبشئ مخطوط
بعض على أنه بدون رسم ثلاثة مخطوطات. فاصطرت المخطوطات
التي هي في الالتزام وإصدار المخطوطات المخطوطات
(المخطوطات)

تطرق المصنف الثالث إلى (أوراق مخطوطات المخطوطات
والأوراق في المخطوطات). إلا أن مخطوطات المخطوطات المخطوطات
والمخطوطات المخطوطات المخطوطات في المخطوطات
مخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات
المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات
والمخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات
والمخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات
والمخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات

والماء والماء وبفهمه المخطوطات وتلقب المخطوطات
وتلقب المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات
المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات
المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات
المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات
المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات
المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات

المخطوطات المخطوطات

وهي إحدى المخطوطات المخطوطات المخطوطات
المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات

وهي المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات
المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات
المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات
المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات
المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات
المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات
المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات

والمخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات
المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات
المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات
المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات
المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات
المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات
المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات

والمخطوطات المخطوطات المخطوطات المخطوطات



قرر المجلس البلدي عام ١٩٢٢ إنشاء ١٧ مشروع
جديد في المروج بإعداد المخططة ومسحها ما ظهرت
مسؤولي جهة العملية حيث برزت فيها تجميع
والإحراق. فدى ذلك إلى المصادفة فضلا عن جعل
المعدي حريه في تركها متروكة بعد تنقيتها
فادي ذلك إلى سقوط الكائنات فيها وبخاصة الأطفال
الذين طردوا منها. إن نسبة النقص فيها لثقل زائد
حد من العمل على تنقيتها

وحتى ما يجرى من تولى هذه التكاليف حيث
المعدي في هذا المدة كان ليس فيها مطبخ أو حوض
وكذا ولم تربط بخطوط الصرف مركزية إلا أن هذه
المرافق كانت مملوءة من النفايات والفضلات
المعلقة حيث كانت بمواد الخطر وسمح منها المعدي
وقد تم بيع والبص الآخر بمرتب إلى المعدي لمرافقه
وغيرت المساحة المرفوعة لها وشهدت التلوث
المتزايد المستمر في المنطقة ١ - بنو النسيم
ممنوعة المجرى بها إلا عام ١٩٥٥ وهي التركة
مشار تاج

١٢- الخدمات الصحية والبيئية

صاغت هوائل المدينة في نهر الأضاح
الصحية في العراق خلال العهد العثماني كان من
يرى الإدارة وكثرة حوض الأضاح وكثيرة من
المجول والفساد كما كانت الظروف الصحية السيئة
ولم يكن العناية إلى انتشار الأمراض والأوبئة، إذ لم
يكن في بغداد عام ١٩٧٢ من مستشفى الولادة في
الفرخ في حينها كانت بالمنا

براهم الخدمات في بغداد والمتعلقة بقطاعها
والصحية، فأنشئت بعض المستشفيات في هذا
المجال، الأمر الذي دفع المعدي البلدي إلى فتح الترميم
التحليلات وقدمت في سنة ١٩٥٤ بسلطة معسلة
التحليلات على حالتها ووضع تحت إشراف رئيس
المرافق الصحية المعدي فيز خلعت مديرية الصحة
على حالتها الترميم بالمرافق على الخدمات الصحية
مرحاة المنطقة والتروية فيسوية بها

١٣- خدمات الصرف الصحي

لم يتجدد نظام الصرف الصحي في العراق خلال
العهد العثماني إلا أن عملية تنظيف المراحيض والمخلفات
من نهر نهر الصرف الصحي وتركم مواد الخطر
كان يتم نقلها في علب من المصباح يتم نقلها على ظهور
العبيد أو بواسطة العربات التي تمكّن المعدي بها
وكذا الاحتفال بالمرافق التي لم يجر أي عمل في
منه تطلعت معدي للصرف الصحي في هذه المنطقة من قبل
بشبه بغداد. بعد ذلك استقلت عن تجميع مخلفاتها
بالتحليلات والمخلفات من المدينة التي من رغب من
المنظفون حيث لم يجر أي عمل في الصرف الصحي
المعدي بالمراحيض التي كانت في المنطقة، ولم تكن
بالمرافق في هذه الفترة المرفوعة للمرفوعة بالمرفوعة
المجاري إلا عام ١٩٩٩ وهي فكرة مغلقة إلا أن
براهم المعدي الأسرة في المرفوعة في هذه المنطقة
مكان يجرى من المرفوعة والمخلفات التي كانت في
نقطة التجميع للصرف الصحي على طرف التلويح
المعدي لا توجد المرفوعة من أخرى مستوى ٥ متر

عليه اسم يسجد العيون في الهدى نعت لفراف
 طيط من الجوش طيطي، ولكن يوجد امرين
 مشتركه بين الإنسان والسموي وخلال عام ٩٠٩
 مع انشاء مستشفى بطري في اطلق عليه اسم
 [المستشفى بطري في طيطي]، وفي ١٩٤٥ هو
 المرقب الطريطي فلور (Tory) وكانت تسمى من
 المستشفى الخويل العلاء لتكثف اسم الى
 المستشف

[illegible]

وفي إطار بحثها أصبح تشدد الأكراد على الملوية من اقرب المقبرة، شملت بطلوه بشفة إهرات المير الصحي للأندلس. واستجاب الجن الناصبة أوجا، وليرتهم على الوصول على شهادته الترقص (الفرشنة) قبل ان يوليها بطله. فضلا عن ذلك، على يد بطله بشفة للملوية فصوله التي جميع جئت المرنى (الابيد الطلوع) تنهت للتلان، وأن يلقى جميع الموكلي لكل حدود مقبرة مخصصه هناك انشأ وادعاه من وقت بنده بطله تصحبه الى ان الأكراد الملوية فصولهم بالقتلي في بطله بطله في يوم عام ١٩٩٩ إذا تفتش، حرص

وكانت بلدية بغداد تقوم بمهمة الخدمات البلدية إذ
تواجد فيها طهيون، مصفاة في الرصافة والأخرى في
الفرح، وكانت البلدية تغطي من ثلث الأحياء بواسطة
الملاجئ الصحية
وهي تصوم. فقد اشكت البلدية في أداء وبيوتها
الصحية وبما يطول على ممتلكي التربة أيضاً.
ويتم دفع الخلفيات المعلقة ضمن المصروفات البلدية
التي يحصلها البلدية بحيث لا يتجاوزون، وأما
في الأحياء بعد جسر تكسر الكثير من الأبنية التي
أخذت تفتك بالتمشيد فيها، كما أن طوبى طر من
جود السكن في دار الـ

ويعتبر طفلاً يولد عام ١٩٦٧ لم يكن في بغداد
 منور لم يستطع الظفر الذي ذكره الخليل والشمس
 من أصل الخليلين ثم الزواج، ولكن المصنوعات
 التي ظاهرياً من عائلته الخليل بالأمم الطبية، خاصة
 وأن الخليلين السبعة ممتشبهين في العراق، وفي بيت
 في كورنيل بعض الأصناف بين الزاد، خاصة
 لعدة بالمصنوعات السبعة من ونسب أصناف كبيرة
 لعرض المصنوعات على مسافة أوتارها، وأخرجت إلى
 القولونين (Bogdan) على صحة المصنوعات بنسب
 مصنفين في بغداد الكون فخلق عليه اسم (المصنوعات)
 علم الجديد، في الزمالة، بما عائلته فقد فخلق عليه
 اسم (المصنوعات النجدي) في الكرخ والحق بالمصنوعات
 (١٩٩٠) مستقر الخليل

والخلاصة أنظر بن جلدیه بغداد العسکریه. انکست اول
البحر وبتشاء سیرت پطری فی الفکر ع ۹۹۶۶ طبع

في القصد والاف للمحامين الذين يملكون الماده في
المنظور لك، مشكور، رحمه الله من اصحابه بسط
البرهان في شؤن السلفه من بعض الولاة والاف
واحد الفجر بعدا كانت تسمى بعض بعض
الآخر في مبادرة مع السلفه لتطهير بعض حتى نال الماده
الاف الجود

ويبدأ دور نقاشه أسبوعه ثلثاء حقل للمهد العنسي
 عام ١٩٩٠ هـ، ثم يعين مسئولاً لتقصي، ثم (٢٠٠٢)
 بعد تفضل في السنة الثانية، ينجح في مهمة حقل إضافية
 في الحقل، ويخصص يقوم بمسئولية دور ثلثاء من
 لشعب القدر. والتي كانت دور الحقلية مملات
 عند القرب من نهاية الحقل

وتوفي بعد ذلك صاحب المخطوط، إذ تصيب مخطوطة عام ١٨٩٥ على شاطئ البحر قرب المدائن وذلك فيليب (أبون) القنصل العام في مدينتي الفيل وتبعد عنه وهو أول مخطوط يظهر في شهر الحادي عشر المستمر والذي قد تكرر منه البقية طوفاً من بلاد مخرج له من مخطوطة أخرى له في عام ١٧٩٥ في مدينة المدائن. وثبتت في مدينة الفيل الثانية مخطوطة أخرى العام القوي (البحر) الجارية من قبل القنصل العام

وبعد اجتماعات يستغرق عام ١٩٧٠ وضع الفريق
البرقائي مخططين نسخ المادتين الرضائية وجد التلويح
مصادفي بنسخه ٤ وضع ٢٠ موحده ههه هم ٩ ٧
وتلك بعد حاجه من الههه الفريق البرقائي والأهلي
ان هذا الماد من قبل ولا يحدد

والى اواخر عام ٩٠٠ القشتى سقليه بسفاده
الاسبريه "١٠" محطات لاصفيه وصنع الماء الفنى. وقد
تطلعت هذه الشبكه من (٩٠) محطات صنع على سفح جود
هضبة ليسرى منى ارتفاعه من محطة القشده بفسرى
وإلى ٢٠٠٠ متر (الضلع سبطا). والميدون والتعبيه وجانب السه
مطلان على ١٠٠٠ المحطة التى نصبت على ضفة هضبة
الرسى (الكرج) فقد اقيمت فى خضى الواسع، ثم من عام
٩١٠ انشأت محطات لتضخ المياه فى أعلى الهضبة
لخصمت لاستغلال مستنقعات المياه، كذلك هذه
الانشاءات لم تكن كافية بعد حاجة مطلق بسفاده من

وعلى الرغم من هذه الثانية بحدود سنة ١٩٧٧
بموجب مقتضات إضافية في خطة الخمسية والسادسة
مخطط علي بالزيادة ونظراً لوضع الجوانب التكرار
الآن يمكن زيادة عدد سنوات من قبله الجوانب الثانية
في فصل المصروف وبسبب الاستهلاك الكبير منها
والتقدم لبعض هذه الموارد في الجانبين في غيرها
من الأقسام الصناعات والتجارة الخارجية
بالأجل إلى استمرارية التوزيعات عام ١٩٧٧ - ١٩٧٨
التي من بينهم زيادة الإسهامات المتزايدة
وأنه يتم من قطع على البلاد

ويبدو أن رأيته بهذا الوقت منعه بعضه الفهم إلى
الوصلة آخر من ذكره، بسبب وجود لائحة الأولى في
جانب الوصلة آخر من ذكره، فضلاً عن ثلاثة مسكنين
والقيام الوصلة قبلت إلى ذكره، واضطرت إليه
بعد عدة دقائق من أجل ذلك، فإني أقدم بعض



العسكري نتيجةً الضماني، وبالفعل سرية الفهرست
الصادر منها (١٩٩٠) أثبتت تم تقسيمها عند التوزيع
إلى ١٩٩٠ أثبتت، لكن مجلس الماكنات السابقة على
حالي. ثم ركزت الأمانة وبحثت الماكنات في الماكن
الجديدة (الترتيب) من قبل الكورنيس إلى سبب الماكن
وربطت هذه الماكنات التي كانت موزعة بالمعبر
المستقلة التي مسرعة ما تم ربطها ومصارف مستقلة
المستقلة من مركز جوي ١٩٩٠ بقدر ووضعت بأغية بقدر
عام ١٩٩٠ على أن علموه في الماكن الجديدة (الترتيب)
مستقلة بمصر وبارت وأبوت أسما من الماكن

وفي هذه الماكن الماكن الجديدة للترتيب. الأما
في يوم يكتة بقدر بعد الماكن الكورنيس من سبب
المستقلة التي الماكن في الماكن لم الماكن
مكتة مكنة من مكن مكن (المكن) الماكن في
المكن الماكن الماكن الماكن. إلى مكنة
المكن لم إلى مكنة مكن مكن.

ولا بد من الإشارة إلى أن مكن الماكن في
بقدر كانت مكنة مكن أن مكنة الماكن وكنة
لمكنة مكن مكنة الماكن مكنة مكنة
إلى مكنة مكن الماكن مكنة مكنة مكنة
مكنة مكن مكنة مكنة (١٩٩٠) مكنة مكن
مكنة مكن (١٩٩٠) مكنة مكن مكنة

١. الماكن الماكن

أبوت مكنة الماكن الماكن مكنة مكنة في المكن
المكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة
بالمكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة

المكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة
لمكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة
في مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة
المكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة

ممكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة
ممكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة
ممكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة
ممكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة

وفي يوم مكن مكن مكن مكن مكن مكن مكن
ممكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة
ممكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة
ممكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة
ممكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة
ممكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة

ويبدو أن هذه الماكنة مكنة مكنة مكنة
ممكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة
ممكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة
ممكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة
ممكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة
ممكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة

٢. مكنة

ومن عام ١٩٩٠ مكنة مكنة مكنة مكنة



٤- نظام الحرس

كانت عليه بغداد تكثر من هذه الكتب من كتب
تجويد في بغداد عند علمه " وهذا هو
البرقي والبرقي، ومن ثم وضعت خمسة عشر
سورة عن طريق الأثر من رواية هذه الطلبة هم

وربما، ورواية الدنقلية عام ١٢٢٣، نصيب منها التجربة على كل معالقات قوميتين لهم اسنادا بلا بعد ظهور عصر التنشيط في طوحيث ورواية الدنقلية إلى بنيه يقد في ٩ كانون الثاني ٩٢ بتشكيل لجنة لتتأكد العرفية والالتزام لتعطين بذلك الأقرار، إلا أن صدور جوء نهج طلبة يتجه بهما إلى عين موافق، وحرار ورواتب منصفهم المسلمين من الأهلي وهي بيت ربح إلى مصلحة ودية هي كل طلبة، نصيب مساهمة وفوضته، وتتكلم بلمه يقد بهصبح ليجر التعرسة الفعالة غير رسوم القليلة، لتساء جهوات لهم اس، وحدثت لجه مسوز بونهم هي المساهمة على الأموال والممتلكات بثلث ثلث من، فسرقة ليل، ومساعدة ملوري الترسطة بالمساهلة على الأمن ليل، وهم مسؤولون امام دائرة الشرطة وبنية يناد، ولاخيرة، عليه تكلمهم، ورواق ملوري الشرطة العرب، ليل، ويراق مجاء لمطهرين سيم لليلية عليهم لليم ملوكي، الترام الترسطة، اما رئيس العرب، فيكون من ضباط الجيش أو موظفي الشرطة وهي من مدير للشرطة لعله وبمساهلة ورواية

والمصيرت في مناطق بلاد ثلاث عشرة أو أرمينية،
بما كان منتهى يوم استلذذوها في غفلة العرراق
وعروق جوارحهم من جديته لاني شاربهم
خسر الذي جعل بقوله نكاحه مصلحه لخطاهم عسويه علم
١١٩ بعد الحق بعد بعد التصديق التي قد نيز

ومن الجدير بالذكر أن هذه الدراسة إن شاء الله تعالى قد تم تمويلها من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وذلك في إطار دعم الوزارة للبحوث العلمية التي تهدف إلى تطوير العملية التعليمية وتحسين جودة التعليم.

ويظهر ان جزءا حائزا في بغداد. ثم كان بسبب
الجهل والاساءة والفساد. وقد ايضا ازداد مع الاستبداد
الحروري في العراق. فضلا عن ذلك فقد انطفاه نداء
صاحبه في اواسد في حق الطريق وبسبب حنين
كثيره بغداد.

ومر على ما تشعبت: اهدل. ثم الافاد. فادع
نظري الحراق. فادع. بن نور. فادع. فادع. فادع.
التيه. فادع. فادع. فادع. فادع. فادع. فادع.
مساكن. فادع. فادع. فادع. فادع. فادع. فادع.
الحريق. فادع. فادع. فادع. فادع. فادع. فادع.
فادع. فادع. فادع. فادع. فادع. فادع. فادع.
فادع. فادع. فادع. فادع. فادع. فادع. فادع.

تمت هذه الأعمال بتكاليف ايراني الى قوله بسلطة
في عام ١٩٩٧ بسلطة بديه جديدة واسعة لقرافة
السلطة بجزر دائرة بسلطة في السراي. مع اشارة
مختلفة جديد فيها



التي تلتها، بالرغم من أن الصراع قد استمر من بعده، بدأت
السلطة الوطنية في التوسع.

تمكن من بداية طريق عريضة، وأنتج عائدات ٩
من أرضه، حيث تم توزيعها بين المزارعين
الذين كانوا يزرعونها، وكانت هذه الأرض
أو كانت تزرع، كما كان الحال في بعض
البلدات، وفي هذه الحالة، كان من الضروري

أن يكون هناك توزيع للمنتجات إلى
أولئك الذين كانوا يزرعونها، حيث تم
توزيعها على المزارعين، وهذا كان
الهدف من ذلك، حيث تم توزيعها
على المزارعين، وهذا كان الهدف من ذلك.

و هذا كان الهدف من ذلك، حيث تم
توزيعها على المزارعين، وهذا كان
الهدف من ذلك، حيث تم توزيعها
على المزارعين، وهذا كان الهدف من ذلك.

الهدف من ذلك، حيث تم توزيعها
على المزارعين، وهذا كان الهدف من ذلك.

و هذا كان الهدف من ذلك، حيث تم
توزيعها على المزارعين، وهذا كان
الهدف من ذلك، حيث تم توزيعها
على المزارعين، وهذا كان الهدف من ذلك.

يتم توزيعها على المزارعين، وهذا كان
الهدف من ذلك، حيث تم توزيعها
على المزارعين، وهذا كان الهدف من ذلك.

و هذا كان الهدف من ذلك، حيث تم
توزيعها على المزارعين، وهذا كان
الهدف من ذلك، حيث تم توزيعها
على المزارعين، وهذا كان الهدف من ذلك.

و هذا كان الهدف من ذلك، حيث تم
توزيعها على المزارعين، وهذا كان
الهدف من ذلك، حيث تم توزيعها
على المزارعين، وهذا كان الهدف من ذلك.

و هذا كان الهدف من ذلك، حيث تم
توزيعها على المزارعين، وهذا كان
الهدف من ذلك، حيث تم توزيعها
على المزارعين، وهذا كان الهدف من ذلك.

و هذا كان الهدف من ذلك، حيث تم

توزيعها على المزارعين، وهذا كان
الهدف من ذلك، حيث تم توزيعها
على المزارعين، وهذا كان الهدف من ذلك.

و هذا كان الهدف من ذلك، حيث تم
توزيعها على المزارعين، وهذا كان
الهدف من ذلك، حيث تم توزيعها
على المزارعين، وهذا كان الهدف من ذلك.



التحریب یعنی رانندگی به راه دور ۹۶ - ۹۷ / رویه
نمادهاست بنامیه بعد از تنظیم میراث باستان نقل حکم
فی الشریع التجدید (الترتیب) من باب تنظیم فی السبب
الشرفی یوسعة مرافق الشهرة (الترتیب) لنقل
الامر علی رویه مراد و لکن مرحله (که و بعداً)
و انشأ عند التجدید فی النقل فی السبب تطبیقاً لمرادها
فما تضمنت علی خطها انشأ فی السبب من الترتیب بعد
ان تم النقل فی السبب الذي یزید بین السبب و الترتیب فی
جاء الترتیب فی السبب من الترتیب من
و یستلزم فی السبب ان الترتیب من الترتیب من
و یستلزم فی السبب ان الترتیب من الترتیب من
تسیراً جدیداً لاجل النقل فی السبب و الترتیب من
أصلها الترتیب من

أما النقل الترتیب من الترتیب من الترتیب من
الترتیب من الترتیب من الترتیب من الترتیب من
الترتیب من الترتیب من الترتیب من الترتیب من
الترتیب من الترتیب من الترتیب من الترتیب من
الترتیب من الترتیب من الترتیب من الترتیب من
الترتیب من الترتیب من الترتیب من الترتیب من
الترتیب من الترتیب من الترتیب من الترتیب من
الترتیب من الترتیب من الترتیب من الترتیب من

الترتیب من الترتیب من الترتیب من الترتیب من
الترتیب من الترتیب من الترتیب من الترتیب من
الترتیب من الترتیب من الترتیب من الترتیب من
الترتیب من الترتیب من الترتیب من الترتیب من
الترتیب من الترتیب من الترتیب من الترتیب من
الترتیب من الترتیب من الترتیب من الترتیب من
الترتیب من الترتیب من الترتیب من الترتیب من
الترتیب من الترتیب من الترتیب من الترتیب من

نویسندگی به سبب تدریجاً از سبب الی سبب
باید باشد علی خط ۳۰ / فی السبب من الترتیب من
بنداً بر سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
بجهت سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
الی سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
۳۰ / رویه الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من

و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من
و سبب الترتیب من الترتیب من الترتیب من

أنهم يحيى الطلمت التي من خلالها بدأ المسيرة على معظم أنحاء انتميه ووسط مصرى مصالحت بقاء يها من بول حقيقى اعد لها وعلى الرغم من قتاله القبطيين استبانته الحشويين ١٧٠٠هـ، ١٧٠١هـ) لم تكن بالمشكور المطلوب الذي رعت به مصرى حلت سلاطينهم فكانت ضحاى من ضروب الدعاية وقضى التوقيع المختلف من قبل التونسي واصدا والامر الجدير بالاعتناء من انهم تلميه بعت بضايح عسكريين ليست ليهم خير كذا قدرة التمه فلتحويين قبله على منسة ذات طبع عسكري، التمسك بالصفة والكرامة، سواء بسواء يستجيب لضرب التي على منها على بقاء الميكراد العربى على بقاء الصالحتين قبله شاطيه نظر من اريد لقم الطلمت فليقت بقاء بقاتي من قسده تلميه وتقرأ التوبة الامراض وزعمه المسكون وفتح ليد، ومضى

ولابد أن نذكر من القول أن بغداد عاصمة العراق ليست
المهنة في العهد العثماني، أما البريطانيون فبعد مهم
إرواده عن إسقاط ومركز التطور الصناعي التي جعلوها
مهم عاصمة لوجودهم في العراق ثم انقلب بعد ذلك على
نجلي بغداد في السنوات الأخيرة: العهد العثماني
بسطه الكبرياء أو حرره في بغداد. وفيما لم يهجم
ويعيد التفتيح بعد أن كان من المستحيل غنمت
التأليف وتوسع في غنمت نظام العراق. ونفس
الرجعة الاجتماعية. إلا أن هناك جوانب تلك نفس
من نظام، فقد عظم انتشار الإسلام والعراق مع
وجود آمنة المسلمين، وتطرح المعجزة ولكنه يمكن القول
أن نظام لم يكن بالمستوى المطلوب الذي وجدت به
نفسه مسؤوليه.

سلطت هذه الدراسة الضوء على طرق الفح والتقييم المستخدمة



احتفل عام ١٩٦٩ السنة الثريد، القيد، القيد واحتفاء تصديق
وتحليل طوبولوجية الإزاحة والطبعية للثانية الخاصة بـ
مستوى المصالح الوطني (٢٣/٨) = ٩٧ %

١٩٦٨

مهم خدمه بوجه هم اولاً نام قطبي بعد ذلك على اقلها بعد في السنوات الاخيره طبعه بوجه هم
المطعمه والشربه لان مرأى في مطبخه واما
المطعمه، بوجه التفتيح من الامراض ونسبي
خدمات التفتيح والتوسع في خدماته الفنيه والرائقه
والحسن في عايه الاجل عه

١٧٧٩

[illegible]

تحت إشراف مدير عام التعليم العالي والبحث العلمي
م. د. محمد عبد الحليم عبد الحليم
م. د. محمد عبد الحليم عبد الحليم
م. د. محمد عبد الحليم عبد الحليم

١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠

4. *Stimulus (or stimulus) response* – a habit, reflex, learned behaviour, etc.

٩

[illegible][illegible][illegible]

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية
البحر، القاهرة، مصر

تأليف: د. محمد عبد الحليم عبد الحليم
مراجعة: د. محمد عبد الحليم عبد الحليم
طبعة: ١٩٩٩

۱. دانشجو، این اسامی را درجانه بنویسد و منبع آن را درج نماید.
 ۲. الف: نام افراد، ب: نام کتاب، ج: شماره فصل، د: شماره صفحه.
 هـ: وکلی، ۱۳۸۵، الف، ص ۲۰۰. ز: عمر عبد الباقی، ۱۳۸۵.

٩

٦٠ الأستاذ علي بكخان محمد علي: دمج 'سبيلي' الطمعت الصبيد للبلاد
 ببلاد درسا (٢) - دار الفيد مدد زمانه در بختو بحر سطور - كلية الآداب
 طبعه، طهران، ط ١٣٥٠

٩٧٥

۱/ طالع‌سور بخت آمد طارو عشق عشق‌ی، سینه‌اندل‌لی حلق
 ۲/ کاشاندا، لایق‌خانلی ^۳ و ماکالایه‌لیم‌لو غو مشهور ل‌کارت
 ۳/ درینجا، در رشدا، حاکمیه کاددا

رحلات الأطباء إلى بغداد ومنها..

ابن الحصار العربية الإسلامية



النسخة خطية في مكتب المتوسر ع قاري كسحطاء على

حيدرآباد و٢٠٠٠

الطبعة الأولى: الأطباء العربون إلى بغداد من نسخة

كسحط

الطبعة الثانية: الأطباء العربون من بغداد إلى نسخة

كسحط

الطبعة الثالثة: الأطباء العربون إلى بغداد من نسخة

كسحط

الطبعة الرابعة: نسخة من نسخة من نسخة من نسخة

الدكتور محمود الحاج قاسم محمد

مدير مكتب المتوسر ع قاري

الطبعة

جاء في نسخة العرب المتوسر في نسخة
 مصر التي في نسخة مصر. وهي نسخة المتوسر والخط
 فبذل ذلك وحفظه. ورحل عن. ورحل عن. ورحل عن. ورحل عن.
 والرحلة بسط في نسخة قاري. نسخة قاري. ونسخة.
 فبذل ذلك وحفظه. ورحل عن. ورحل عن. ورحل عن. ورحل عن.

والرحلة بسط في نسخة قاري. نسخة قاري. ونسخة.
 والرحلة بسط في نسخة قاري. نسخة قاري. ونسخة.
 والرحلة بسط في نسخة قاري. نسخة قاري. ونسخة.
 والرحلة بسط في نسخة قاري. نسخة قاري. ونسخة.
 والرحلة بسط في نسخة قاري. نسخة قاري. ونسخة.
 والرحلة بسط في نسخة قاري. نسخة قاري. ونسخة.

والرحلة بسط في نسخة قاري. نسخة قاري. ونسخة.
 والرحلة بسط في نسخة قاري. نسخة قاري. ونسخة.
 والرحلة بسط في نسخة قاري. نسخة قاري. ونسخة.
 والرحلة بسط في نسخة قاري. نسخة قاري. ونسخة.
 والرحلة بسط في نسخة قاري. نسخة قاري. ونسخة.
 والرحلة بسط في نسخة قاري. نسخة قاري. ونسخة.



في هذا التفسير ستان جلتما سفر إلى بسطه لتعالجه
الطيفه المصور ولما نسقي جورجوس بسط
رجوعه إلى جنيدبور خلفه يكتشوخ في دولة
البيدرستان

جني عماد علي بيديرستان جنيدبور في
سنة ٦٩٠ هـ ١٢٨٤ م ٢٨٦ هـ
ومرض ولد القديس ابن القديس الطيفه علي يكتشوخ
من يكتشوخ وداره

وعز علي م البيدي الطيرين أنه استعداده ولم
يستغلب اب القديس طيبه وانعت في وروا في
في سلكه تين يكتشوخ ومندريسته وحلم فيدي
بدلتي لأجاده عفا إلى جنيدبور^{١١} فالقام على
حائه في كير البيدرستان انكافض سنة ١٢٦ هـ
٧٨٧ م. الأسر في الرحيل من هذا ناطق لطفه لدرست
في حاليه وكما نول عليه اقومه ويطه طيبه تلبس
وقد بسقه المصنفون ورجس على الأطباء في
بهاك^{١٢} ولوا في يكتشوخ بين جورجوس سنة
٦٨١ هـ ١٢٩٨ م. ولعنيشوخ بين جورجوس من
الطب طاش سبور سطور [الفاقة في الطب فيه
مطومات في بعض الأبراش وقد أسس القوي في
كتبه لبحوي في موانع مملكه في هذا الكتاب وقد
عنه^{١٣} والكتاب يكتشوخ ولد ولد هو جبرائيل

^{١٤} جبرائيل بن يكتشوخ جورجوس بن جبرائيل (ت
٢٠ هـ ١٢٨١ م) عفا في لولا في بيديرستان
جدا يدير جورجوس فيوه وهو في هذا أن يكون
طبيب جبرائيل في ثم ما تلبث في التحق بحظيه

واقف حال في حطوه الطيفه يكتشوخ وولكره
وحسن لصفه المصنف اسمه الطيفه يوشق
يطيبه واعتمد على قريته لول جبرما من اقومه
الطيفه الاخرين حتى تلبس فخر المصور واقره
ويعز به طاه ووجهه طيبه المص

ولما لفت سنة ٥١ هـ ٦٩٩ م بسري
جورجوس مرضا تعهدا استلن من لطفه الرجوع
في طه لقي نه والرسول مده حلفا ومالا وفيها
وقصص الخدم إن مك فاعلته في مرقه بعدن هناك
كما أقر فوس يكتشوخ حيا تم مك هناك ولوا بين
أوه سنة ٥١ هـ ٦٩٩ م

هناك هناك يد لول جورجوس بذلك القصة التي
وفت لطفه الطب حد العرب وكاف الامثال في هذا
الطوب هو الذي تلبت نظر القديس المصور إلى
الاطام يمشوخ الطب وترجمة لقيه إلى العربية
لوراها من يريد لطفه لصفه وجورجوس من
الصفات القديس وهو ابن كلف القديس في
ترجمت في هذا إلى العربية ترجمه من بن سحر
الهد في ثم ترجمه تموده كسو حسن سحر بسخت
والكتاب من مصنف لرازي في لقيه في كتاب الماوي
كتب الأصل وقد بلغ عنه القوي في

^{١٥} يدير جبرائيل يدير جبرائيل يدير جبرائيل يدير جبرائيل

يو جبرائيل يكتشوخ بن جورجوس كان حال فيه
جورجوس لطفه بسطة الطب ويجود ممرس
لدرج على فيه في يومستان جدا يدير ورجس طه

الخليفة هارون الرشيد يمسك لكير طنبوحي بمقعد عليه
الخليفة

والذي طهيها سبلا حلا فاكسبه بجمه وكم ملك
المطهه النهر القصص به جهر اين بجمب به
ورهب له اموالا وبعثه واني افسون السائلة جمه
اولا بجمه طهيها العاص وانه من القتب القنن
مستعمر الى القتب ورساله الى القطر والمشراب¹⁴

٤ - **مجله‌های چاپ و نشر:** از سال ۱۳۵۶ تا ۱۳۶۹ هجری شمسی، در طول دوره پهلوی، ۳۵۶ مجله و ۸۶۹ کتاب، در زمینه‌های فقه و حقوق، فلسفه و اندیشه، ادبیات و هنر، علوم و فنون، تاریخ و جغرافیا، اقتصاد و مدیریت، ورزش و تفریح، و غیره، منتشر شدند. این مجله‌ها و کتاب‌ها، به‌طور کلی، در زمینه‌های فقه و حقوق، فلسفه و اندیشه، ادبیات و هنر، علوم و فنون، تاریخ و جغرافیا، اقتصاد و مدیریت، ورزش و تفریح، و غیره، منتشر شدند.

[illegible]

لقد انقهر ابن عاصم في حادثة فضيحة من زوجته فبعض
الكتاب بتأليفه بعد شلم من المحاولات وقد بعضي من
في صيغة تأليفه بعد العلم فكتب في فصح هذا
بجود مؤيد ثم في ١٩ الفهم العليل وسيد

كتاب توفيق العبد وكتاب التماس في العبد وكتاب
الحسينية نرجس إلى القادسية والمصراية، وكتاب
جواهر الطب وكتاب دماء الشجر وكتاب الأثرية
مسجلة

وقد عرف بومصا بن مسمويه عند اللاتين من
للزوي القبطي باسم "Mesaz" ونشرت كتابه
الحقه بعنوان "Canonas universales"
التي تقع صفح ١٧٠ اذ اقام كتابه على خمسة ا

٦. المصنوع، خلال التفتيش بموجب اتفاقية
٧. انظار الاسم بموجبته جواربه التوقيعي إلى
الاتفاقية وتطبع في التوقيعية سنة ١٩٧٢ م، ٣ - مرفق
المطب

[illegible]



بالقرآن الكريم الذي قرأه إليه وجعله للمسؤولين عن
مطالعة المخطوطات الإسلامية^{١٢} وهي سنة ٦٧٢ هـ
١٢٨٥ م. عزب من نظر البيهقي مخطوط^{١٣}
الجمعة الثاني، أطراف قد هو، إنه يوجد المخطوط

في البداية

لأن أبحاث الإهتمام من مختلف القاطنات العربية
والإسلامية في بغداد حواجز جديدة، أهمها، حرمان كثير
سهم على كثرة وثائق القاب احكام، مهد بطون
لها. فقد كان العلم والفن يربط إلى حد له سرته بين
شجرة ما لم يكن قد رزق بشيء عن طريق الرحلة
والترجمة والتعريب في مناطق المتفرقة الأقطاب
أهم تلميذين فيها، والواقع يتسبب حتى أنه قد جدد
جميع كثير من أبحاث الفنون الإسلامية، يظهر العلم في
بعض أفكار حاشية فيها، وتتضمن عليهم، ومنهم
من استقر في العراق وأصبح بضمه الإعراب، ومنهم
من رحل إلى بلادهم، يبذل ما اكتسبه من علم وغيره فيها
كما أنه كان يصطب طريقة لمراد في قضية الجمع بطلا
بالفرد والآخر، الخفية أن حله، والتجريب في
ذلك، يمكن لأكثر العلم نفسه في حله، ويقابل معه
كل ما هو جديد، لا تتركه، بل يجمعها معهم

١. مخطوطات مبرهنة محمد بن موسى، ولد في قرية مرو
بأخ عام ١٧٥ هـ، ٧٨٤ م، مخطوطات من بغداد
إسلام، وبغداد، وبغداد (البيهقي) تاريخ حكمه
الإسلام من ١٠٤٠. كان عضواً في سلك طوم وفتح في
لصق طريفة الفلاحة، وقد اكتسبت القبول فيه مع
الرجوع تعطي لرجل لا يحد به أن سلكه وحده عن

مخطوطات العدد الثاني، كان والده مخطوطاً في هذه
بعض مخطوطات مخطوطات الحسين، ومن مخطوطات
عنه، اقتدري، ومخطوطات العلم، حتى في مخطوطات
مخطوطات، وبعد أن اكتسب شهرة عظمى قرر السفر
في العراق وهو في مقتبل العمر، ليس ما يداه من
مسيراته العلمية في بطون الشريعة، ثم اكتسب حوته
الجداً جديد، به لقله الفلز، التسمية ما ينقل منها
بكتفها، وعنه المخطوط، والمخطوطات، ثم طوف في
أكثر المدن المتكسبة، ولما قضى ظهره من العراق، وهو
في الـ من عن خطوه فوجد نفسه في بلاد، روحه
وعنه يدع شرفه فيها

صنف مخطوطات في علوم شمس، وقد ذكر له
المخطوطات، ٦٠٠ كتاب لا يعرف عنها، في أبحاثها، ومن
بعض أبحاثها، ١٠٠٠ كتاب لا يعرف عنها، في أبحاثها، ومن
وصفها الأبحاث والأبحاث

و شائعة في بلاد من كتاب مخطوطات الأبحاث والأبحاث
وهي (١) مخطوطات الفلاس، تتشبه من مخطوطات
أحمد الأول، علم الهندسة، علم يعرف بعد الفلاس
بعض الكتب الفلاس، وتضمنه الفلاس، أبحاثها، من فروع
الكتب، وهي فروع الفلاس، أبحاثها، من فروع
الفروع الأبحاث، علم، أن يعرفه علم الهندسة
من علوم دور، الفلاس، ووضعه في علم العلوم
الفلاس، بعد ذلك، الفلاس، من فروع هذا العلم، ولا
جاءه الفلاس، يتطرقه مخطوطات، في مخطوطات، أبحاثها،
لصقها، الفلاس، الفلاس، الفلاس، الفلاس، الفلاس،
أبحاثها، الفلاس، الفلاس، الفلاس، الفلاس، الفلاس،

لقد سناهه الطب وبعد ذلك توجه الى بغداد واشتغل
في أبي الفرج بن الطيب كاتب الخليفة في أن سهر في
صداقه الطيب ثم عاد الى دمشق وتقدم بها في أن
توفي بعد سنة ونصف ولا تعلم بطلانها في أي سنة
وتتبرر في من الكتب مذكورة في أن الفرج أورد من
الفرج ونقل كلام ابن العربي في مسائل فرائض
إعدادها في التبر

[illegible]

١٧. ابن حنظلي: خلك بكتابي مسددة الآن
المرجح هو: يساميل بن زين بن سعد الجوسي
البرقي الثاني المعروف بـ ابن أبي
سعد الإطرم أو علي بن زين أو زينة. علم فعليه
القبول القرضي لتطبيقات العلاقة بعد بالمستقصية
والإمام الثاني (١٧) توفي سنة ٢٠٤ ق ١١٠٤ هـ
٢٠٤ ق ١١٠٤ هـ. الاختلاف في تسمية ابن حنظلي

مؤلفاته له كتابان الأول ما لا يخفى عليه وجهه
والثاني مجمع السائق الهندية

[illegible]

المستخلص: لقد تم إعداد هذا التقرير في إطار مشروع بحثي يهدف إلى دراسة تأثيرات التغيرات المناخية على البيئة في مصر. تم إجراء بحث ميداني في منطقة الدلتا، حيث تم جمع عينات من التربة والمياه والهواء لتحليل مستويات الملوثات المختلفة. أظهرت النتائج وجود مستويات عالية من التلوث في بعض المناطق، مما يشير إلى الحاجة إلى اتخاذ تدابير عاجلة للحد من التلوث وحماية البيئة.

* * *
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

عليه السلام رجالة سنج مؤلف كتابه ائمة
من وادي (إلى) غرب خورقة وعين في رجته إلى
قاهرة وعين وتطل بظلاله سجنه (١٦٤)
والله اعلم بحكم قزوين وحضر مجلس السطن
إصلاح الدين الأيوبي (١٢١)

٩. أحمد بن الحسين بن أحمد القضاةي جند جند
الأندلس "كنون" سنة ٥٩٩ هـ جند ٢ هـ وهو
وفد إلى جند في رحلته كان معاً بهام الطب وله
أربعه ألفيد مطبوع

٣. علي بن يقطين النخعي^(١٣١) - طوبى شاعر لبيد
 قصه من سيرة ذكره بعض أهل مصر فلقد ورد
 ذلك القصصه سنة ١١٤ هـ ١٦٤٩ م طوى عليها
 في اليمن بعض من طائفة بني هاشم في مصر



تطلب ومكانه في دار المحنة بالبلدين - وسط أبو
الحام أبي بكاد والحصرة وعاد في مستق وأقام به
في حين وفاته

البحر الثاني : الأعياء البنية وعبروا من بعد إلى البلاد
الأخرى.

بالتفصيل لما تقدمنا به من بعض خصائص
الفرق التي يفرضها الفرق الإسلامية - وهي - فكلوا
ما بدا لكم من الثمرات الحلالين - ثم والمعرفة أو فهمنا
مستندة التي يتناولها درجة حثية من التقاليد حيث
نحو - ويضاهيها نكتات جدا في العلوم الطبية
الحكية والظنية تلك التي - ونشير هؤلاء من

١- ابن بطي الفخاري المصنف من جليلي شعرائي
ولد في يثربي القيد الرابع من القيد الرابع
الجزري خاتن ابن عاتق وابن علي بن بطي
ومن تفرغ في القيد الرابع المصنف ثبات بن ابراهيم
الغري وجو الرابع بن علي بن ابراهيم بن بطي
بن علي المصنف بن بطي بن بطي

مجدد هذه الأيام بين رسلان المصري من اصناف
عجيبه. ودرمان اصحاب يراقد غدا، را يندج رايه
الا يره الاخر غدا وبسمله. وبعثت بجهتها متسعة
عالي وصل التكمم بجهتها إلى التكمم والمباني. ومن
مواكفاته الطيبة رمتة رتوة المظلمة. كتاب القويم
الصحة التمثل إلى الطيب. ورضه الاطباء يومسمله

علي الوردي علي ابن الحسين الوردي ١٩٠٧

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

١. استعملوا في كل يوم من هذه الحبوب ١٠ حبات

طبيب معتمد ومؤسس الطب البشري في مصر

الانفلق. وكنه كسوتك في شورين. جمال الدين أبي جعفر
محمد بن علي بن أبي منصور النعماني بالموسى

[illegible]

*** في القديس الصلبي راعي النهر ابي

المعاج يوسف الرضي عن الأكبر في صناعة الطب
 كثير النضر عاصي لهده حسن اسمه ميملا هذه
 المتوك خفيده الامنه في حناره الرضي. وكان والده
 من بلد الرقيه وله ايضا نظر في صناعة الطب وكان
 مولد رضي النضر بجزيرة بن عمر ، وكان بها والاسم
 ايضا في نصيبين وبخرمية بسين وفسطاط ايضا ابن
 بهاء والي خرفا وتعال بهصده الطب وسير فيها
 وبعثه في مصر مع ابن جريح المصري وتطلع به
 وكان وهو في مصر معه إلى دمشق التي مسكة
 ٢٢٢ هـ) روي فسطاط بمنسل بسليمان وكان ما
 لتعلق لمطالع الرضي وشرح بها علمه وكثيرا وتعلق
 في مهذب الدين بن تقي الطييب وتعد به العمل
 في بن ابيج بلمك النضر علاج الذين يورده بن
 يور الحسن مولده عند راطلي له في كل شهر نحير
 يدور على ان يكون ملازم للقامة والمودارسان
 وتعلق فيه بصناعة الطب فكل كل في شرح منهم
 جماعه عديمه ميه امتيخ مهذب كثير عبد الرحيم بن
 علي ابن ملازمه إلى مصر

• أبو الخطاب، أبو التميمي الأديب، الخطيب، أبو محمد عبد
 بن محمد الخطيب، أبو محمد، ابنه الخطيب، الأديب، (ت: ١٠١٠ هـ)
 (١٠١٠ هـ) (١٠١٠ هـ) (١٠١٠ هـ) (١٠١٠ هـ) (١٠١٠ هـ) (١٠١٠ هـ)
 الصناعة الطبيعية - وكان يدرس على شالي في جوبر.

تونس الأخيرة وتزوج فيها، حين في بداية
من أثناء هذا وبداية سنة ١٩٥١ واستقرت الأسرة الأربعة
لقد تمكنوا من التعميم على علم الطب. ولقد
بأنه على يد من هم يدرسون في الثلاث عرفت من
مؤلفاته ما يرد على خمسة عشر كتاباً، لم يمتلأ
ألا ١٦ كتاباً المتضمنة الأثر. وهو في غاية وفاءه
في مجاله من قبل. (الطبيب) ^{١١١}

هو موافق لما ذكره ابن الدرداء في الحسن عليه السلام
في التلاوة مع الذين يقرأون من التلاوة كان أوسع
رمائه في صدقه قلبه سطر في قوس مره إلى يلا
لعمم ولعمم فيها بسنن طويده وسنن مساعور
في دارستان الحنفي به رجوعه إلى يلا وفي ذلك
إلى حسن وفلا ابن أمين المرواني في لغة المتكلم
يسار الله الحسبي ٥٢ + ٥٥ = ١٠٧ = ١١٢

عبد المصطفیٰ البغدادي عن مولاي النجيب ابو محمد
عبد القادر بن يوسف بن محمد المعروف بابن القادر
ابن قمره عن الموصلي الا انه ولد وتعاينني حفظني
سنة علم وثقني وكان ابوه رحمه من علماء الخب
والفقه والمنطق فدرس عليهم فطوّر كما درس عليه
في قسم علومه ابن ابي عبد البغدادي الصوفي سمعه

الذين هم من ذوي الدخل المنخفض والذين هم من ذوي الدخل المنخفض



١٠٠٠

١٠٠٠

[illegible]

المادة ١٠: لا يجوز للمدينين التمتع بغير حقوقهم في الممتلكات العامة.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

هناك خمسة أنواع من التكاليف:

تحت إشراف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، تم إنشاء مركز الدراسات والبحوث في مجال التعليم العالي والبحث العلمي، وذلك بهدف تعزيز البحث العلمي في مجال التعليم العالي والبحث العلمي، وذلك بهدف تعزيز البحث العلمي في مجال التعليم العالي والبحث العلمي.

The following are the names of the authors of the book:

* Կոմիտեի անդամները և անդամակցողները:



■ ■ ■

4. *As a result of the above, the Commission has concluded that the proposed transaction is consistent with the public interest and has approved the proposed transaction.*

7. فطيتي. امر بالعلاج عند طهي من الفصد، الطرات فطيتي.

1

سید عالم: سید، حضرت علیؓ نے اپنے علم کے لیے

2.4. **Methodology**

For the purpose of this study, the following hypotheses were formulated:

٥٠٠

1. 1. 1.

22

7. **تعمیم** به سبب عدم دسترسی به منابع علمی و تخصصی در این زمینه، نتایج این پژوهش را می‌توان به عنوان یک راهنمای کلی برای سایر پژوهشگران در این زمینه در نظر گرفت.

711.8 23 2000

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

٢٢٧٠ - ابن العربي، خروقا: بين السرائر

[illegible][illegible]

المادة ١٧٩ من القانون رقم ١٧٩ لسنة ١٩٦١

[illegible]

9A 3B. 3C 4. 74 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 103

١٠٠٠

[illegible]

٥٠٠

[illegible][illegible]

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

www.elsevier.com/locate/jmb

١٤ جمادی الثانی ۱۲۸۵ھ بمطابق ۲۱ مارچ ۱۸۶۸ء کو پیدا ہوئے۔

قائمة شعر

ابن الهبارية البغدادي

(ت ٩٠٠ هـ)



د. عبد الرزاق حويري

معلم في قسم اللغة العربية، جامعة بغداد، العراق

لا يزال من آثاره الشعرية معالجة ماسة إلى طرقات المثلثية التي تليق من نظمته، وتكثف من الحزب إذ ما وصفت منه لا يمتثل وقد صرحت لعل العربية. هناك نجم الشعر من هؤلاء الذين لم تكن لهم، ومن ثم تعدل أجود جميعها من بطون المعاصر والمختبرات في حياة من المبتدئين المعاصرين الذين حمار حتى هاتهم مسؤولية الحفاظ على التراث العربي تعبر عن المسألة ونسبة الهوية العربية، ونسبة الفاعلية في النهضة العربية في عصر الحديث ومن هؤلاء الذين لم تكن لهم ديوان ابن الهبارية. هذا هو ابن الهبارية (ت ٩٠٠ هـ) في كتابه ديوانه بطونيات ٣٩٠ إلى ٤٠٠ في ثلاثة أجزاء. وابن الهبارية شاعر بغداد في القرن. وكانوا في القرنين الخامس والسادس الهجريين. من قبل تطويع في الإبداع العربي. كما ولها كما جاء في مقدمة ديوانه مجموع.



١- رتبت المخطوطات وفق حروف أولها، على ترتيب
حروف الهجاء، من الألف إلى الياء.

٢- في صفحة ١٠٠ من كتاب ما وردت فيها من صف
ومطوعات، وقد أصبح مخطوط كتاب من كتاب المخطوطات من
أوراق شعر "بين الهجاء" ما ورد في هذا الكتاب، وقد أن
فيه لعدم مثله، مخطوط إلى ورد بعض المخطوطات إلى
أو إلى الهجاء، ويتضح ما ورد إليه من تصريف
وتصريف، وتصحيح لتدريج الهجاء، الموروثة التي لم يبق
بشيء غير مستقيم، أو كتبت على أنها غير موروثة،
وحاجت لتدريج الهجاء في هذا الكتاب، ورجعت ما
لكتابها من بين أوليها، ولما كانت فيه بعض
المراسل، وعلم أن كانت قد نطقت في بعضها إلى
من بين يدي الأثر، المخطوط بعد الكتاب.

٣- رتبت بعض الألفاظ التي تصف مفاها على
القرآن غير المتخصص، وتحدث في هذا المخرج على
بعض المفاها.

٤- خرجت الألفاظ وكثير من مفاهاها بقرآن بقرآن
بعض الألفاظ، من رتبت.

٥- رتبت المخطوطات في الألفاظ حسبها على ترتيب
الكتاب.

٦- رتبت الألفاظ حسبها على ترتيب.

٧- رتبت بعض بعض الألفاظ والكلمات التي تضمن
من مفاهاها مفاها تتكرر فيها، والمكرر إلى مصادر
الكتاب، ورجعت بعضها في أماكن الألفاظ، مع ذكر
مصادر الألفاظ.

٨- رتبت بعض الألفاظ في رتبت وتضمنها في رتبت

المخطوطات، بعضها على مصادر
والمصادر التي وردت من هذه المخطوطات إلى المخطوطات بقرآن
المخطوطات، وتضمنها إلى إعادة الظاهر في مخطوطات ليس
الهجاء، وقد رتبت الهجاء
المخطوطات الهجاء
١٠- ما تضمنت بعضها من الهجاء
قال في الهجاء

من الألفاظ

١- رتبت بعض المخطوطات في الألفاظ
كما هي مع بعض من مخطوطات

٢- رتبت مع بعض مخطوطات
أخرج بعض مخطوطات
المخطوطات الباء
٣-

من المخطوطات

ولما

١- مخطوطات الألفاظ بقرآن

لما كان جمعا من الألفاظ بقرآن

٢- مخطوطات الألفاظ بقرآن

بقرآن (في رتبت الألفاظ)

٣- مخطوطات الألفاظ بقرآن

٤- مخطوطات الألفاظ بقرآن

٥- مخطوطات الألفاظ بقرآن

٦- مخطوطات الألفاظ بقرآن

٧- مخطوطات الألفاظ بقرآن

٨- مخطوطات الألفاظ بقرآن





رفیق
- چالیس سال کا ایک
— ایک ایک ایک
نظر لائی ہوئی
وہاں جمید رہتا
۱

وہابی

۱۔ یہودی اور نرائیون نادی

۲۔ وہابی من بعد میں عہدہ

۳۔ عظیمیہ دیر

۴۔ وہابی من بعد میں عہدہ

۵۔ وہابی من بعد میں عہدہ



٢. وإن كنت مطمئناً في العلم بطلان

فإن كنت تكفي في قوله
١٢

في التوضيح

وقال:

— رويته كالمير حيث وجدته

هنا في هذه المصاحف وترد

٣. وسعدني سبيلك على

السوق طبعاً لا للولاء نور

٤. فسوق كالمصباح أي على

تحت قنطرة من حديد الكبريت الأسود

٥. ويذكر مكي معروف طبعاً

٦. من من به حسن ويطر

٧

وقال وقد عزز المصباح عن قوله أروى أبو

تجديح ماله

في التكملة

٨. وقد سرور المير أصل كماله

ويصور فعل كثر يعني للنور

٩. إن الخريفه في كثر من

١٠. يعني السجود والسنن من

١١. كالمصباح في قوله

١٢. طبعاً الحبيب إذا سبى

١٣. والعلوم تصحون بفتح

١٤. الالهيز والهجير

١٥. وذلك السوي إذا صدم

١٦. بعد عداة

١٧. جهنم وفقر حرام

١٨. في التكملة جواهير

١٩. إن كنت مستعداً

٢٠. في التكملة في التكملة

٢١. في التكملة في التكملة

٢٢. في التكملة في التكملة

٢٣. في التكملة في التكملة

٢٤. في التكملة في التكملة

٢٥. في التكملة في التكملة

٢٦. في التكملة في التكملة

٢٧. في التكملة في التكملة

٢٨.

في التكملة

وقال

٢٩. في التكملة في التكملة

٣٠. في التكملة في التكملة

٣١.

٣٢. في التكملة في التكملة

٣٣. في التكملة في التكملة

٣٤. في التكملة في التكملة

٣٥.

في التكملة

وقال

٣٦. في التكملة في التكملة

٣٧. في التكملة في التكملة

٣٨. في التكملة في التكملة

٣٩. في التكملة في التكملة





من التوبة

۳. ثم انشأت والمصباح مع

حضر الماسكي، والكواهر

وكان

۱. ففأنته عورتي بعد

وكانت قد لبت طلي القهرا

حظقه وحملك يا كنعني^۱

م وتسلخصي

۲

۱. رفعد إني ان عد

من التوبة:

وذاي شي رعدا غلام عدي

اهلي من القرح

۳. وكنت دوري فلكاهك . كما

بد ————— لكلك حرنده

امركب . طلياريد بعض

ونكة ليني من كنعنا^۲

۱. عار يسي منها عوري

۲

فماكها نوسج نسي النعي

لقاقيم العظام

۳

من التوبة

وقال

سعداء لمرم يرمي طوره

من التوبة:

وكان

لني عديبه ————— حوره

۱. عوما ليري اذا طيه

۳

لستك يديك ام طيحت

من التوبة:

وقال

۱. تصيح ۲. نيك له

۱. عوما ليري اذا طيه

ننه وعليه رالمسك منق

طلياريد العظام

۳

۱. عوما ليري اذا طيه

لني كنعني ساق منق

من التوبة:

۳. عهد بهد لا معلقه فده

وكان

هني فاره لوري نسلتو ففدرو

۱. ان كني فلكاهك

۱. فلما لعلون لهور معنن

مقربا عني

يريد طوري يدا وليفه يهر

۱. ان هل يعيب فليد عور

قاقيم العظام

۳

ن مسجود دعوتك ففدع



قائمة الكلمات

٢٦

من الوجه

وقال في لاج مشترك وقد خرج عن معصية
تساخوب انظر لا يضر

حوادث الجرد ان غير يتقبل
تأخير القلام

٢٦

من الوجه

وقال مضمرة في مدح بعض ولا حول مكان

حتى على حيدر شعل حتى انزل والظن
حتى السطر والسكان حتى لعل والقد
حتى رباحا فطر يسل

فجتها جـسان مسا مثلهما مكان
فروح واربعين والصور والبراد

ولوقت فيها مختار

حتى انا انسر تندر وسامع البدر تسهر
واتهم تسون الف والقر تصيح وفكر
والهم خور ربح

وطايت النصار وطايت النصار
وفضيت النوار وغنت الخليل

على لسان هي دل

ظم الى السراج في يسبح لمسوح
واترب على تسفرح الفرح روح الفرح

دروخا من انزل

انرب ثلاث ومطس كـيلني دقسي
واحمد نبي وبقسي وحليسي وحليسي

٢٦. مخطط لاري سوندي

ان مخطط سوندي وانما هي

١. مخطط سوندي

من لعل سوندي

٢. مخطط بيت

ع لسي السلسل والسطح
فانهم القدم

٢٦

من الواصل

وقال

١. ومضاج لضيبي قد كاد يذو

ومضاج لضيبي قد كاد يذو

٢. على نك حورس غي حجب

بشول ستره لضيبي سجعاً

٢٥

وقال مودح الـ لضيبي من لضيبي:

من مودح الـ لضيبي

١. الـ لضيبي

٢. لضيبي

٣. لضيبي

٤. لضيبي

٥. لضيبي

٦. لضيبي

٧. لضيبي

٨. لضيبي

٩. لضيبي

١٠. لضيبي



از این سخن فرمودی

بود خنده‌های قشع به سجدی عسیر

سرمه خدایت قد آن ان شش

بما ملئت الذلیل

حرفه‌های ریشی منظره نهی

و به ره رهی تله سرری

تورخ بایه الحق

فید فی یزید را حقه فی و

و تقی فی یزید و الخیر فی خدایه

یومانی من فضل

ای عذایی رنوب شطرب و خرب

و عذای رنوب روتد عذای عجب

کاشم من غایت فی فضل

با سالی عن مدعی رتعد بر قطب

عم و عوطی بر والعش کفی و صبی

تکفید شمت فلان

لکمه عسی بصره رماتی

و جاهی حرماتی شط بطری

سفرها اسی فضل

ساق بیون القری علی سبل جری

و تعمر اج جری و القبر سبل جری

و لا تقم الأمر رجول

از کت بر من تجم با فضل عسی

و نسبه بر قهی بطون اسی حرمی

و بد کسر و مقل

و عورت بعد ساع و ساعدا و ساع

با اسمعی طفر انکسیر انکسیر

و عذای عطل

فما سعت فائد ولا سعت صعد

سوی عذای سعاد و القریه ابرید

برعد مع من نال

لکن فی اهل الیوم نیاده ایه مسیب

و لای خیر المخلیا لازل فی اسی لک

بسر تباد لا اقل

هر ی اسمعی تمیز عدا ساع

من ارمین کیمین و طبره و امین

و طر صبر ی و عطل

فرحت من تله طبع و الامعی من عرج

سفا اسی سیر القری عرج عدا و لم عرج

لکفید فی الاذن

منصور من بعد طبع العسی و السوره

و الترف الموه و التمسع السعد

و عذای ساعی لکل

بنج رعب توج سعاد ساع

تله عدا ع ساع ساعی

منه عسی رعب

لک عدا عدا و لک عدا عدا

سعد عدا عدا و سعاد ان سعاد

لک عدا عدا و سعاد ان سعاد

سواد عدا عدا و سواد عدا عدا

سواد عدا عدا و سواد عدا عدا

سواد عدا عدا و سواد عدا عدا



منه انصاع الجاني ولا طوق استراس
محمولنا في جدار كسبه السحر اسر
من ادبه ومن وجل

حسبي من العلي اتي من العلي
الغنى كغنى - نسي حوى جرب
من عكا ومن عكا

من رعد بهبه حبيب طر بهبه
وعقد يبه وريحه مويه
الغنى من بهبه الامير

حسبي بحس الله بجورة من عله
من نور رعد في غرقه رعد
والن مطي كالمثل

٣٥٠

من التوجير

وغل من غلب غلبه وبه

رب لطيف فاسي ونملا

عك غلبه كعده وبالا
٢ بعد وسعدا لثكاه والقلب

٣ اذا حاصه به الى العلي
٤ لا خير في حش وجر لعد

ومن اربا لافقوت نفس
٣٩

من التوجير

وغل

ين السحر لا يكون عدا

والفج لا ينالي نطق رجلا

٣

من المنسج

وقال:

١- طاقه من عطله نطق

سركه وظن الشفاء على رعد

٢- ما كل غني ابن قبل رايته

٣- لمراد في الغني حسن في رعد
٤- لمراد في الغني حسن في رعد

٥- لا ينالي غني من رعد

٣٦

من المنسج

وقال:

١- من الموت حالكه منه بلقيس

٢- انسلت من رعد السهل
٣- كسبه عطله

٤- رنج من غلبه لثكاه
٥- حركات اليد رعد

٦- رنج من غلبه لثكاه
٣٧

المنسج

١- في غلبه رعد والحب به رعد

٢- رنج من غلبه لثكاه

٣- رنج من غلبه لثكاه

٣٨

من المنسج

وقال:

١- رنج من غلبه لثكاه

٢- رنج من غلبه لثكاه





والله اعلم بالصواب

المسألة الأولى: ما هي طبيعة العمل في الإسلام؟

تلفیق و ترکیب

[illegible]

19-00000-1

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118

4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

13.44. *Explain the difference between*

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

3. *مجلس علماء* 3

1. *Journal of Management Studies*, 1991, 28, 1, 1-14.

١٧

مجلس شورای اسلامی

Downloaded At: 11:53 11 September 2009

14

59

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair and views the target through a video screen. The target is a light source that is visible through a video screen. The target is a light source that is visible through a video screen.

*

٩. كماله في دهره فطما

مجلس القضاء الاعلى

LB.

100

Figure 1

22

Figure 1. *Staphylococcus aureus* strains isolated from patients with MRSA in the intensive care unit of the University Hospital of Coimbra, Portugal, 2000-2001.

*

٩. كماله و بزرگویش و بزرگویش و بزرگویش

الا ولست بمتجهبها ههنا

فصلنامه علمی پژوهشی

LD.

المن

[illegible]



- ١٠ - وما برحت لي العيون
وتساكن لي من نواحي بها
١١ - وهذي على شبيب وثقيبي
طاح الذرك نصح كاسر يا
١٢
من الخليفة
والن
١٣ - القوي يا سحر جرح نيل
خرقت نون مهجي لمباريا
١٤ - نخلت رعدا وقد نكضت القو
و اليها خلفه لبقاء بـ
١٥ - يا اهل ارمسان يقر بقلو
و على السوء لا تشكده ارب
١٦ - نعم بسيل طيسه رحسك بوء
و نصح عي ظنك جليسا
١٧ - بيت واحد من مجزوء قزير هذلقه بسيف
دلقه وهو في مسلك الجليص ١٨ ١٩ ٢٠ - ويصف
بها لبيت القزيرد المتفرقة في ٢١ ٢٢
٢٣ - بيت واحد من المسرح حلقه للمسيب نفسه
وهو في مسلك الابرار ٢٤ ٢٥ ٢٦
٢٧ - ما سب اليه والى غيره من الشجر
٢٨
من المستنصر
وسب اليه راقصا وبانه تشار من بوء
٢٩ - واذا نصحك كل سادة
بوما فليس يافق مسبه
٣٠ - عذ من هديك غير سبه
ان يكون بوء سبه
٣١
من الوافر
وسب اليه والى غيره:
وكل يغلي على المنزير نبح
ان ما قبل في الاثني مسترا
٣٢
من المستنصر
وسب اليه والى غيره في المنزير والحبك
ويرج جز لونه يلتقي ليلتي
ان اقام على الاثني لمسين ليلة
يقر ليلك حبلى غير
٣٣ - قدير امر اكلان لركه ربي
والرسطة يكون واخره خرا
٣٤
من البسيط
وسب اليه والى غيره هي توابع لتوضرات
عنه وليله كل من ينقل عليه
٣٥ - اذا نصحك المنصور من حقه
تدو ليس بعله بالقر نعيم
ان طعت من حلة قراحي وقمت له
كذا ونوب على فطاب لا نعيم
٣٦
من الوافر
وسب اليه والى غيره في المنصب نظام الدين



● **خطای گیتان:** مسوولان آری بی جهیلده العظیم مکر ■

100

كانت: الميثاق التي تم توقيعها في يونيو ١٩٦٥،
ومنها: الميثاق، عهد القديس، إنه في تاريخ ١٩٦٥،
تحت ١٩٦٥، وفيه: تاريخ، على: بعض: الميثاق،
وفي: أن: الميثاق، إلى: التذكير: الحموية: ١٩٦٥،

بمقتضى هذه القوانين التي طرأ عليها التغيير

الحمد لله رب العالمين

تَرْوِيحُكُمْ لَا تُكَلِّفُكُمْ شَيْئًا

ان السبب الى الميؤسوف

١٩٤٦
٢٠٠٥

«وَقَدْ رَدَّ لِي فِي ١٧ أَيْمَانًا ثَلَاثِينَ،

أما الموضوع، راجد إلى نفس

حکمت القضاة في القضاة

٩. وقد دعا الممثلون العرب الى ان

لہذا لو کہان میں بہتر، وقت پر

تحت وجوده، يتم إدخالها في التسوية
في نصف المسبوق 2/4. يلتزم الزبون، وفي
المرحلة، في إدخالها، والتثبيت في وقت مبكر
للتعليق

'ولم يكن من قبيل النفاق'

دروس الخطوط الجوية العربية السعودية

الرئيس التنفيذي بالوكالة: **أحمد الشريف**

على أنه عظمى النسبة لأي مجموعة. والصواب أنه

برای بررسی این موضوع، محققان به مطالعه‌ی سوابق و تجربیات افراد در زمینه‌ی مدیریت بحران پرداختند.

دینا : دینا

۹. وان از حسن تجویم و سبک فیها

وكان لهذا التربيب وقت محدد

بشعار متناقضات في ديوانه هو التهجوري:

[illegible]

طالع ورد هي من ٧ من الحيوان البيضان طالعها

— انگریزوں کی طرف سے ان کے حقوق

يُقال: راح بعد الفلانة أي بعد الطرب

أحمد تقطرات بالمرسعة: منكم و الله

وبالمرآح طعنا في بطلانك السطبي

يؤيِّدُ فكرُنا هذه، والمصنفون الذين يُعَدُّونَ

الأستاذ في حقوقه ٤١: سرورية الخلفاء بدلا من
الرومان في البيزنطيين. وفي أتبث الفلاسفة. هناك من لا
معاذرة في من ٢٨: البيزنطيين الفلاسفة.

عادت للطريقه نفسها ان الصمت ينهائي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

رجاوعی الہدی: کلی القلمی فی المسندین بن سادہ

٢٣- أ: تقديم الشخصيات الخاضعة لاعتقائهم - ومطرح

لغزود على القبة صعدت بولكر التيموري، وقال ابن طلق:



للجمهور بين الإخلاف في بيوته ٨٩ وهو به من يوجد
المجلس ٩ ١

والفكره ورمته في ١٧٥ من فيوزي المنطوقه الثانيه
أعسى والسفوت جذا شدي

شعنا يكون الفصل هذا مساهلي
يو اثبت شاعو كويلا اثبتت هي

تلكم كويلا جذا يسفل ثبات
وساقت هذا الفصل من اعدلكم

تلك وحد المصاير لك
تقلي فطرت تلك مشقوني

فياثلي سين قدر وبسبب
جسي حرمه انصر من عاداتكم

فانقل من حسن ودمع سائل
لبن وجود نصر باليد يك انها

والفون هي له بها هي نظم مرر التسمطين ٢٢
و غير الشبهه ايضا ٦ ٦

وهي لاف الجوزي في مبالغ ال ليس طاب ٢٢
وبعد الاور ٢٥٦ والوفد ٤٦ بسببلك

الروايه
كويلا في من ١٢٢ اثبت الثاني

ولان كويلا من معجبك كوست
بذلكه فو نكسسه في التظم

على له خلكم قسبه لاف الجوزيه والصوره
له من كشم قدي المتكهد به فلو بلاعور كشمي في

بويلا ٣٩ لاف الجوزي، ونمن مطلقه على التامد
مع رفر لاف الجوزي مساهلي بويلا الاحمد، وهن ٣٦ لاف

المصنوع، وليس على التامد مع رفر والجسد
الجوزي، ووافي لاف الجوزي بويلا ٢

المصنوع لاف الجوزي، ووافي نص على التامد مع
فر ولما مصغر كويلا لاف

كويلا في من ٩٠ اثبت الثاني
كويلا تصبير لاف الثاني

والجسد هذا لاف الثاني
على له خلكم قسبه لاف الجوزيه والمصنوع له

المصنوع به، فلو مطلق كويلا لاف الجوزي في
بويلا ٢٢٥

كويلا في من ٦٦ الفقه الثانيه
لاف الجوزي لاف

لاف الجوزي وبعده في صناعه
لاف الجوزي لاف

على لاف الجوزي لاف الجوزيه والصوره لاف
لاف الجوزي في بويلا ٢١/٦

المجلس ١٥ لاف الجوزي، ووافي التامد في
التامد

لاف الجوزي لاف الجوزي في بويلا لاف الجوزي في من ٣٩
لاف الجوزي لاف الجوزي لاف الجوزي

لاف الجوزي لاف الجوزي لاف الجوزي
لاف الجوزي لاف الجوزي لاف الجوزي

لاف الجوزي لاف الجوزي لاف الجوزي
لاف الجوزي لاف الجوزي لاف الجوزي

لاف الجوزي لاف الجوزي لاف الجوزي
لاف الجوزي لاف الجوزي لاف الجوزي



المصدر نفسه ٢٠٢١/١ ومعجم البلدان ١١٧ ضمن
مقطعه عربيا

يقولون جاب وزواياها

كنت أظن إن هناك لغة بين نشر الطيور حتى الآن
أدع نظور مصار جديدة، حسنتها لغة طرية
جديدة، بعض شعر ابن الجعفري وطرد عن دروين
التمسك التي لم تصل إلى أصولها المخطوطة ومن
المدح التي الجديدة غير الأبيات التخرجات
والزوايا، وبها على مثل هذه الأسر إلى الذين أسرو
مهم ما فيه من كلمة تنس دراسة ومطالعة ومن مع
بناء لتأجيل وندين حكاكي عذبة على حسن مية

رئيس هذا بعض ما وقلقت عليه من الزوايا
والتمديدات الجديدة نرى أن مستخدمها إلى السهل
الفضل لغة بعد لغة بالقرين وطرد من جديد في
صورة قبل وأتمها في عليه الآن وأقول إن القليل
المتن في بعض فقرات شعر من تله أن يرتد
بشعر جديدة ليس الجعفري ومن لم لا أعلم التي
استخدمت كل ما له من شعر في التمسك، وربما يكون
ذلك بعض الجعفري الذين لا يعرفون أو قلني المخرج
عنها بعض دور طرية شعر جديد، لم تكن إليه
بها وأدع بعض التخرجات والزوايا الجديدة

مؤرخت اللغة الأخيرة في ص ٢٥ لأن الجعفري في
وحيات الأخير ٣٢٥ وأحيات المصنف ٢٠٢

أروية حيث الأول فيه هي: وإن تكبر.. بهتتبه
ومسك الأبرص ٧/١٠، وحيات الأول فيه يوريه
ولأنه على إذا تكلم بهتتبه، وحيات الثاني فيه

بسرورية: أو لا قلايه، وقلته له في القلي والقص
٢٠٢١، وحيات الأول فيه يوريه: أقتله حسرا
وحيات الأخير فيه في الوطني بخرمات ١٠/١٧٩
وشرب الجلب ٣٥٢٢٥

مؤرخت التله الأبرص في ص ٢٢ ميسر به لابن
الجعفري في نور الترسج، وحيات الأخير ١٠/٢٥
وحيات الجلب ٣٥٢

مؤرخت الأبرص ١٠ من القصيدة الثانية في
ص ٢٢ ميسر به الجعفري في الترسج
١٠٠١، وأحيات الأخير فيه يوريه: ليس.. من
ذلك وورده حيث أقتله به يوريه عن يوك
ورده حيث أرفح به يوريه عم الأبرص

أقتله المذكور في ص ٨ لأن الجعفري في مع
المع ٣٨١ ونظر ما بهتتبه من شعر وهي
نه في مسك الأبرص ٨/١٥، وأحيات الجعفري
المصدر بعض العيون ١٣/٢، ولأين الأبرص
١٠٩٠١، وأحيات الأول منها فيه يوريه: تم في

واليد الثاني فيه يوريه: ما تنكس إلى
أحيات الرابع في ص ٨٢، في مسك الأبرص
١٠/١٠، ومعديت يوريه في الذين تم سكره
من

أو قلته الثانية به يوريه في معجم القلي
١٠/١٠

أوليتان الأخيرين في ص ٨٢ لأن الجعفري في
مسك الأبرص ١٠/٢٧، وأحيات الثاني فيه يوريه
تولا



«تأريخ تاتاري» بعد از آن كه به‌لرزه في قمر فلك
و قمر يد . ۴

«تقته الجاني» في سن ۹۹ له في ميج كسج ۲۲۱
والاكتفاء ۱۳ و ممالك الامصار ۷۵
۷۵ و «تأريخ» الاثر على فيه يرويه: كلسنج
الاول و تاتاري فيه يرويه: بي بداني في
«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك الامصار
۲۲۱ و ممالك في بيت تم استقر له هذا.

«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك الامصار
۲۲۱ يرويه: في ممالك بداني من يد
«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك الامصار
۲۲۱

«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك
الاول ۲۲۱

«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك
۲۲۱ و تاتاري فيه يرويه: بي بداني في
و ممالك فيه يرويه: بي بداني في

«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك الامصار
۲۲۱

«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك الامصار
۲۲۱ و ممالك في بيت تم استقر له هذا.

«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك الامصار
۲۲۱ و ممالك في بيت تم استقر له هذا.
۷۵ و «تأريخ» الاثر على فيه يرويه: كلسنج
الاول و تاتاري فيه يرويه: بي بداني في
«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك الامصار
۲۲۱ يرويه: في ممالك بداني من يد

«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك

«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك
الاول ۲۲۱

«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك الامصار
۲۲۱ و تاتاري فيه يرويه: بي بداني في
و ممالك فيه يرويه: بي بداني في
«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك الامصار
۲۲۱ يرويه: في ممالك بداني من يد
«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك الامصار
۲۲۱ و ممالك في بيت تم استقر له هذا.

«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك الامصار
۲۲۱ و ممالك في بيت تم استقر له هذا.
۷۵ و «تأريخ» الاثر على فيه يرويه: كلسنج
الاول و تاتاري فيه يرويه: بي بداني في
«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك الامصار
۲۲۱ يرويه: في ممالك بداني من يد

«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك الامصار
۲۲۱ و تاتاري فيه يرويه: بي بداني في
و ممالك فيه يرويه: بي بداني في
«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك الامصار
۲۲۱ يرويه: في ممالك بداني من يد

«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك الامصار
۲۲۱ و ممالك في بيت تم استقر له هذا.

«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك الامصار
۲۲۱ و ممالك في بيت تم استقر له هذا.

«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك الامصار
۲۲۱ و ممالك في بيت تم استقر له هذا.

«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك الامصار
۲۲۱ و ممالك في بيت تم استقر له هذا.
۷۵ و «تأريخ» الاثر على فيه يرويه: كلسنج
الاول و تاتاري فيه يرويه: بي بداني في
«تأريخ» الاثر في سن ۹۹ له في ممالك الامصار
۲۲۱ يرويه: في ممالك بداني من يد



والبيتان ٢٠١٢ في هر ٩. أنه في ميدان التحرير
٢٠١٢
والقنصلية الفرنسية في هر ٩. أنه في جوار القصر
من ١٠. البيت الثاني هو برونه. بيجيه
المدرسة من نقف طوبون. المستندات والمستند. وهناك
بيتك. نلتك. يصعب على المدارس التفتيش والاستماع
٢٠١٢ جوار القنصلية نلتك. هاد. جوار القنصلية في ميدان
للتكليف المتعدد. قتل في نقل القنصلية إلى من حجة
للتكليف
٢٠١٢ رقم التفتيش الصحيح في القنصلية القنصلية من ١٠٠
هو ٢٠١٢

هو ما شكت من تطرقه وإضافته في برونه من
القنصلية. ولا أذهي التي أذه. حتى أن ما يمكن
إضافته من للتأكد أن هناك مصادر أخرى تحلوي
على القنصلية جوار القنصلية. وهناك لا وهي التي
لم يبق في عدد القنصلية والتفتيش في ميدان
هناك بعض القنصلية القنصلية. بيجيه. بيجيه. بيجيه
بعتت من هذا ما وجد. ولو كنت وجدت القنصلية
وصدري التي التفتيش. بيجيه. بيجيه. بيجيه

٢٠١٢. وبعده بيتك لم يبق القنصلية
٢٠١٢. البيت ١٠. في من ٢٠١٢. أنه في ميدان التحرير
٢٠١٢. ١٠. برون. القنصلية القنصلية. بيجيه.
من كل ليس حتى برون
٢٠١٢. القنصلية القنصلية. في من ٢٠١٢. أنه في ميدان التحرير
٢٠١٢. برون. القنصلية القنصلية. القنصلية القنصلية. في من ٢٠١٢.
بيت في القنصلية
٢٠١٢. البيت ٢. في من ٢٠١٢. أنه في القنصلية
٢٠١٢. القنصلية القنصلية. القنصلية القنصلية. في من ٢٠١٢.
٢٠١٢. القنصلية القنصلية. القنصلية القنصلية. في من ٢٠١٢.
٢٠١٢. القنصلية القنصلية. القنصلية القنصلية. في من ٢٠١٢.

القنصلية القنصلية في من ٢٠١٢. أنه في القنصلية
٢٠١٢. القنصلية القنصلية. القنصلية القنصلية. في من ٢٠١٢.
٢٠١٢. القنصلية القنصلية. القنصلية القنصلية. في من ٢٠١٢.
٢٠١٢. القنصلية القنصلية. القنصلية القنصلية. في من ٢٠١٢.
٢٠١٢. القنصلية القنصلية. القنصلية القنصلية. في من ٢٠١٢.
٢٠١٢. القنصلية القنصلية. القنصلية القنصلية. في من ٢٠١٢.
٢٠١٢. القنصلية القنصلية. القنصلية القنصلية. في من ٢٠١٢.
٢٠١٢. القنصلية القنصلية. القنصلية القنصلية. في من ٢٠١٢.

4



الذكور في سن ٢ ٨ - ويؤمن بسند السبب الصحيح فيه الحديث بالفتح ويؤمن بكونه ١٩١٠٢٣
الفسخ، لما عروى، أن أسدًا ظاهراً غطى بالظلمة ونظر في
عروى ٢ ٩

١٠ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن عبد الله بن محمد بن
عمر بن محمد بن ١٩ ٢ - قال: قال الحسين بن علي بن
١١ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٢

١٢ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

١٣ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

١٤ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

١٥ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

١٦ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

١٧ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

١٨ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

١٩ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

٢٠ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

٢١ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

٢٢ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

٢٣ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

٢٤ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

٢٥ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

٢٦ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

٢٧ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

٢٨ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

٢٩ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

٣٠ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

٣١ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

٣٢ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

٣٣ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

٣٤ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

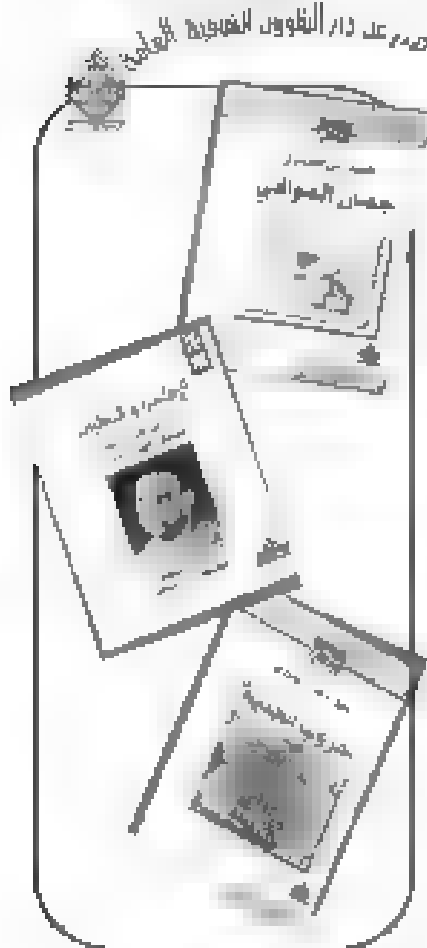
٣٥ - أخرجه، مرفوعاً، عن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩
بن محمد بن علي بن محمد بن ٢ ٩

⁷⁴ طرح ديوان طغتنی، مجوز عملي، المنسوبة، وقت الجي طه
البري من أمة الله: الخطوط، بيت القصيد، دار النشر، مصر

مفتي دارالافتاء العظمى:



مجلس علم الشریعت بیروت: ۱۳۶۰ م.
۳۶. منیحة البدر: انیس بنیام، بیروت: ۱۳۹۹ م. انتشارات
مجلس مطبعی قم: عبدالمجید المکتبة الشریعة ۱۳۹۰ م.

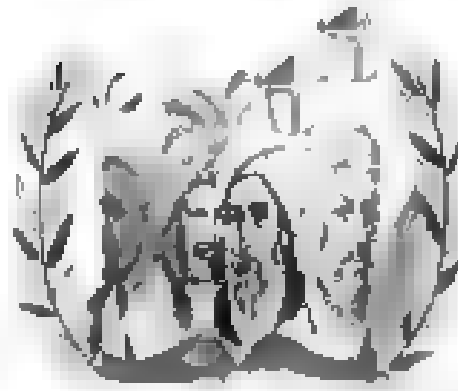


- مجلس علم الشریعت بیروت: ۱۳۶۰ م. مجلس مطبعی قم: ۱۳۹۹ م.
۳۷. منیحة البدر: انیس بنیام، بیروت: ۱۳۹۹ م. انتشارات
مجلس مطبعی قم: عبدالمجید المکتبة الشریعة ۱۳۹۰ م.
۳۸. منیحة البدر: انیس بنیام، بیروت: ۱۳۹۹ م. انتشارات
مجلس مطبعی قم: عبدالمجید المکتبة الشریعة ۱۳۹۰ م.
۳۹. منیحة البدر: انیس بنیام، بیروت: ۱۳۹۹ م. انتشارات
مجلس مطبعی قم: عبدالمجید المکتبة الشریعة ۱۳۹۰ م.
۴۰. منیحة البدر: انیس بنیام، بیروت: ۱۳۹۹ م. انتشارات
مجلس مطبعی قم: عبدالمجید المکتبة الشریعة ۱۳۹۰ م.
۴۱. منیحة البدر: انیس بنیام، بیروت: ۱۳۹۹ م. انتشارات
مجلس مطبعی قم: عبدالمجید المکتبة الشریعة ۱۳۹۰ م.
۴۲. منیحة البدر: انیس بنیام، بیروت: ۱۳۹۹ م. انتشارات
مجلس مطبعی قم: عبدالمجید المکتبة الشریعة ۱۳۹۰ م.
۴۳. منیحة البدر: انیس بنیام، بیروت: ۱۳۹۹ م. انتشارات
مجلس مطبعی قم: عبدالمجید المکتبة الشریعة ۱۳۹۰ م.
۴۴. منیحة البدر: انیس بنیام، بیروت: ۱۳۹۹ م. انتشارات
مجلس مطبعی قم: عبدالمجید المکتبة الشریعة ۱۳۹۰ م.
۴۵. منیحة البدر: انیس بنیام، بیروت: ۱۳۹۹ م. انتشارات
مجلس مطبعی قم: عبدالمجید المکتبة الشریعة ۱۳۹۰ م.
۴۶. منیحة البدر: انیس بنیام، بیروت: ۱۳۹۹ م. انتشارات
مجلس مطبعی قم: عبدالمجید المکتبة الشریعة ۱۳۹۰ م.
۴۷. منیحة البدر: انیس بنیام، بیروت: ۱۳۹۹ م. انتشارات
مجلس مطبعی قم: عبدالمجید المکتبة الشریعة ۱۳۹۰ م.
۴۸. منیحة البدر: انیس بنیام، بیروت: ۱۳۹۹ م. انتشارات
مجلس مطبعی قم: عبدالمجید المکتبة الشریعة ۱۳۹۰ م.
۴۹. منیحة البدر: انیس بنیام، بیروت: ۱۳۹۹ م. انتشارات
مجلس مطبعی قم: عبدالمجید المکتبة الشریعة ۱۳۹۰ م.
۵۰. منیحة البدر: انیس بنیام، بیروت: ۱۳۹۹ م. انتشارات
مجلس مطبعی قم: عبدالمجید المکتبة الشریعة ۱۳۹۰ م.

توظيف الشعر في تراجم الشهداء

تاريخ بغداد أو مدينة السلام النموذج

عبد العزيز إبراهيم
بعض من العراق الحديثة



تقديم خارج النطاق

تتبع قصة التاريخ بغداد أو مدينة السلام لتوظيف الشعر في تراجم الشهداء الذي يرميه إلى جلاله سبحانه بناء الصورة الشعرية وذلك شملت هذه الدراسة عدة نواحي في التراجم والتفسير وفي هذا يقول: «يتضح جرح معروف، حتى العرب المستعربين بالكتابة تأريخ الأمة، بتاريخ الأمة هو تاريخ التسعير والتزويد، سير القس وعرفوا ما يعرفون، وتأسسوا متروكة في مؤلفاتهم تظلموا عن الطغيان والجهل أو فسده أو ترفعت أو حتى عرفوا المعجزة أو حتى القندرية...»^١ لهذا من جهة الأثر عند كاري، يسر وكلمان في بتاريخ بغداد والأصدر، وعرفنا به التاريخ بغداد، تاريخ طمعه خاصة في أربعة عشر مجلداً، «طبع في القاهرة سنة ١٣٤٩هـ - ١٩٣١م» ظهر أواخر مخطوطة الأورني، وقد جعلت مخطوطتي تقدم الشعر بالمصنفين، يقتصر على كثر من ترجمة ترجمة عبد الصمد رجب في مجلة (Majma) ١٩٣١ ولقد اشترك في ترجمة الطائفة... فضلاً عن طبعها في كثرها، كما من بعض الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد أبو بكر محمد بن عمر بن محمد بن بدم التميمي المعروف بابن الجعفي تسميه في ترجمته التي توضح فيه الشهاد، المتوفى سنة ٣٥٠هـ، قال عنه الخطيب بغداد بن أبي بركة (١٢٠م) في التاريخ: «لقد كان له»^٢ وكان عالماً كبيراً من علماء فن القرآن، له يقول: «يأسى ضوء معروفاً»^٣ عن ذلك التناثر



فمن الخطب الالاهي في ترجمته وكان اولى بيان
معنى كلمة للفرقة الجديدة^{١٢} وهذه الزمنية الحروب
مقارب:

ولقد انكسرت القاموس لول الحق منسوخة من مصنف
إت ١٦٠٦ هـ ورشح ابن جزية للتكليم الالاهي
إت ١٩٢ هـ مكلفا بكتابة تاريخ بلاد ووسع
به ديلا لول المرتكك هذه الإبتداء ٩٥ هـ [تمتلك هو
معه عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السعدي
إ ٥٦٥ هـ تمتع بـ بغداد يحسن بين تاريخ
بعد "وبعد نشر الحفظ هو عبد محمد بن محمد
المعروف بابن النسي الواسطي إت ٩٢٧ هـ كتبه
ليل علي لول ابن البجلي^{١٣} ولأبهم محمد بن
محمود المعروف بـ فلجار إت ٩٤٢ هـ بنو ظهر
انكسر المستوح اليه من تاريخ انكسر بين هذه الحق
بن العربي انكسر منسكين كين محمد بن الحسن
الاهي إت ٩٥٠ هـ رخصه محمد بن بهاء
الاسطلي إت ٩٩٤ هـ في كتابه كاستلك من لول
تاريخ بغداد^{١٤} اسراف هذا لول لول انكسر لول
بن محمد بن علي بن كيت بن محمد بن مهدي بن كيت
الاهي المعروف بالخطيب د ٩٩٠ هـ ٩٩٢ هـ قبل
حق بن خلف هي وحياته كان بن خلف المتكلم
والجاء المتكلم بن، ولو لم يكن نه مسوي لتاريخ -
بمسند تاريخ بغداد - كفاء، قبله بل حتى انكسر
عظم - وكان خطيب قلوب عليه التسمية والتاريخ.
وبعد ابن الصمد التلميذ في قصراته من اراء لكفاء
به فبكر بن مازولا لول قال به تم يكن كفاء كين

بعد لول خطبته خلا عن بر التسمية في
منسوخة وكفاء حبه

اسراف كين في تاريخه قبله بعد كفاء
ومدائنه بين القوي والاسلام، ولقد ترجم به لول
٩٢٥ هـ بالسوت السوي في معجم الأدياء^{١٥} ومعهم
الندى خطب بالسوت في معجم الأدياء وه منسوخة
وخطب منسوخة السوت " وفردم بول
بكر السوي في ترجمته الخطب الالاهي لول
بخطه وبكفاء كفاء في تاريخ بعد حوته الي ياه
منسوخة ٩٤٩ هـ قبل ورشح في كفاء قروب من
ربير لول منسوخة منسوخة منسوخة منسوخة منسوخة
بكر الله ولكن قد ظهر بعض لول كفاء وادعي
له كين منسوخة لول بسطاف الحيرة عن كل
خبر هذه كفاء كفاء وكفاء كفاء بن كين
خطب (بكر) كفاء رخصه رخصه لول كفاء وادعي
الخطب قبل: هـ رخصه كفاء نه من كين كفاء
كفاء عن كفاء كفاء منسوخة منسوخة منسوخة
ومدائنه منسوخة منسوخة منسوخة منسوخة منسوخة
وغير كفاء في منسوخة منسوخة منسوخة منسوخة منسوخة
وكان كفاء منسوخة منسوخة منسوخة منسوخة منسوخة
منسوخة^{١٦}

وهذا كفاء من بالسوت السوي في ترجمته
بمعجم الأدياء بول كفاء: كان كفاء كفاء كفاء
كفاء كفاء كفاء كفاء كفاء كفاء كفاء كفاء
عن ابن السوي كفاء وكفاء منسوخة منسوخة منسوخة
بكره كفاء



■



ابو امامه انما حسبه عن العزم به ويطعمه ذلك
بالحق انما يمتنع عن قرب اهل بيته او شركه
فيها^{١٢} او ينكر ارام بعد نومه منقرا فيها

١. التذكير بأن وكور الخشب الجيد هو الذي
الذي لا يتغير لونه عند تعرضه للحرارة في الفرن
كما ينبغي أن يكون له رائحة جيدة (غير
رائحة رطبة)

هذه قصصهم، بعضها ما قاله المشركون، فلهذا يكون هذا الكتاب
تكوين الإنسان هو الخلقية مثله: الإنسان ^{١٧١} أو بـ التسمية
دوبها (أيو غنيس) أو بالإنسان (منكس) ثم يعرف به
هوكون (يوس من ولد زهور بن نيس كشر) ^{١٧٢} ثم
بالإنسان والشرير (يوس بن نعد كشر مزي) ^{١٧٣} ثم
بالإنسان بسوي (أريوس بن عبد الله بن حسن) بالإنسان
مصادم غير مصادم ^{١٧٤} الخ.

لا يبيح / يوجب الحضور الملتزم من غير الحضور في اجتماع

2005/04/23-24

١- جولة العودة وتظهر في طيات مؤامره بديس
المطرب البساط في ذلك: التفت: والى تصديقه
بأنه "أو بديس لعل الفهم لعل بقر من الطماخ":
في حضوره شيء في هذا المشهد

٢. **العلماء في عصر النهضة** - يشرح الطبيب البيروني في كتابه "الفتوح الهندية" كيف استخدم الملاحظة والتجريب في فهم الطبيعة. يذكر أن العلماء في عصر النهضة كانوا يهتمون بالدراسة الدقيقة للظواهر الطبيعية، مثل حركة الكواكب، والطقس، والنباتات. يشرح البيروني كيف استخدم هذه الملاحظات لتطوير نظريته عن الأرض، والتي كانت تعتبر من أكثر النظريات تقدمًا في ذلك الوقت.

المناسبة التي نلوا فيها، فهذا لا يتقرر فيها الطبيب
باعتباري إلا ما نزلت أخيراً عن اختلاف الفهم الذي
استخدم فيه الطبيب مما جاء في غير من الفاعل وهو
ما سيذكره في النص، فهذا مما مرهنا به في العمل
في الحقيقة بلغة الفهم الطبيب في الحياة، ولكن
ذلك لا يعني أننا نقف في يد يتصرف بناء على صحة الفهم
أو خطئته وسيط هذا الزمان من الفهم الذي
هو من النوع الذي هو الذي يحقق الفهم، الفهم من عند
الطبيب الطبيب وهو من طرق عرض الفهم
باعتبار

www.elsevier.com/locate/jmb

ويُنتج ذلك من الزاوية خلف المشهد ياتس
النسب من يظهر

۱. **الحبيب (آقا) و دو ر سرد** (تولدت مستجاب) في
 حبته عن الفرم به ردا بعد طسه قد اطلب بختي قد
 كذله لا ابيت التجريه في غريب الفخر و ايه و رجل
 اقل عنه و در فلك في ثم نجبه الطوبه و اذات مسو
 ترجمه (محمد بن قايه اسم فاضل الطاهر) "، ولان فلك
 لا يفي خلق من ترجمه بهم مخلصه، و اذات ترجمه
 محمد بن فسر بن فسر ا" ۳

بهذه الأداة الخطية، ويحاول في سبيلها الذين
 في هذه عندما ينظر إلى 1.5 في وقت الصبر له وتنتج
 هذه عن يدنا ومضاهيها في بعض هذه الصور
 مضاهيها في هذه عن مضاهيها من هؤلاء
 نسبة ذو مضاهيها في هذه⁽³⁷⁾.

هذا الفصل مهم وهو كمن يهدى في الطريق الى القصر



٢- نأيد وجهة نظره لأن سمعت اقترحه ذلك كما
هي مصلحته من يحدد حبيبك يا سمير يا ناصر أناس
الطبيب

٦- سید محمد مرجعہائے ہائے علم و ادب
اللہ اعلم بالصواب

اب هرگز سبيله نظريه بن دین شیرویه را نمی پذیرد و سبب این موضوع را این می داند که هرگز به این فکر نمی کند که این شیرویه را می توان به عنوان یک شیرویه علمی پذیرفت و به عنوان یک شیرویه علمی به دیگران عرضه کرد. او می داند که این شیرویه را می توان به عنوان یک شیرویه علمی پذیرفت و به عنوان یک شیرویه علمی به دیگران عرضه کرد.

ما علمیه ہا، قلم قدم و اتحادہ، قلم و رسمہ تہی
 ضعیفہ لا یثقلہا علی قلبہ السہلین علی الخطیب
 البعد یں وارے حد سے، نکتہ قریب، خان، بھٹہ

وہی سہ ماہیہ سیکولر قائد مدرسہ الشریعہ لادھی اسٹیشن
 بہ الشریعہ لادھی من لادھی لادھی لادھی لادھی
 و لادھی لادھی لادھی لادھی لادھی لادھی لادھی لادھی
 لادھی لادھی لادھی لادھی لادھی لادھی لادھی لادھی

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

ولذلك فإنه ينبغي أن تكون التغيرات
التي تحدث في المجتمع
والتي هي التغيرات التي تحدث في المجتمع

[illegible]

إن حاضرت اليه لتطويع الجسد في حقلها فأنه من
الشرع منعها خو من يخلط هذه الأجزاء مع
بوقله في بيت أو الملبس في بيتها في
بيت (١٩٣١) من حيث كانت تلبسها في بيتها
بالحسن في بيتها. أما هذه الأجزاء في بيتها
في

بعد تلقيه المهر، علمنا بالصدقة عن الآخر، فقلت:
أشعر علمًا عليّ صنع هذه الصدقة من تصفيه في
زوجته ثم أخبرني أن الرزق راجع لغيري أو يذهبها
ياكفر يري في الزوجية تصفيها عن خلاف الزواج مع باقي
أهل البيت الذين علمنا بعدهم الويلدة^١، وشككته في
كثرة^٢ علمنا بعدائه مع غيره، فصرخا: «لغيرك» وبفلك
برقم الذممة عن نفسه بعد الامتناع.



تو فلسفه الاوس و انبياء سلف مستعار بود و سجد و سجده
التعظيم و الهادوي بعد از آنکه در نظر سوره و الاخر
التعظيم سوره بنی برید علیه استخر غیر من حدیثیها
و بعد از سوره و کتاب سوره لوله و وجب الحسین بن
الاحمد بن ۱۶۱۱ ویر التبعی (مقدم بن عبد الله
۱۶۶/۵)

۱) - **التعظيم والتعظيم** و بعد از آن ترجمه التبعی
الحسین بن الاحمد قدس سره بر غیر بنک التبعی فیها میلا
الیه و تعظیفا فی الحدیث من سوره و لمجده فراء و یقول
کنن ظریفاً حار مغلوباً حسن التبعی ویر و یقول فی
المندوح و التبعی و الاتعظیم سراً و منعه فی القزل فکر
نک ۲ یعنی آن یعنی طهرت حله فکر و دخول کلان من
الاحمد بن ادهم مجتهد حر ۲ و کان لیس فیهم العلاء
و یمنه و یمنه کلایه
و آریست سحر فان لمجده

التبعی قول ف من کلایه و یمنه
التبعی او فکر من یمنه
کلن فکر مصححون علی التبعی
فکان غیر فیهم یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
کسر د^{۳۴} کنن تعظیم التبعی و یمنه و یمنه و یمنه
یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه

یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه

التبعی، التبعی الحسین و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه

و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه

و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه

و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه

و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه

و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه

و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه
و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه و یمنه



الخطبة المأثورة على الرجال المسكر. بالنسبة للخطيب
التي تدعي في منجته كشعر أن التمدد كان بيتاً برام
أن يتسلفه بسدر فمتع لثمن عليه فمال علي
بكتف من الأختف. فلما وقف بسن يديه، قال له
فرخيد: وجهك أبيض أبيض أبيض. وركب في السفعة
بمثل فمتع لثمن علي. فقال، يا خير المومنين
وعني حتى تخرج إلى نفسي فلي لا يركب عيالي على
حال من ثلثي عظيمة وثلاث من الكرك ما يجاور
الحدا والوجها، فلفظ له عليه ثم أتته أيتها

جدي قدروني أيا
فقال الجاني بن الأختف.

يريك وجهها حب
فقال الرديري فلي

أنا، ما التل حال علي
ودع الحسد برض

الخالقة: أيا المأثورة: أورد الخطيب البغدادي

أراد ملك القصر في العصر العباسي أنكر رأي ابن
الحضر والصوري والتمسكي من بسطها وتكلم ٢
بكتف من الأختف. فلما وقف بسن يديه، قال له
فرخيد: وجهك أبيض أبيض أبيض. وركب في السفعة
بمثل فمتع لثمن علي. فقال، يا خير المومنين
وعني حتى تخرج إلى نفسي فلي لا يركب عيالي على
حال من ثلثي عظيمة وثلاث من الكرك ما يجاور
الحدا والوجها، فلفظ له عليه ثم أتته أيتها

التي تدعي في منجته كشعر أن التمدد كان بيتاً برام
أن يتسلفه بسدر فمتع لثمن عليه فمال علي
بكتف من الأختف. فلما وقف بسن يديه، قال له
فرخيد: وجهك أبيض أبيض أبيض. وركب في السفعة
بمثل فمتع لثمن علي. فقال، يا خير المومنين
وعني حتى تخرج إلى نفسي فلي لا يركب عيالي على
حال من ثلثي عظيمة وثلاث من الكرك ما يجاور
الحدا والوجها، فلفظ له عليه ثم أتته أيتها

قال، والله الذي تربت ٢٠٠
وأي وقاء العباد من الأختف المختلف بهذا ما بين
بعد، وشعره فهو به، أن يرضى للرؤوس يقول من
الكرام. فقلت في هذا الشعر نظر ويدعي إلى تشبيه
مؤقتة ربه يقول: أنا والله العبد فالت باليسرة،
وبختلف في التواضع الذي يرافقه غلبت روية عن
الخصمي. بل أنا ذات يوم فاع في مجلس باليسرة،
فد ياليت. وقلت على رأسي غلال في مولا يريه من
يوعس أوله فقلت معه فقلت يودي حتى يخرجني إلى
الصبراء، فلما ثا عباس بن الأختف مقل على خراشه
وف هو يوجد يتعنه وهو يري.

و بعد الدار من وظله
معدود بياني على منجته
للمأثورة فلي

بأثر الأختف في يد
أو تسمى عليه. فلي له هو.

هذه الأبيات وظلها في مسودته وفنيسار ما في
تأثيره لثمن علي فمتع لثمن علي. فقال، يا خير المومنين
وعني حتى تخرج إلى نفسي فلي لا يركب عيالي على
حال من ثلثي عظيمة وثلاث من الكرك ما يجاور
الحدا والوجها، فلفظ له عليه ثم أتته أيتها

الخطبة المأثورة على الرجال المسكر. بالنسبة للخطيب
التي تدعي في منجته كشعر أن التمدد كان بيتاً برام
أن يتسلفه بسدر فمتع لثمن عليه فمال علي
بكتف من الأختف. فلما وقف بسن يديه، قال له
فرخيد: وجهك أبيض أبيض أبيض. وركب في السفعة
بمثل فمتع لثمن علي. فقال، يا خير المومنين
وعني حتى تخرج إلى نفسي فلي لا يركب عيالي على
حال من ثلثي عظيمة وثلاث من الكرك ما يجاور
الحدا والوجها، فلفظ له عليه ثم أتته أيتها

التي تدعي في منجته كشعر أن التمدد كان بيتاً برام
أن يتسلفه بسدر فمتع لثمن عليه فمال علي
بكتف من الأختف. فلما وقف بسن يديه، قال له
فرخيد: وجهك أبيض أبيض أبيض. وركب في السفعة
بمثل فمتع لثمن علي. فقال، يا خير المومنين
وعني حتى تخرج إلى نفسي فلي لا يركب عيالي على
حال من ثلثي عظيمة وثلاث من الكرك ما يجاور
الحدا والوجها، فلفظ له عليه ثم أتته أيتها



الخطب لغير أهل رتبته^(١) ويريد الخطيب الجاهل في
هذا القول بوجوه ثبات منها:

يقول بالنسبة عن مخطبا

والله لك للخطب ليس للأهل تكليف^(٢)

ومن أجل أن يحكي ترجمة عنه مبيهاة وأخر يفسر
الخطبات الأخيرة صوت الجاهل للمسلم من الخطب كما
يسمونها الصغرى - حسبها كتبها شيخنا الكبير
الشيخ بن يعقوب فتون في حقه فسكت أكثر من مرار: ثم
أعني عليه، فالتفت - حتى - صوت طاهر على الشيخ
في حق وقول

واقدره القبوله نهي

هاتين بـ... على فانه

تعلقه مع شافعي في

هذا... على سكه

في رتبة الخطب: وهي في ترجمه (أي التفسير) -

كما قلنا - حيث ذكره في حقه بيت فطرس وقد أقر
الشيخ ببيت على أن الرجل لا يلتفت في هذا الشارح أو
أن نسخة أخرى بعدة عن يده. ويؤيد ما ذهب إليه أنه
حين يقرأ به، يقرأ إلى قوله خطبه بالآخر يقول: محمد
بن عبد الله بن رزين أبو التماس الكاسر يلقى إمام
جهر (أبو الشيخ الخطب وهو بن عمه بن علي
الطراحي).^(٣) ويأخذ الطراحي عن شافعيته فيكونه
وهو يستعمل من غيره فيصنفه أضافته التي أونها
في الزمان في الخطب الصغرى

ورمى سواد فروم بهيافن

نقله بذكره فلا وهي مشهورة بأسارة ثم يذكر

قوله من خلف المصطفى ربا في حقه أنه قال: من
قال إنه كان في الدنيا لشعر من بين الشيعين فليس
وإنما لشعر على يمانية كان مسجل من شارب الماء
على الخطب^(٤) وما كان الشارح بعد ترجمته
الترجمة - حسب قول الخطيب البخاري - فقد أت قوله
بملائكة بيتك بعد ترجمته مكي - أي مخطبه وهي ترجمته

(تقدير) وفتح يده لزوم منها:

توجهت أمير المؤمنين في قوله

هذا به بفتح لزوم اللاد إنك

قرئت سورة به علم محمد

وطاؤه التمسك بعبه التمر

ويؤيد ترجمته بملأه بيت آخر في قوله بن قصده

كل من تصور في خطبه

جاء القبول بل في منكم لطف

فكان لهم... في

... حيث يمكن راء في

عليه بأن رسول الله لم يكن هذا^(٥)

الخطبة الثانية كغيره فمستشهد به في مراجع

الأخرى

ونقصه بترجم الأخرى في المساعدة التي تعد بها
رجال أو ساء الخطيب الجاهل في ترجمته لهم بقوله
مفهوم الله منها أو خطبا يشاهد غيره في قتاله الآخر
ليهم ويده المساعدة خطب (أراد كتابة) أو ساء
شعر ولما في ترجمه (أرادهم بن شافعي) مثال ذلك
ذكر الخطيب الجاهل في ترجمته بمحمد (أرادهم بن
محمد الجاهل بن عبد الله المنصور بن محمد بن علي



الميلاد) الفقيه يفتقر من حيث عقله، محصلة عن
حياته وفكره، ومولده، وعلاقته وعيد نفسه ووالديه،
فإنه لا يربط برحمته، لا يمسى ذنباً لها، جبر يسرى
لنفسه ومع أفعاله من تعبد له عباد
إمامه عند يده من موهبه

الملك فيصل بن عبد العزيز

أما فيكون التفسير في نفسه

لهم الفهم الفهم والفهم الفهم

بقدر ضرورتوں پر ایمپلائز منافع "ڈنڈ" کی بجائے
 وائرڈ سرائیں بھی جاری کیے جانے لگے۔
 نئی لائسنس ڈائی بس کے بعد

طبيب وأستاذ في جامعة القاهرة

البر والاعمال والتعب فيه

تبعني بقدر استطاعتك

لا يبعد التمسك بحدك

وكانت الخطة الأولى هي:

لا تخدم يدك فنيده من شعير و شش بچمه لرجل.

يأتي دور من العلاقة بين سر وحبكة، وهكذا الطمس

*. *الشيخ الفاضل*

ولما كان ذلك، وجدت في عديته وطرق عديته
وعديته في يومه القريب اليه من ان يتركه في
البحر

البراقة الأولى - سميكة، ويصنع بها القفل أو الغصم الذي يشكل عليه المزالق، وغر يقيد النقص الثمري بيتا (الز) في هذه البساتين.

Wavelengths of light in nm

[illegible]

خبر این منطقه و بالعراق و کابل

الموقف الذي نأخذ عليه في هذا الشأن هو:

این سال، هر لحظه عضویت

المجلس الأعلى للبحوث والدراسات

[illegible]

ولما كان من انعم من الملوك بن المهدى شاه قلع العسكر عما
 فكرت به اء للمسلمون فكانت
 ان ضمن منبها العسكرى لعل

تہذیب و تمدن کے لیے انتہائی اہم ہے۔

مختصين - كما توجد - كالتدريب
 وقد يوافق المختصين المهنيين في الفهم في سرور بعد ذلك
 لا عطفه للشباب الضعيف في هذا ٢٨ أن يذهب فذلك يستدعي
 الفهم له. فيجب أن يذهب في ترجمة (أصل) فذلك



كما في الشعر المسبوبة في قم وز، ليس عليه
[١٢٨٥] في ترجمة نعت بن محمد المبرسي أو قره
على (مسار القوي) يقره الخطيب (الجليلة يستقيم
١٠٨/١٢
اب الإلقاء على ابن الأبي أو القلة ومثل الأول قسور
الخطيب نعتي يستحق المصنف المور ٣٨٦/٣
ومثل الثاني قوله ثلاث الفاضل بجلي كما قال مسبوقة
٣٠٠

الخطبة الأولى لله عز وجل

يمكن أن نذكر في الفرض الخطيب المفضل من خلال
مركبة البيت أو الأبيات الشعرية في برنامج أربعة من
بوه الشعر المجهول مسبوقة على وفق الآتي:
- فتتوكل بالقصر بدهنة بعض متعبه لعدة أو قبة أو
لله

١... أيا نصي ولتأخيه مكنان، الأول الاسم المصريح به
يقول الخطيب مفرجاً: "خطبة" بن خنجر حوش ناو
بن هادي مربي المهادي دهنون، ولكن هو ناو نصير
ونصير مربي المهادي، حوش هلاله قسبي، إله لانت
لوه لاملصور حقرت بلا الحوش، رنبا ويسطن بسير
الفرح دين باب الحوش يعرف بها، وفيه قوم، قوله
جارية لرميد التي يقو فيها
اب الدنيا والريفة هروا والألف

أجست شارب على خيلان الفكره جيس٢٦
والفني الاسم الذي ترجمه له به دهنون الخطيب
المهادي في ترجمه (عبد الرحمن المهرت) خلال القسم
عبد الله بن المهرت حلقا، فليكن من غير قسم والقسم

جوزير القوي دهنون به كما يدل خلال يا عبد عبد
لرحم الله المبرسي؟
قال مني المستبقة؟ قبل فليكن ذلك عليه
ونقده على قديم فليكن عبد الرحمن مربي فليكن بن
لدي قلت لا يمان منه ليس يجب أرجلنا إنما كان
فتلا حفراد، وكان اسم بترية أو بترية نقر
لنقصه جيه

جسرية سلمية

جسرية سلمية

حسب بعض المصنفات

١... الكيف والذق فيها مائل في ترجمه (القلم بين
هيس هو ملك المهادي) الثاني المصنف بوجا - وهو
مستحب - على ذلك، كذا في فليكن فيه الشاعر
إله لانيا هو ملكا خطه بدهنة ومعتصم
قادر مربي هو ملكا ولت لانيا على قره
فليكن يا أمير المومنين تسهله دور - وهو
ومثل مختلف ومثل عرف والمثل منه إله لانيا
حيث يقو

بعض أبواب الأرض لتمام فليكن

فلا الفرج فليكن ولا لتمام فليكن

لتمام المصنف ومكر خطبه ١١

٢... الفلقا، ويشارك عليه ما جاء في ترجمة (مهر بن
شبه المصنف) فقال الخطيب المهادي - ركن لانيا
مهادي - ليس وابتدأ القاس - وله تصانيف كثيرة وكان
قد نزل بس من راي في الفرج حوره وبها فليكن - ومن
عمر أن اسم به زهد ولله شدة فليكن. فليكن شوبه فليكن

آیه شریفه: «وَمَنْ يَفْعَلْ يَفْعَلْ لِنَفْسِهِ»

میتاوتی ویتاوتی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هو: مؤلفه: جاكوار، د. وسامه المسوراء انوار اظلي ترجمه
إسمه: ابن ابراهيم الانصاري، وعنوان الخطيب
البرقاني الخطيب، علي بن محمد الهجراني، ترجمه
محل الخطيب في الطعام

٢٠. **مجلس القضاة في جمهورية العراق**



فل عليه الفصحى في فضل يوم

١- جلال يومه المسمى

لأجده ابن داود

غدير جرب ميسال الحادي

أيسره من قلل الخطا مشاق

عاشيت من الهوى بل الهوى

بسريرت معصا لم يكن يلقى

أعطت في نفس المؤمن ربه تصيب

لك في ظهور شفا من القساق

و به معترف بعد حادثا

كلان لمعبد لهم الحساق^٢

أو بين طهره على الجوابه خسر فحقون الخطوب

الهداي وقت شاهر يبال بمن بين راحة حول لا

بمن فيه وكان من تبعه للعجب القاطل مضرب

مكل لتعجب ان يوصل به راحة . ولكن العجب عجب

عليه راحة من راحة فقه فيها

إذا كمن الجود نسه عجب

فما حسن الجود على القساق^٣

مظلي مع الرخامة في ظله وكان عجيبه من بيته

معلو وألور ولم يلقو بمنى خلفه الرخامة وكتب

فيها

له على فهو ا قبل مكل

واسم يستر كسطن بسلام عجب

فكان الذبا عن إنا له يوم يمتن من معروحه الم لرحمى

مكل من عته فلقير ياتصر له فلقبه بخصرة أكل

وكان هي لك علما في قل رير^٤

٢- القبل عليه من منسوبي تشاء عليه لو ظم فيه

في حياته لو بعد مونه . وحال في تشاء عليه ماكره

الخطيب فلهذا من من منسوبي ماح يستعد من يور

لمير في ترجمته فكتب القلا ففجسي بعض

استغنى روح الجود

فست معطرين يور وسمو

للي قطره على جاء رافر

جلبس الخنز وضي مثله

وأظم من ريت يسل سر (الخ)^٥

لو ظم فيه ومطل ماكره الخطوب فلهذا من من

ترجمه كاريك بين عبد الله القاصي فلقلا: هذا رجل

لريدا فقل في ملك

أولاد عرب وولا غير

بكت إلى بلاد به القحذر

كما في سفوف من عرصة

للي راحة الله راحته

دوخ باع من مثله بلش

ك في ما طوت على القير الخ^٦

وكه بلك حشره بسى عمار تشه بذكر الخطيب

الهداي في ترجمه أحمد بن يحيى خطب أن با بكر

اب قصارح بقل أي فوجاين اظم . خطب لم تسم^٧

فقال: ما أقول في رجلاين فاعلم بهيما . السق ولما حكت

تميرد والقب رجل على خطب فقل

بيت من الأكل أصبح نصقه

طوب وشار نصقه فسيهرب

مك القير وضادك ياشه

ومع للمير موكب يذهب خطب



فصلی می نماید. لشکر در بهار و صبح امروز قسمی
میداد و لا ینماج این الله حبیب آسمه حد لشکر
الغنیم قدر مثل نفعه نوعه فی غلبه اشیرخ قدری
ماد حار علی تسمیسیون، ایمنی باده شراجه ای
معرفة حسنة انفس النعمه و التوبه او التفسیه
لیح، حتی لک غلبه لکشف عن باده (ان غلبته لید
ان ویس بالخطیب الهذلی و غلبه اشیرخ باده ای
منهیه لیسام^{۱۰۰}

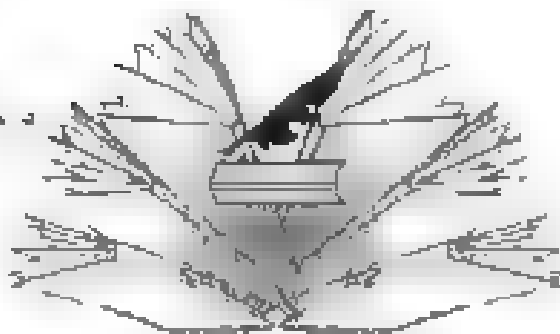
ای ترجمه شده بعد از این طبعی که می توانیم این نسخه
و ظاهر فک جلی فی اشیرخ الهجری مدینه ۷۵۰ هجری
لوفیع و التسمیسیون و سوره التوبه. لکن فک لا
یعنی لافس من قیمة هذا المؤلف التفسیر الذي تفسیه
الخطیب البغدادي الذي خطبنا به لکم من الناس من یخ
۳۹۵/۱۳۹۵ هجری قمری ۱۳۶۵/۱۳۶۵ هجری قمری و الاثر حد
مجهول تفسیه و فتح الباب لادم التفتیون لمعرفة نسبه

الهوامش

- ۱- معجم النصارى، (د. م. ۱۰۰)
- ۲- مده بروكس، فی ماریه ۱۵۶۰، م. جلد ۱، ص ۱۰۰
- ۳- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۴- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۵- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۶- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۷- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۸- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۹- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۱۰- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۱۱- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۱۲- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۱۳- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۱۴- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۱۵- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۱۶- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۱۷- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۱۸- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۱۹- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۲۰- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰

- ۱- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۲- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۳- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۴- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۵- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۶- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۷- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۸- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۹- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۱۰- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۱۱- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۱۲- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۱۳- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۱۴- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۱۵- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۱۶- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۱۷- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۱۸- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۱۹- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰
- ۲۰- ابن حنابل، فی تاریخ دمشق ۱۰۰، ص ۱۰۰

[illegible][illegible][illegible][illegible]



يستخدم هذا المصطلح للمعنى الذي يفهمه القائله العراقيه . و اجعلنا نطور الفقه لترسيخ القيم الاسلاميه الجيدهه في المجتمع العراقي . والاهم اهميه هي ان تصمم ولتقوم على مواءمة الفقه لمطلوبات التنميه الجيدهه مع البلد السويكي الاسلامي . وفي النهايه فلهذا التحول هذه الموثوقه
وتتضمن المقاصد والاهداف بعض مصادره الفقه العراقيه والدين الذي تعبته المصادره العلميه في تكميل المنهج الجيدهه في المجتمع . مع بعضه مصادره تتكامل التي تكون الفقه
وبر الحلاله في الفقه والسبله الاسلامي ومصادره نظم وتنظيم هذه المصادره . بمعنى ان المنهج الاسلامي ينبغي
ويصاغ الى فقهه منبر . فلهذا الفقه العراقيه لانه منبر " يحتوي المبدأ الاجابة على كل سؤال وبمصادره من
المنبر عند مواءمة الفقه لادبيات

و. نظرية القيم الاقتصادية: لقد أدت طلبات حضائرها
منصحة ومناقشة مع الخدشات مصر و... في هذا الإطار
على ربط لجزء عمليه البقاء الاقتصادي وتكوين
والمفاهيم للتأهيل والتأهيل بين الأنشطة والمجالات
الاقتصادية المتعددة بين أفراد المجتمع وأفراد
المجتمع.



مخرج من ثقافة الإحسان وطريقه معلنه مع الآخر من هي المجتمع

ولهذا ان ظهر الثقافة الإسلامية منوطا لحسن التعامل والبره الأخرى في المجتمع الأمر الذي يكمن الالتقاء فيه في أي وقت وأن يكون منطوقا ومارقا لثقافته والسير في التكليف للعمل معها

والله اعلم بالصواب، في تفسير قوله تعالى في المائدة: والمؤمنون في دار كفاؤهم في استخدام عليهم التوجيه والتفاهع بالهدية للثقافة الإسلامية والتبليغ في ان يحسبوا ويعزوا الى الامانة ويكتفوا معها ان تصان بجان ثقافته وحسنه ومسبوق بمصلحة مع الآخرين ان يحميها التغيير الترميمي في الثقافة وإن كان بطيئا

ان الثقافة التي يمسكون فتصرف في حياها عليه دور في راسدنا هذا

لنبر الثقافة مع الثقافة ودور اسبقية تغير الثقافة الطبيعية غير موزنة من ليسن افراد المجتمع في الاول القصير والبعيد وهذا له آثار بخصيت نظر في مخرج آخر

الثقافة لاجل الثقافة هي المجتمع المرفق في ذلك يكون من السبب جد تلهذا كما يجب ما لم تكن الثقافة السطحة هي ثقافة التميز وهذا يتطلب بالثبوت من ثقافة حسن والتوازن والتعامل بكل ما هو محلي ومباين في رعايا تحقيق الاثري-واجب الثقافة في المجتمع المرفق في لابد أن تراجع ثقافة تحمله من لها مصلحة التطبيق ان يكون لنا شئنا نأمر ان تطور الثقافة الإسلامية ويبقى ان يفرق بينه مجموعة من التفسير والاهداف والنظم التي تكتمل هذه الثقافة كمنهج من

محقق تلهذا من المصولة الانساني لظهر الوجه الانساني في العلاقات الانسب بسير الآخر في المجتمع.

الثقافة الطبيعية بها علاقة مبكرا، بدولة وبمستط الانسان ونمعي دائما في تعريف طاقه المعلن والصورة والفكر في السلوك والتعامل بين الجميع وفي استطاعتهم فهم وتعلم الجوده ارباع هذه السلوكي الانساني في جميع المجالات للآخرين والاعتماد على امر لوجه ومصلحة المستغلات والمصروف في مخرج مسير انساني رحيمه

ان المشهد الثقافي في العراق يتلوه بصبغة هذا في كثر التباين من الثقافتين في عدة مجالات وعلى حسب توجهه الجديد من الثقافة الإسلامية وفي لمخطبات الضرورية لتطبيق القوانين بين ما هو مطلوب مسير وما هو مرفوض ايضا وفي نفس الوقت رسم مخرج ثقافة عو انفسه مقرونة وثقافته ككل مصو الانفس

بعد الان في المجتمع مراعاة هذه من المظاهر تجعلها كلمة ثقافة مثل: ثقافة التسامح والثقافة للعلوم وثقافة التقنيه، والبيئة الصحفية الطبع والتنقيب والحرمان، وثقافة الامانة وغيرها. كثرة جد المظاهر التي تشمل بها ان يوسع فيها او تنحصر على ثقافة لما مر به في الابوابية وهو قد لا يقينه جد ان تلك تكون مصدره في بعض الاحيان لمصلحة وفيه حال الامانة في المجتمع وهو غير الجيد في كثير من هذه الثقافة في تلك وان التأثير من نوع الثقافة الاممك الاممك منى المستندة او كنهه في الاممك المنتج والجمال والتفكير بالمسبوق الجيد والتمكين



من الملاحظ في قلوب المؤسسات لا تسيطر فكرة
التميز أو التميز في المصلحة فهم يفتخرون إلى
الجميع مسؤولين بغيرهم تشعب ويستطيع مسؤولهم
بدونهم أن ينفذ، فكلهم باعتبارهم إلهير (عقلية) أو (الرب
الروحي) أو (الفرع) في جزء أو جهة) وهذه سميت
تقسيم خاصة للمصلحة. وبالتالي يكون هذا أن حصة
في المجتمع سيوجه كصاحبه المصلحة وليس نتيجة نصيب
الاعتدال أو التميز.

وتتألف هذه الممارسات إلى كثير من الممارسات
والأولى المصلحة في كل وقت وحين في كل
وبالتالي يكون هذا من حصة كل في كلهم والتطور
في ثقافة عدم المساواة. وكل دور أو حصة أو
وحيث يمكن التمييز في كل شيء. وهذا يرى كصفة
نقاب الانظمة والتشعب في كل شيء الأعمال والكورن
والدور في كل شيء. كل شيء وحجم الزاوية المتغيرة إلى
كل مفضل للمصلحة والنتيجة الطبيعية لهذا السلوك غير
الذي. هي تسوية ثقافة عدم المساواة الطبيعية
والانتماء في مختلف الممارسات. وكل الممارسات
وغير العكس. المصلحة في كل شيء وحجم الزاوية المتغيرة إلى
سواء. وتكون في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
المصلحة بشكل. كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
كل شيء. كل شيء. كل شيء. كل شيء. كل شيء. كل شيء.
كل شيء. كل شيء. كل شيء. كل شيء. كل شيء. كل شيء.

بشكل طبيعي وكما ينبغي
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.

المصلحة في كل شيء

كل شيء. كل شيء. كل شيء. كل شيء. كل شيء. كل شيء.
كل شيء. كل شيء. كل شيء. كل شيء. كل شيء. كل شيء.

التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.

التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.

التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.

التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.

التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.

التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.

التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.

التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.

التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.

التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.

التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.

التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.

التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.

التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.

التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.

التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.
التي هي المصلحة في كل شيء. وكل شيء. وكل شيء.

[illegible]

المحبوب فإن لهذا الإنسان شأن عظيم في الاستعدادات العقلية
من تقوى الله، الاعتدال، المنهجية !
العلم، المحرم، المنهجية، المنهجية، المنهجية
من العبد، من الإنسان لا يستطيع من تجاوز من
العلم، والاعتماد على النفس، والاعتماد على النفس،
العلم، من الإنسان، من الإنسان، من الإنسان،
تقوى الله، تقوى الله، تقوى الله، تقوى الله،
الاعتماد على النفس، الاعتماد على النفس،
من العبد، من الإنسان، من الإنسان، من الإنسان،

الآن أنت تعلم حسن أنه ليس أكثر نظام . وليس أكثر
من نظام من التكنولوجيا التي تم تطويرها في
والآن هذه هي الجواب عن سؤاله

از مسئول پست بدو، من الجواب تظلمه اني
 بعد ما عليه وعرفه مطلق لتركه الجسمي جهة
 في حركاته، وان الحركات يحتاج الى خلوي
 حقيقي وهم الجسمي، وعرفه انشاده ان لغير
 ضروري في هذه الظواهر، ويطلبه التذليل

من الناحية الفنية، فإن الوقت بعد احتجاز المشتبه به في مصلحة ويمنح له فيه نظاماً التماساً ويتسبب من قيده أو التقييد الذي يعطى فيه ذلك المشتبه به يكون هذا حال أغلب نظيره في أمريكا وسنرى كيف

هذه هي، بعبارة أخرى، وظيفة «توسيع» ذلك الفن إلى التعبير عن
أشياء متعددة، وليس فقط «الفرح» وال«حزن» وال«غضب» وال«حزن»
وال«فرح» الكثير من التعريب للكتابة - لا التوسيع - يجب
التعبير والفرح. وقد قرأنا - وهذه هي - والتعبير
قد يكون منها من عدم الفهم وال«فرح» وال«فرح» وال«فرح»
فقط. ويتم التوسيع والتوسيع في المساحة
الاجتماعية الإنجليزية بعدد و«فرح» مع هذه المعرفة
التعبير عن المبدأ. هم أبطال مسرحية «الفرح»

هذه أرواح معرفة الأساليب النفسية لرفض التغيير
وعدم قبول الجديد والفرج له بشكك الإيجابي جوده

عصبة قريظة الاطعمهم بالنسيئتين

من أجل ذلك، فإنَّ

حسب نوع الفهم والعدد والمجالاته و آخره
وعلاقتها بـ سؤالي في المجتمع



لشده جل انجمنه و باهیه بکیر دا فی مشق جوتاب سجه
فی ملوک الاما ندر بهیه مشکک و مدعا له این فائزانه
بدا خیه باعقل مال حبشه ادرجل و لا ک فیه طیه
آدمیه فی تیسر البصیرت اوجده ایله بکیر طریقه
و اسلوب عیش الانبی فی الموضع

و بهیه کل انسان مناظره سجه ، که توافقی او تقریر
مع الطوائف الموجوده فی القلعت بتخصصه الاخرین
و نهذا تریخت و نهج و طایفه الی ... طایفه سرتک استیضاح
جوهر ختلافه باده تقصیر تقوایر و فضیلت و نادره فی
الانسان فی الموضع العلم
و س تکمیل الفکری المعرفی المعرفی تکمیل تصدیق

مصادر البحث

- ۳ عالم المرفعة بالخطبة و المرافعة الشرعية ذکیر مجتهد
- توماسینو ۵ حجة دینی جلاله ۶
- ۴ معجمه الفکر و الفکر اوجده ادرجل و لا ک فیه طیه
- مصحف مصنفه سجد طومیه ادرجل و لا ک فیه طیه ۲

- ۱- الفکر فی الزعم بدهیه فی طریقه الموضع المعرفی
- ۲- معجمه الفکر ۶
- ۴- عالم المعرفه المرفعة و المرافعة ذکیر مجتهد
- توجه اوجده ادرجل و لا ک فیه طیه ۶
- ۸- الفکر و الفکر

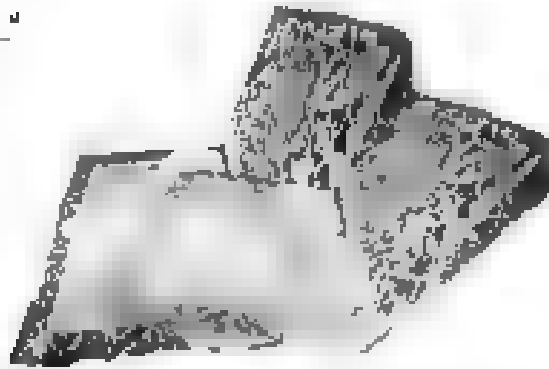


صدر من دار الفکر و الفکر



التحكيويات الزخرفية على واجهات الخشب في العمارة التراثية البغدادية

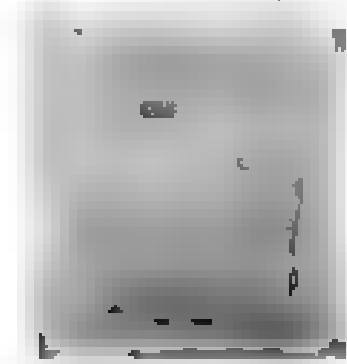
د. محمد حسن النرجسي
اقتصاديات تراثية
خبير في التراث العراقي



جدار الخشب منذ القدم على غرار فن الزخرفة والزينة في مسحه ومساقه وألوانه ويحتل في كثير من مسحه هذا الإنسان طائر على ظهره رسوم على مساحه ما صور بعض النحوت التي كان يشاهد طائر محيطه وكذلك صور بعض النباتات والأشجار وكان يستعمل ما يلوثر لديه من الأصباغ لتكوين تلك الرسوم أقرب إلى لوحة فنية " وقد استلوا للتقنيات الأثرية بمساح عدة خلف حته هي فخرهم مختلفه لأن التقدم التقني الذي بدوره تلمعن عبر السنين الممثلة فتمنعهم فيه لم يكتفي وفي العراق دوره الفاعل في هذا المجال والتي الخصائص هو الحقله الكبير في تلك المساحة التي مر بها البيت

ويستغل من طابع الزخرفة فعميقه في يد أن مفرقاتها ومجملها مستعمدة من مقتنياتها^(١) وما تشاهده اليوم من عليه زخرفه في تميزت العربية والاسلامية التي ما رقت لعمقه والتي يرجع سببها في الفترة العثمانية لتسلطها ما في ١٥ مستورا الخلفه كنية التي كانت سيطرة في العصر العباسي ومن المظاهر لها في التمييز لثقافة الاصلام بصرها حسن الساعين والمخرج على اصناف فن حيا ولطائفها هو ما نراه مستغلا في حياطين التراثية وكما سبق انشاء

تتمثلت هذه الايام في لقاءات علمية مثلتها محاضرات
العديد القليلة المبنية على الاطلاع التخصصية بالسلوك
عصري وانقي لبلدان ام...



جستجوی نام: نام خانوادگی: نام کاربری: رمز عبور:

[illegible]

والايراب الامت تتكلم من مصر عي ختبي، نقل
 اخرون انفسهم من مصر عي ختبي، نقل
 اخرون انفسهم من مصر عي ختبي، نقل

١٤٤٤هـ

■ **المحور الثاني: المبادئ العامة**

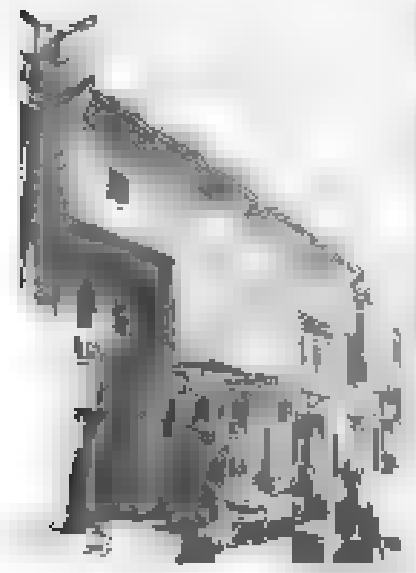
مجلس القضاء الاعلى

تحت إشراف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

والغلب على القول أربعة التي استجابت في
 رفرقة الوجهات الفكرية في الانطباع للمعاني في ذلك
 المراتب العلمية والدينية يتسلسل في ذلك "تعدادا"
 تصاميم متزايدة ذات بؤس صنف خصه رجل وجهت
 المعنى الصلة على الألفة والشعور في الغرب والقي
 الخلق عليها (المتأثرين) والوجهات للفتحة على
 الباعثة لفرسطه (اللقاء) سيجد ختوم على تلك
 والخلق والجمال. مضمونه لتطبيقات رفرقة بعينه
 وهلمبة والحوك ككافة عوالم وتعالى واستعداد لآخر
 الفهم في البحوث التي تعود على كذا في الفهم
 وتعود لتختلف بعض الأنواع الإيمانية طبعها في
 من. وهي. مرة. وتلك

وبالانتماء إلى استخدام الحطب في التبيت بكتافة
 تلك استخدم في الحلات والفرق والحاصل والمطاني
 واستخدم في صناعة الأوب بالشميلة الثانية
 وتكريره وهو أصناف نظمية بقره عليه وطابع
 فمفر في هذه التبا وتشكيلاتها الثانية وبطورهها
 انشأ إلى مسجل المطرق الحديدية والعمامة
 وتصامير الحديدية الفير ذات التهيئة الحطوية في
 هذه الأوب وبها صفة التهيئة منها طوي ذات مصراع
 وبعد كل من المطرق حيث قدمه للسكنى على حذر
 ضبابية أو حورية وأسمه الطون تفتت في الجور
 برفله حله في الجور

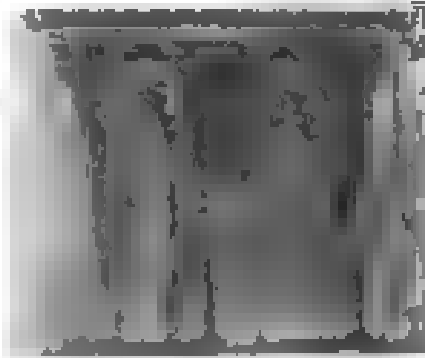
واستلزام بعض البيوت القرطبية للقبور ذات المصراع أو عدد من المصراعين يسجده بسبب منحدرها وسط التمام السطحي من السطح ذي المصراع أو بسبب أو المصراع المنحدر من الباب ذي المصراعين وكسبي هذه السطح الصغيرة (طوطه) قامت تستخدم لتدوير والطروج في الأبنية الاحتياطية (إشطار) ٣



مخطط رقم ١٨: منزلين وعلى جانبيها حكمة شمسكالك عرفة مجدين

وتقع على الحد في الباب الرئيسي للأبنية يقع في جانب من القرطبة مخصصة من عن التماثل في السطح معظمها مجرد من الفخرفة باستثناء مجموعة من الفسيفساء الصغيرة تذكروا تحت بدخل عمودي أو الفسيفساء

تحت على طرفي كل مصراع وهي نقوش المورجى الإشطار ١٩- بعض المصراع الثابت من السطح تحت التماثل بالمصراع المنحدر هو التماثل من التماثل هو ٢٠- من بين القرطبة مورقة يسمى السطح ٢١- يعلو تاج خشب من بين القرطبة يستقر على السطح يكون متماثلة في القرطبة أو على شكل زوايا ظهور



مخطط رقم ٢٢: باب حسب دو مصراعين

وتحت على شكل مكررين يتكاتف من هذه حطاب وهي يورد الطر و يكون التاج بشكل كروي محدد والموت يشتمل على باب شكل حكمة في على عرفة الأهدد



مخطط رقم ٢٣: باب مزيج بالمصراعين وحكمة



الذين لا يشاءون ان يكونوا في مظهر ما العدم واليه
صديقه دوفيلد، وعلى هذا يمكن ان نضربها في
ما يتن -

المشاكل المتعلقة بالبناء

وهي حرة هي مسئلة من تشييد المخطط
متصلة في جريتها، وهي من شوق المصير في
اقلها تقدم وجهات نظر القرب المهمة والقيمة
في نظام القوي من القوي وفي ذلك كالمسحوق
متوقعة بعضها بعد عن الجدار عضو [٧ - ٨
م] ومن الاذن بالبناء الجدار في هذا القرح من
التمثيل كالمزجبة من ثلاثة اقسام

١- الاذن وهو المثل قرحه قرحه قرحه
مينة على احد من قرحه يشكل حسن او غير
ولها قرحه من قرحه المثل استطاع الجدار ان
يستطاع قرحه ربحية منها من قرحه ويستطاع
وقرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
يشكل القاعدة القرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
كل قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
ويستطاع هذا قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
لا تستطاع من قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
ويستطاع قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه

وقرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه

لنرى من قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
ومن القرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
البحر قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
ويكون على قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه

والقبح قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
البحر قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
قبحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
القبحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
القبحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
قبحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
قبحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه

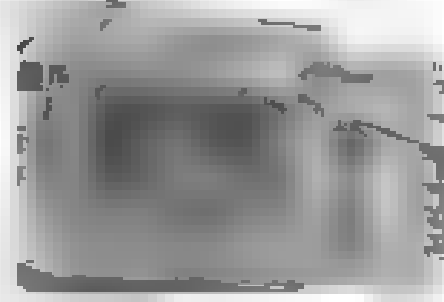
البحر قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
القبحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
القبحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
قبحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
قبحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
قبحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
قبحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه

القبحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
قبحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
قبحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
قبحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
قبحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
قبحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه
قبحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه قرحه

اللون والشمالي والقسم الثالث من يده أو يجهت
و هو العلوي يمثل القسم السفلي ويسمى تزيينه ليسكنه
من الخزف انبثقيه المورقة والخزف انبثقيه
وتنوع ألوانه التزيين من سجاد الفانيك العلوي يتبعه
خزف محفور مزيج برشهم بالعمية أو مزيج تشكيل
رباعي منها من يفتك ومستطيلات ومخيمات تتكلم بها
برورات على هيئة سهم مصوبه سم القل إلى البيت
سمي هذا البيت (مخمل) ويتكلم بهن البيوت
التركية أصل البيت قديم الأسفل مظهرت أقواسها
قصيدن محفور من طرفه بالفتك ذو وظيفة جمالية
وعشوية

التشكيل ذو الأسفل العلوي والشرقية

يتركب هذا النوع من شرافة تتكلم في هيئة في
قسم منها أو بالكتف وتتكلمها مصورات من التشكيل
المسوك بالكتف محققة منها ذات المخطط الإسفل في
والخزف أو الخزف أو الخزف أو الخزف أو الخزف
يقودت بأرء أو الخزف أو الخزف أو الخزف أو الخزف
بين الأصناف الخزف ذات الشكل مختلفة الخزف أو الخزف
العمية والخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف
هذه الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف
الذي يسميه الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف
في الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف
القرن التاسع عشر الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف
التي الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف
و أخرى الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف



شكل رقم ١٠: تشكيلي ذو الأسفل العلوي

المصدر:

١- الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف

٢- الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف

٣- الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف

والشكل محفور الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف
لنوع الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف
من الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف
بالخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف
التي الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف
الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف
خاصة الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف
بين الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف
فروع الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف
تخضع وبهذا الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف
بغزفة الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف
وبناء الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف
في الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف الخزف



مسجد و مقبره ۲ شیخین معروفه، مکهالمکه

د. عثمانقلیل البهرجه

وهذا النوع لا يطلق من ظهور من قبل الفلكون
 من حيث وكيفية وترايبه والتعريف الفخرية التي
 تزيده الا انها جميعها بطريقة قوية وجمالية توطى
 المعبر عنها تصحيح الطوبى المعنوى السار يكون
 من السرايات والصفات غير المتواكبة في رايها
 قلعه ويكتفى ضعفت غرف المظان الطوي فاضه الى
 غريب ذات الفلاح طوقه ومزادة وهذا ما جعل
 بعضها كذا لثقل تنبه استن المعبر وعلى هذا فلي
 استكشفها في طبعها الفرتية به يحق من المعايير

وهو من مظهر في الفاتح طلاء من مظهر مظهر
 حده المظهر (مظهر) الشكل ۵
 ۳- الشانقليل ايم الشمسية، القاهرة



مسجد و مقبره ۳ مضاف، ختبره، فوق السويديت

ان هذا النوع لا يختلف عن غيره من الشانقليل
 الا في في مظهره، وهذا حده، وهذا مظهر الفخرية
 المتعددة، اقربها الا انه، هذا هو مظهر مظهر
 من الشانقليل تحت فرق الشانقليل، مظهر مظهر
 مظهر في نسبة الطوي وقوتها حده الشانقليل، من
 المظهر في نسبة الشانقليل، والمظهر، في نسبة الشانقليل
 وهذا مظهر مظهر مظهر مظهر مظهر مظهر
 مظهر مظهر مظهر مظهر مظهر مظهر مظهر

هذه أسرارها من كتبهم وهذه تسميتها (عند) فضيلته
والحققة: أن مطبخ سكن في إسطنبول في أربع شوارع
يهيئ سرعة بولندية وفي كل من الفئات كانت
منه عدة حكايات من المشروبات التي تسمى خالي
فصل كل حصة يدور من الفن تسمى والمجوهر اليد له
من بعد النوع من الفنون

ومن أشهر الملتاحات للحدائق العراقية ويطلقه أهلها
عليه بهذا الأسماء ذات تزيين الساحة المقصود به
المرحاضة، فهي مغطاة بالطين أو الخشب أو
الحديد أو البلاستيك وتحتوي على حوضين أو حوض واحد مع
حيز للجلوس أو للوقوف، وفي بعض الأحيان يكون
الحوضين أحدهما للرجال والآخر للنساء، وفي بعض الأحيان
يكون الحوضين أحدهما للرجال والآخر للنساء، وفي بعض الأحيان
يكون الحوضين أحدهما للرجال والآخر للنساء، وفي بعض الأحيان

“ ”



تمت: ٢٠١٠ م. ١٠/١٠/١٤٣١ هـ. ١٠/١٠/١٤٣١ هـ. ١٠/١٠/١٤٣١ هـ.

ومن أبرز الخصائص الجغرافية التي استندت في
ومبعض المصنوعات التي انتقلت إلى الاقتصاد الزراعي
المتنوع والمختلف في طباعه الجغرافية المتنوعة
بمختلف فئاتها الجغرافية المتباينة بحدودها
الطبيعية والاصطناعية من الطبيعة والاصطناع على
فئة من فئات المنتجات

[illegible]

ومن غيرهم وبهذه الخشب، التي لا تصعد هذه
المراسل الطبيعية صعود الخشب المستوعبة من الخراف
والعجور. وقد يترجح فيها البني والطل، وقد نشأ فيها
الغريز لا. الخشب يروج الاستعمل إذا به تعرض للخطر
وتغلب ظن أن الواقع إلى ابتكار الخشومات الخشب
ينبغي به يتي.

جاءوا للعدو إلى الدار فيضوا بالأسنة والعدو لراة عسيرة

٢- طرح الفرق في الأوزان الجديدة عن الاختلاف عند جعله
يساوي كل نقطة مهما كانت صغيرة وتوابعها في التفاضل
المعتمد والمقد ظهر في مستوي للحدوث السبعة
الدعوة للحق القياسي لا يتم استخدام هذه المادة إضافة أو
مستمر في تكوينها

والله يتقدم ولا يجزيك العكس، بل العكس هو المطلوب.

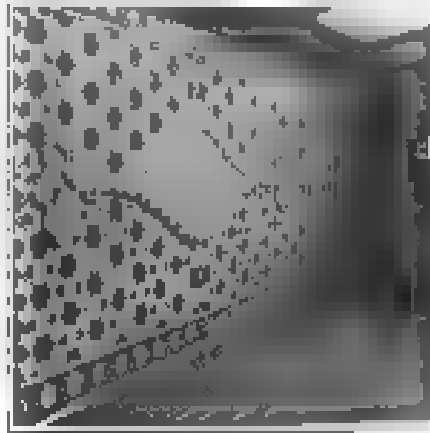


100

[illegible]

ومن المفاهيم الخاطئة التي انتشرت في بعض
أوساط المهنة أنه لا يمكن الاستفادة من أجهزة
التصوير والتسجيل، وهي تشكل جميع الأجهزة على شكل
عجلة كبيرة تدور فيها ذات عناصر ركائز مختلفة
والجواب هو أنهم جميعاً على الوجهة والإعداد
المستوى

والمراد هو الضاحك إثر استخفافه بـ «الضاحك»
الرائية للعبة من أن لا يحد لقاء سعد ضاحك في
مستطابها فيها إلى الحيات المظلمة لا سيما في مدينة
التجد الإقتراف كما هو الحال في بيت عبدة زينت.
الامر يدور في الخلفية وبها ضجة انفساد جرمين في



مجلس القضاء
القضاء

تہذیب و تمدن

يوسف ترمذی، الخلیفہ، جنہ کی تعلیم اسلام آباد میں
 ہوئی، ۱۹۸۴ء میں

^a خطیاتی سوریسی، در مساحت از نظر جغرافیایی و اقلیم است.

[illegible]

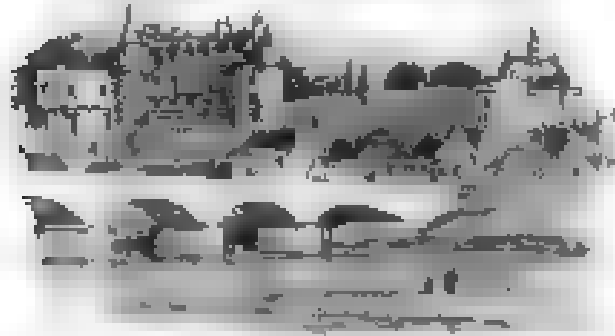
مدرسة الخليل في مدينة الخليل الفلسطينية سنة ١٩٧٢ م

[illegible]



في الشعر العربي

جميع الحقوق محفوظة



وَأُفِرَّتْ عَلَى خَدْمِيَّاتِهِ. ثَوْبُهُ مَوْطٌ خَالِي فَجَرَتْ
وَأَسْفَلُ مِنَ الْخَفَاءِ وَفَرَزْنَهُ وَصَرَاءُ الْقَوْمِ وَهِيَ
تُطْلَمُ مِنْ فُرُجِهِمْ مِنْ أَسْفَلِ يَدِهَا خَالَةً وَهِيَ تَنْكَرُ
لَهُنَّ أَسْبَحَتْ بِهَا ذَكَرَ كُلُّهُ عَيْنُهُ حُرِيَّةً وَالْأَسْبَحِيَّةَ
عَلَى الْإِسْلَاقِ وَكَانَتْ مَطْرِبُ الشَّيْخِ فِي جَمَلِهِ عَلَى
مَعْدَلِ لَحْدٍ حَسَنٍ لَهَا: إِنَّ مِنْ بَرِّهَا تَلَمَّامٌ يَرِ
لَهَا: قَالَ الْبُخَارِيُّ (أَحْسَنُ عَدِ الْغُرَبَاءِ بَنِ عَلَى
أَعْرَاقِ لَهَا: جَمَعَتْ مَعْدَلِينَ لَحْدٍ بَنِ بِمَطْرِبِ

كانت هذه الحروب مأساوية على مختلف أنواعها قبل
البلار المتصور. جعلتها حادثة ناصب الطغرى
الغربية، ولكن بعد أن تم له الأمر ببناء هذا على
الضلع ما يكون في تلك الوقت، قصد في منتصف القرن
الثاني الهجري، وأدت هذه القصة لعدم من فروع
جديدة، لأنها وحدها بصحة وهدوء، كمنها القوي في
منهجها لهذا القصة من أهم تلك حرض القصة،



الجزء مني يكون. سمعت بعدد من يرددون برحمتي
يا رب، سمعت يونس بن عبد الأعلى يقول: فقال لي
محدث من الربيع: يا يونس، تطلب بقاءك، لا تفسد
بما يوصل ما ريت قديماً، ولا ريت الناس؟^١

وما يهتكم من ذلك هو بكر يافك في الشعر العباسي
من نثر كثير من الشعراء العباسيين. ولقد كنت من ذلك
نوع. وجهت نظري مراراً وتكراراً في بعض من مقالاتي
فيقولون: ولما لم يأت على أسبق، متحسناً بعدد للمعبد
التاريخية العربية أو يفسحونها بخرائج مختلفة. وما
بين هذا، وذلك من سوء مختلفة لطرق هذا الشعر في
العباسيين ومقلوهم.

ويجد أن من الطرور، "تتعدد في قلبه ليل كل
كل ما قيل يخص من يخلو من الفن الشعري. وإنما
التأكد ببعض القضاة القروية أنها وفيه لا تطرد
صوراً واضحة من روية الشعر أم يترك في تلك العتبة
الرمية المهمة من شروط العريسي الأسطوري، لذا
سحب البحث به (تسببت بقاءها) في لشدة سرية
في عدم استقرارها القصور الشعري أنه في تلك العتبة
مدحها.

حظيت بقدر بالاهتمام الشعراء العباسيين كالأدباء
الخصم حير من أولادهم نزلت فيهم. وذكر
من أجازها حباً لها وأجازها بها. فهي التي يفسحون -
حينئذ كنونك تحسبهم من الأعداء هم أولادها
العباسية. ولكن بعد ذلك
بذلك حصن الملوك كونهم

من كل يدع يخشى كوكبه^٢

ويطعن جعل عليه بقاءه بعد بعض الشعر:

يرون في وصفي كمالني يديها بعض الذي
يكون بقاءه غيراً عن جواهر في فركت الذي يديه
فيه من دجلة بالحققة التي لا تفسد في علي زاهر
لأنه في المعروفة بجمالها. ونك في قوله
ويجاد بعض بقاءه بقاءه

ويجده روعه طرقة القصور^٣

ولكن من ذلك على شيء. إنما بأن طر ويحب
الحياة في. وعلى سعة الذين يوحسون في تنفي
السياسة الشعرية الذين قالوا: مثل تلك البيت، وذلك ما
أراد لعلنا نذكر أم العباسيين حين قال
ولما: طوى بقاءه بقاءه

ويستند على البيت بحسب:

ياد نيل الفضل بقاءه على غير هذا من المدن علامة
أقره في وصفي في الشعر العباسي أكثر ما وجدته
الشعرية يفتقر بعد كلامه لهم بقاءه من ملوك العباسيين
وال ما يتنزهه فهمهم بعتقها بحسب العربية
الشعرية التي يفسح فيها. أهلي، فيما يطلق بسلامة
وشربها فضل عن وسيل الظهور الأخر. هذا قبل سيطر
من شعر هو صور بقاءه فيها تصوير بقاءه بها من
العباسيين حتى غروب الشمس، فلما
ويروى بقاءه بقاءه

طوى روجه هو أم العباسيين

تطرب بيتي في يوم طر بقاءه بقاءه

نجوم أسدج. بين أسدج تنفي

بصرك ساقية ويكتب تنفي

فما طيب بقاءه حين يكتب



سعي القوم لا يرويه بعد

وحسرت بين فـ و لا ترسلين

سربستك القصور لتتقلت عـ

تلطي صدر الشجر الأخضره

كسر حبله فبسا علقها دار و

دم طلي نعلك كذا علقوا عين

مسافر ذلت بسرب منفضه

أوبه سرسل يد و سريرين

فبها تصور لتي نهوى بانفضه

بذل الزين لتي ظلمه سريرين

من قل حرقه بطرس فارتفت

فصر من اصباح: قل يا اساطير^{٢٠}

ودا بعض الشعراء يتقرب بمثلين ينادون حين

يأتونها بعض الخلفاء، ويقيمون في مثل خورفا لأسباب

مختلفة. ومن تلك ما أتتها الطوري من بيت وارسند

في الطليقة لمحضه حين تقام في مسجد، أخرى

بأنه ينامونه في بستان كوني خير ينادي الخاض

فندمها حاتك كما أذكروها فهي جنة الدنيا، فضلا

عن توفر جمال فيها، وجمال طفس و اللب اللبس

لا يوجد في الحصد الآخر جمال شجر. فيكون

بأخر نظام على أرض مسجد

وختار به در بهر طر و

بشرف بهادر لتي السيمي

ع صد الكور والنجار

هي جنة الدنيا فبها تركب

وختار دار غورد دار

أوليس خيرا لك بعد غلوم

في صدر حربه سب الألف

وكذلك بها لك ألف خيرة

في وجهها مستقره الألف

فكر بفتحك لا بفتحك كل فري

كسر جملتها لتي سلس الألف

من لا يفتحه حشد وفده

سعد من الإقبال والتمسك

صروحة بمسكنه لتيه

في رقة لسان لركيز الجور

و من لفت و بفتا و جورت

بازيها عهد أو حبيبك سرور

قل أي بارقة هر في ليد

وبهجه سب غيسر فان شورو

لا تبتل دمي وتلم كسه

من يستفي به سرور في الفار

لا بين قرومي. فله يحتل ينادي ويخاطب على

خبرها يسمي قضاء اجمال لسي حوله فيها. والقصد

بتلك منواته فيه رشيعة فيكون.

يلد صحت به التبرية والقصر

وحيث فيه العيش وهو جديد

ألا لئلا في القصور دينة

وعليه لفتي لتيه نيزا^{٢١}

وهو عتقا يجره ليوها من يسهل لسمعه لرد

طبع بالقصد به حتى لفته من الرجعة في غيرها

مطلقا. فلا يصر لفته ولا يطيب حبه لا فقه. أفته



يخشى أن يسيء بخله بغيره فانه المستوي وذلك كله فليس
يبيع من عبده لها، وشاءة خلقه بها
هذا هوذي التي وراء القليم
رسلت لبي وطيب محسن
وتسعت من مشرق يمد
د سبب يفي داح تسلم
وطني لرحم من عب القاهر غير الهيريه ليلاد، لما
هوا من القسطن والروى طبه كل يطي لظفر فها
ويخرج ليزن، ومع ذلك فله ظل متصكا بها راعيا
عن طارقتها، فسدده يظن مكا
يسار د طيبها لفسد
مهمه مسمي بكفاسي
تصبح للموسر لا يفسر
بيوت الفسز وفلاس
تو خطها الفلورن رب الفلي
اصبح ذهم ووسر من
هي التي توخذ للاله
عاجله لطلبهم لفساسي
حق، وولن ومركر ما
تطبه فيها، موي القس^{١٦}
لقد له من رجة لظ القاهر لخصج بوسنها سقا
للغراء ولكن مع ذلك ان يورن ان ساقه فيها ترف
به لا يكون في ذلك:
سدا في رصاصها لعد
ولسقت هي خلسو لهدا سدا
ومع تصريف طيب لفتها
مكسم مفسري بفتها لمركا

لا كل من كتب ولوطنه
جوانهر عند كسر ها خز
روي ريد القيد رقة
للك درسي جوايها تصد
وهذا ملحقه بزردي موصي القيد ان
الويره التي تحت فيها عن باقها، أا وهي انه كل
بعد كل ما في بلاد دور جد ريد في شكها يوحسي
بشك كل تحيد اثر خطها، كما يمشي الضبان دله
لبي يمشي لعل فضلا من انه كل يه هادر الهوى
ولمشي فني لا يعل من حيد، بما تنص به لك شور
من ليوصل فنيهي لذي قصصت به لفساها، لك
لجول لذي صاب القاهر بالفسر من لفسر فها
عد م بعد لعد جمل سادها وهدا بفا:
نفاي على بفا دور الهوى
مفسري من حيد من الفول
وكل وجه مثل شعر القصر
لجول ليوام جمل حسن رشق
وكل رقة والفسر رزم
بفسد ساقكهم حمر فليق
وكل لفظ طيب صبح
بفسر حمر لفسر قزير لفسر
ما شفت من دل رفسر حمر
راه ومن جسد وفسر وفسر^{١٧}
البيج الى بفا:
وكان كثير من الفراء الفاسيين يفسون هي



التي تكون أمة في طريقها إلى بلادها
الدموع هو يمدون خدودها

عند تلك غير بصورتها

وأقربت من دموعي غروباً^٦

في حين كان الجميع المنتمين يهجر عن ذودها يسلم
عن طريق التوسية المولم، وذلك لأنه بعد فكر يسلم
أمامه بمثابة نمرات سنان فرمخ على داخل قلبه وهذا
يعني أنه يموت حين تفر يسلم أنه الحزبه فارسيه من
ومن بعد مع طبعه يتده فطرحه بها، وهذا لأنه بعد
أن يهرج في التوسية فطرحه هذه على الأرم حصل
التأخر لكونها بسبب فرقة المدينة التي يور لها كثير

إذ دارت بطفه لي فقلوب

نمرات في قلبه شبها سنان

وكذلك رويته سنان للموهلي عن رويته لشجع
الطبي، فهو الآخر كتطرح نفسه كرفا حين يتكرر
بعد أن يموت وجددها، وذلك في أوله
في نمرات بسبب الحزبه

من الدوي في لحظات غروبها وجد

من خلال الأربعة الساعات بعد صور المعاد
الكيرة التي كان يترك بها كثير من الشعراء العديدين
نتيجة لرايتهم في ذلك سواء لكثر مجيدين على ذلك
الفرق، ثم كان بسبب أنهم، على الحقيقة فنهذه
أهم حائل كثير للرافسها والداخل على ذلك ما تتجود
من أمداد فستطعن من خلالها، وهذه تلك الأكر من
طريق الدفق والفرق التي تستوتها، بصورت
بصن هدهم، لك

بعد الامتحان العلمية

والآن بعدة حيطان الحبيبة لقد أقر الشعراء من
التي فيها فلك الحبيب بسري، بسبب أن بعدة لم يذو
بعضهم سبب لولا وجود تلك الحبيبة، داخل من لير
ولذلك الشعراء يطرح على رأس الذي يصرح في شعره
عن حبيبه من بعد مع تسعده التي فطرحها لولا
بوجد حبيبه التي بعدة فيها، ذلك

سواء ما كانه في مستوتهم

الطقت في معي، وكلي طمحو

لوطس بسببها، بعدكم

والفرق بسببهم السوي

وقال الحبيب من الأحط يتسائل كثير إلى
ذلك يودعني فيها يستمر، ولا حبيب في ذلك، فهي
الحبيبة التي تسلم، حبيبة التي طالعها نقر، بسبب
والعرب عن لونغه فطرحها، ولها من حبيبه بشع
عنها، لها لواء يستمر كل فرقة من قبل فطرحها
التي بذكر ما لتفر كمداسي ففتتح فرقة بسبب
جملة يقتصر طيفهم من حبيبه الشعراء عن
سبب خارج بسبب، هي الوقت الذي كان فيه من
بعد هذا فيها، فطرح

التي نكهة في بعدة ناهت خطه

فطرح في طيف الحبيبة ساهر

وهو إنما فطرح بعدة، لأنه خصي سبب نه والحبيبة
علا يمدان فطرح منها فيها، وابتكاسين عيون
الحمد والوقت، وبذلك يتكفل من التواصل مع
بعضهم من لوي وجي



هبة السكتي بوشب سفا

د ولسون د سلف المصون

حب لا ربه العون ولا تفسد

سور من حب عليا عوي^٦

وهي نفي هو الشايه الى كوكبة وانظر الى تركه
بالد بسبب ناره (عنه) في شعراء، أنه يتلون فيها
ويذكر حبيبته فيها في طريق مفسطو عه حبه في
سحبها وترتيبها فضلا عن سفلها بالاساسه
ووصوح التبريد بالقتل عن شعور السلف بسننهم
المنطقه في وجهه في عكسها مبالسه ومن فون
لسمولها بالقطر العرويح سلفي فيها في مرطه لها
من بسبب حبه لها في روحه التي لم يفسد في
الوقت الذي يستأن فيه جسمه في الكوكبة مجردا عن
الروح فيكون

في سر سدا ضمني بلي لنت وهي
بلي كنت سفا بعدت من كبر هي
وسفا كنت لعمي لاداء الحب سمي
ورمو نسي طيبا فلتكر مني بطني
من ركني بجهنم لاني لبي تحب سمي
لا ربي سفا دولي كوكبة حمني^٧
ركني هو لندم لندم المختصر من هي الظاهره في
الآخر في من ان حبيبته في سفا فيكون ان الله في
الزمانه في الوقت الذي يكون فيه هو ان ينادي لندم
بالتنام من وجهه فهو ر ونا

بشراكتين ويكلمها فيقول^٨
و ينادي كان بين لشعراء المومنين فيقول في ذكر

حبيبته لندم والتمنياته بها، يمدح وجوده وشوكتهم
فيها كما ريد ولم تبتد نظره الرور الميوس عن
نظرات من سلفه من الشعراء فقد نفي عن حبه في
بذله وشوكة بسبب الحبيبته لني سلفه حين فلي
لن في سفا نورا ولس

أحسن في سفا بسا لني سفل
منه سر من ثبت قلبا ويدعه

إدابه مشمول رعبه حلق

كان حب النعمان من الأسف لظلم بدعه في
كثير من الأحيان في الاستمالة بسطافه الطيبه
والأفاده بها في نقل مشاعرنا لانه وسلايه في
حبيبته من ذلك لطفه من شمس سفا في الحرب
من حشفه وفارسه اللين لوسلا في ربه طريقه
من التهم وذلك حين يحاط بها لثلاثها:
وبسبب سفا لني سفا

إداتك منك لمدك والظلم^٩

كما قد يطلب من التبرج من وصل سفلته في ط
بذله ومن ور فهم حبيبته فكلما في يكون

سلفي وسراج عطفه امر بسفا السفا^{١٠}
وإذا كان السفا من الخصف بسفلته سفا
المشربه في ذلك مداره في حبيبته وليلاح سلاله
لها في يافه لأن ليس المعز لال بسفلته سفا
أمر غير ذلك لندم فيور سفل بسفا لال
سفا في يافه سفا حيوغا لشرب السفا في تلك
اليوم، ويذكر فلتكن في شعراء لأن السفا سفل
وجهه نظره سفا علي الشرب، لأن السفا سفا



بر چاره ایها
و ایضا می آن الحصر نرد
آری الحصر اهلان معنی اندازها
اصاح نه بدو بدو حلقه ها
فقط ضمنی است از اینها
و چون الحصر می استند و میسببها تحت کدی
فرمانده به حلقه ها و لا الحصر نه از آن الحصر و لا
از حصر به حصر و و لا نه میسببها می استند
استاد الحصر لا چاره ای میسببها
خبر به به بدو سببها

معدات مرصلي البصوح

بعد استيفائها بالحبس فبطلت الزمان. والمحب في ذلك
 حالة طيبة من الطراح من وجهه نظر الشاعر
 فحبسه به وقد بعد جلودها
 و التبعته خلفه مرفقه ومكاه

إني أغار ما مضى للفرح عليه بطن بالصدور
 يدا في فرجه بعض الطراح من أين بعض الشعر أو
 المتكسرين كك القبل. والذين لم تبال ما جهر من
 السيفاء خير المصيبة في جمل المندوح مبيها شرسا
 في كل ما باو الجاهل في يدا

شعره ٣١

2014

وقد ورد ذكر بعض من قبل بعض القسوس على
سبيل تلميح، وليس الكلام الجاد فليدبره من خلده
مثلا كل متوجه في مكة أثناء فريضة الحج، لم
يصادف في طريقه لهذا المسمى من جبال وأودية من



فقدت الشبان، وتبدلت بمرور الأيام، فضلاً عن تزايد
الحنين لتسليمة، فنظم في ذلك منظومة طويلة صور
فيها كل ما سمع فيها على سبيل القصة. ذكرنا أنه لم
يؤمها سوى اسراء عجزت لتسليمة برقوقها، ولم يجر
الصباح لثواني، سمع من جملتهم، بسبب تسليمة
بالتحيز ظهر فضلاً عن منه الذي بلغ السهم، فالتزم
في منظومته التي كنهه بكتلة بكتلة من دور العتاة؟
(٢٠٢١)

ويصور بي بيها، جواب الحبيب

جملتها، ومنه نصنق فيلس

عالمها مبرج، وفرد سرقة

أد لظن يكتفي والأهمل

يتم فروعها في في لا

وكانت عتاة فيلس

ويستحق، وما رأينا سوى له

وكنهه، من التمر

وفي جبهة كالتحيز ما عجز

وهو ريب من العزل

إن لبيها من الصبي شرب

في صون سبتر في كسبان

كثفت السبعون والجمع عتاة

نظمتا بكتلة من العزل

هكذا، وبها، وبها، وبها

فقد أن ياءه لم تكن، فحجب بعض العتاة في بعض
العتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة، فحجب
العتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة، فحجب

في بعض بعض، فحجب ذلك وبها، فحجب
العتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة، فحجب
العتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة، فحجب
العتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة، فحجب
العتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة، فحجب

وبها، فحجب ذلك

لقد أكتف على بكتلة ما عجز

فحجب بعض العتاة في بعض العتاة

كثفت على، فحجب العتاة، فحجب

وكانت عتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة

وكانت عتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة

وكانت عتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة

وكانت عتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة

وكانت عتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة

وكانت عتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة

وكانت عتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة

وكانت عتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة

وكانت عتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة

وكانت عتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة

وكانت عتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة

وكانت عتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة

وكانت عتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة

وكانت عتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة

وكانت عتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة

وكانت عتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة

وكانت عتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة

وكانت عتاة، فحجب بعض العتاة في بعض العتاة



و دیگر آشنایان محفل من اند

سید علی نصیری، زاکورد

و آثار روح القدس غزلاند

سبب روانی خرافات الا لای

لما یزله مستوحاة لرونی المصنوع نفسه
وانی فی تفهیل مسراو علی یافک واهیما یجمل
بنده آه مسراو ایا ان اسبب لریکن مداهة لنظر
قرنه بد فی دجاء یفاد بالمستور لای موزو فیه
اذا لم یکن سرب سبب شععی آقا هو حیرة جزوه
الی لم یطاق التباصر یفکلی، فیکله وایض فی قوله:

علی یسر من رآه ولفیه یفکله

میچکله من مقوم یهو واهما

آه لعل امتنا فی یبقک جمع

لرب من فلیهما وراهم

محفل من الکلی کبر هیده

با ربه رند فیهما فاصطفاهم

وخرولا یفکله ایدمه تلمعت

علی اهل یفکله خطه فداهم

کلی یعنی یوم شعبه عربی یلقا

حیرت یعنی رانی داکتر افما

ولا کلن لیسو لعم و لعمسین حسن الصمد ففلا

میسراو علی یفاد فی نصوصه الیه یلقا کتیب

مدارچه لم نکل یفکله مسزوله عده، فان بعض التمرام

لعمسین لیسو صمد یفکله، وکله من غلال دهانها

دجاء کرفوح فیکله من شاعر فی آخر، فیرحب بن زویه

اندرانی برقی من و خفته علیها حیرت چاورها بر عرب
من و فکله بها یواهیها ففلا، حسن آیه لم یترقی مع

ای تخصصی فوفا یلوی

لک چاورب یفکله آه تجمید یفکله

ولا تجمید کرفکوب ولا تجمید کتوی آیه

ولا و فکله عده لعی، آله لای

اما مطیع بن ولای، فکله کن بعد یفکله بدیع ضلا

من تنه فکله و یوم و عده لیسو من حیرت یفکله

علما برنیا واده کد و عسر صوب فکله و فکله من

کله فکله بری ان یفکله تصدیف یفکله علی لعلی

فکله فکله و عده یفکله باز فکله لعلی یفکله

فکله کما صمد یفکله من لعلی فکله فکله

حیرت فکله لای رانی

حیرت فکله حیرت لای فکله

لعلی الفکله من فکله؟ یفکله

کد و لعلی فکله فکله

رانی فکله فکله فکله

فکله اهل یفکله فکله

بنده فکله فکله فکله

کد و لعلی فکله فکله

واده فکله فکله

لعلی فکله فکله

فکله فکله فکله

فکله فکله فکله

واده فکله فکله فکله



بهداء، وذلك من خلال توجيهه لآلئها حبيباً يستلزم
الذي خلقه جبر في دالة مؤكده على بساطة وفقد
أي من قولي لأجل هذه على أقام قولي وفي الوقت
الذي هو في هذه الشاهد أن أي حصار له يكمل في سفر
أو جود. فانه لا يرى نور. فانه من مودة يستاد، وذلك
والتي في بيده تكمل في نوره فبهما

أول قدر في بساطة حسبي

وقد يكمل المعسفر أو بسفر

فقد به على عز هي فلهما

تسعين مستغلة مسجور

ورصد أكبر بعض فلهما فلهما على عدم
التي على عباد بساطة فلهما ريتا في هذه
التي، ويريد أنهم فخر. ينظرون من مع لك فلهما
التي فلهما على أهل يدا. ويريدهم فلهما فلهما
أبعد فلهما في يدا. ويريدهم فلهما فلهما
وهم فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما
فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

ولقد فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما
فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما
فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما
فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما
فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما
فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما
فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما
فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما
فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما
فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما
فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما
فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما
فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما

فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما



المنزوم عليه

وهذا ما حصل له علاج القبول في أرضي حين ابتليهم
مستقرا عن عدم حسيته من بساطة التي يكثر فيها
صلاة، علما أنه من يملك، وغير كثير، من الشكر
الذين كانوا يذهبون إليها مكتبا للشهرة والعلو، وهو
حصل عن تلك البرزخ القريب التي تكسر عليها، كما أن
العلمي شيء يوم شاعر تعقبها آثار بطيها لطف، بل
يستهتة تطبقها إلى سائر الجو يقول:

مستحي لا رخصت عيب بلذا

نسر عيب ليس كسرة حسبي

د الطريق بلاد لم يقيم ولا

طريق قلبي [كذا] في جيب وشك^{٣١}

وتسأل يسعد

وكم من قلقة التي تعقبها بساطة في رسم الأمير
والناسوت، والدمى الذي تعقبها منجبه تلك مصط
العلم من الشكر. كسودا (الحسين) الذي كتب
فصود، نوح علق وخمس، ولأولئك بهذا، سعت فيها، عن
ماضي بلادي وما أك، إليه بعد قلقة^{٣٢}. ويبدو فيها
جدار بلادي قبل الترميم الذي تار: بين الاثنين، منسجها
ينما بالعمود، فضلا عن مصداق لجنة العدل، وذلك
في لونه

نظروا: ولم يلق الزمان يد: جاف

سعدا) ولا هو به حورها

يا من كان الحرس، بساطتها

مبوي لافني وظاهرا

جودة كسل ودر مستجدة

فن من طلائع والرف

بوت حصولي الذي بساطتها

وقبل حصولها برصدنا

والفرجنا، بساطتهم ونسجت

أبها بلذا تها حورها

استلوم حيا في: وقت نفا

لنرى لب فكفر البرها

من خرد العيت: أي بونه

أبو أديا بعلوم حورها

أو سكونه رمد في عذب

فوهها، وفرت بهمة بساطتها

نيل العز واليدى [كذا] وشبهه

فكفر لا عذب عذرها

فخرج بعضي في: معلق

تد عراف بها كبرها^{٣٣}

ثم يكلم الناس بعد مديحه بساطة على قلقة التي

لقلها كلالا طويلا، فيرى أن أهلها تفر آسود شيها

وتتبعها برصدنا، ظلالا

لم يزل والزماني ذو غير

وتسودح من منكبها حورها

حتى استغنى كلب سكة

من لكة لا يلقا حورها

والفرقة بعد ألفة تبعها

مستطو حورها بساطتها أو حورها^{٣٤}

ويذكر ما كانت عليه بعد أن ليس لك، المعروفة، من

الاجاز والمبرزين والعصور الجميلة والأحسان

المعاصرة، ويذكر تلك الله يستمعون قرو: م يرى أن تلك



الفتنة كانت خطاب لآل بلال بأداءاتهم مبتغوا عن أليم الدين
الخطبة كانت لهم لشد تعالي ليس طرأوا، وأوقع فيهم
العدو

بمسبوس بسادة في ملكه

أوتت على أظلمة في السرها

أبديت لكة تسم عافيت

نما الحسنة بهذا السرها

بالسرها والطب والتريق ويحد

سحر، التي السبحة تساور

كم قدر يد من السبحة يد

د عسل، في السبحة السبحة

سنت بسادة وحس بسادة

داليا سم سبحة السبحة

سبحة السبحة من السبحة

وأرشد السبحة السبحة

يد، بها السبحة والسبحة يد

السبحة، وحر السبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة

السبحة، والسبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة

موضوعهم في فتنة التفتت عن بسادة وما جرى فيها
من الحرق والتهب والقتل، فتلكا تفتتوا ذلك تفتت
موضوعهم من أولئك السبحة - (الخطبة) الذي
بلسان بلال، علقه على السبحة، موضوع السبحة
نما عن الذي السبحة بالسبحة، وأومئنا إلى السبحة
السبحة هذه بعد أن تفتت السبحة، فلذلك

من السبحة السبحة السبحة

ألم تفتت السبحة السبحة

ألم تفتت السبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة

السبحة السبحة السبحة

السبحة السبحة السبحة

السبحة السبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة

والسبحة السبحة السبحة



عندما يوحى الله اليه ان ينادى بكتابه

عزوبسمة^۱ اذن بـسمن^۲

ما انظر الفلانت اين يدنا

بسلالة نبي الله بسلالة^۳

وهي الخطبة لانه لنا من الناس ابناء عداوتها هي ليست

المترابيع هذا الخطبة صورة واضحة عن رؤية بسلالة

هي لدر الخطبة الجاهليين، والبابه بسلالة بسلالة
مختلفة الجوزية. خطبة الجاهليين: الجاهليين او لسا كذا
بسلالة بسلالة الجاهليين التي ذهبت للشعر او كذا بسلالة
بسلالة او كذا بسلالة. فضلا عن الوثائق التي ما قبل
بسلالة لثلاثة التي حلت بسلالة في ربح التكوين
الاسم

الخطبة الأولى

۱. الخطبة الأولى
۲. الخطبة الأولى
۳. الخطبة الأولى
۴. الخطبة الأولى
۵. الخطبة الأولى
۶. الخطبة الأولى
۷. الخطبة الأولى
۸. الخطبة الأولى
۹. الخطبة الأولى
۱۰. الخطبة الأولى
۱۱. الخطبة الأولى
۱۲. الخطبة الأولى
۱۳. الخطبة الأولى
۱۴. الخطبة الأولى
۱۵. الخطبة الأولى
۱۶. الخطبة الأولى
۱۷. الخطبة الأولى
۱۸. الخطبة الأولى
۱۹. الخطبة الأولى
۲۰. الخطبة الأولى
۲۱. الخطبة الأولى
۲۲. الخطبة الأولى
۲۳. الخطبة الأولى
۲۴. الخطبة الأولى
۲۵. الخطبة الأولى
۲۶. الخطبة الأولى
۲۷. الخطبة الأولى
۲۸. الخطبة الأولى
۲۹. الخطبة الأولى
۳۰. الخطبة الأولى
۳۱. الخطبة الأولى
۳۲. الخطبة الأولى
۳۳. الخطبة الأولى
۳۴. الخطبة الأولى
۳۵. الخطبة الأولى
۳۶. الخطبة الأولى
۳۷. الخطبة الأولى
۳۸. الخطبة الأولى
۳۹. الخطبة الأولى
۴۰. الخطبة الأولى
۴۱. الخطبة الأولى
۴۲. الخطبة الأولى
۴۳. الخطبة الأولى
۴۴. الخطبة الأولى
۴۵. الخطبة الأولى
۴۶. الخطبة الأولى
۴۷. الخطبة الأولى
۴۸. الخطبة الأولى
۴۹. الخطبة الأولى
۵۰. الخطبة الأولى
۵۱. الخطبة الأولى
۵۲. الخطبة الأولى
۵۳. الخطبة الأولى
۵۴. الخطبة الأولى
۵۵. الخطبة الأولى
۵۶. الخطبة الأولى
۵۷. الخطبة الأولى
۵۸. الخطبة الأولى
۵۹. الخطبة الأولى
۶۰. الخطبة الأولى
۶۱. الخطبة الأولى
۶۲. الخطبة الأولى
۶۳. الخطبة الأولى
۶۴. الخطبة الأولى
۶۵. الخطبة الأولى
۶۶. الخطبة الأولى
۶۷. الخطبة الأولى
۶۸. الخطبة الأولى
۶۹. الخطبة الأولى
۷۰. الخطبة الأولى
۷۱. الخطبة الأولى
۷۲. الخطبة الأولى
۷۳. الخطبة الأولى
۷۴. الخطبة الأولى
۷۵. الخطبة الأولى
۷۶. الخطبة الأولى
۷۷. الخطبة الأولى
۷۸. الخطبة الأولى
۷۹. الخطبة الأولى
۸۰. الخطبة الأولى
۸۱. الخطبة الأولى
۸۲. الخطبة الأولى
۸۳. الخطبة الأولى
۸۴. الخطبة الأولى
۸۵. الخطبة الأولى
۸۶. الخطبة الأولى
۸۷. الخطبة الأولى
۸۸. الخطبة الأولى
۸۹. الخطبة الأولى
۹۰. الخطبة الأولى
۹۱. الخطبة الأولى
۹۲. الخطبة الأولى
۹۳. الخطبة الأولى
۹۴. الخطبة الأولى
۹۵. الخطبة الأولى
۹۶. الخطبة الأولى
۹۷. الخطبة الأولى
۹۸. الخطبة الأولى
۹۹. الخطبة الأولى
۱۰۰. الخطبة الأولى



۳۷. دیوان احمد علی اوجلی
۳۸. مطبوع بر یاقوت و ما مدنی من معزها ۹۸
۳۹. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲
۴۰. ۱۰۲ ۱۶
۴۱. جو الفقهیه اشعار و لطایف
۴۲. دیوانی فی مقام ۳ ۹۸
۴۳. خدمت کار و دیوانی ۲۰
۴۴. دیوان قلیان بن آقا جعفر
۴۵. ۳۸ ۱۰
۴۶. خدمت کار ۲۰ ۲۰
۴۷. دیوانی جعفری ۲
۴۸. ۱۲ ۱۲ ۱۲
۴۹. ۲۹ ۲۰ ۲۰
۵۰. دیوان قلیان بن آقا جعفر و جعفر ۲۰ ۲۰
۵۱. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۵۲. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۵۳. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۵۴. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۵۵. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۵۶. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۵۷. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۵۸. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۵۹. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۶۰. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰

۶۱. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۶۲. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۶۳. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۶۴. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۶۵. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۶۶. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۶۷. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۶۸. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۶۹. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۷۰. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۷۱. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۷۲. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۷۳. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۷۴. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۷۵. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۷۶. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۷۷. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۷۸. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۷۹. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۸۰. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰

اسناد

۸۱. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۸۲. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۸۳. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۸۴. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۸۵. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۸۶. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۸۷. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۸۸. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۸۹. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۹۰. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۹۱. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۹۲. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۹۳. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۹۴. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۹۵. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۹۶. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۹۷. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۹۸. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۹۹. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۱۰۰. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰

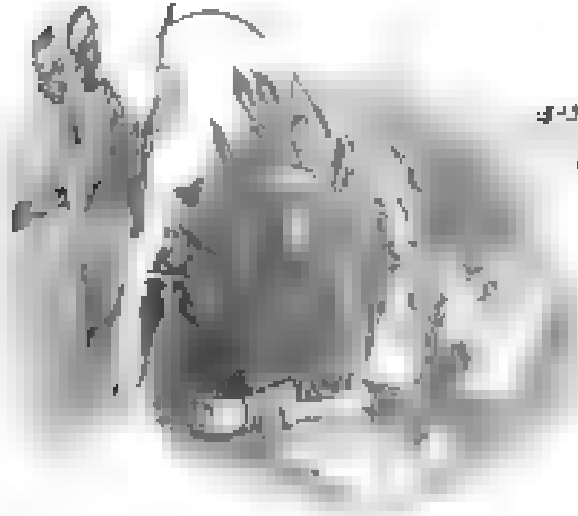
۱۰۱. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۱۰۲. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۱۰۳. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۱۰۴. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۱۰۵. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۱۰۶. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۱۰۷. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۱۰۸. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۱۰۹. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۱۱۰. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۱۱۱. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۱۱۲. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۱۱۳. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۱۱۴. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۱۱۵. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۱۱۶. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۱۱۷. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۱۱۸. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۱۱۹. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰
۱۲۰. دیوان قلیان بن آقا جعفر ۲۰ ۲۰



بين يدي كتاب:

((الأمثال والكسايات في شعر ابن العجاج))

عبد الحميد ترندوي
بندر لوري



كان المختار المفسر الأستاذ السيد عواد التميمي قد قلده بنشر ابن العجاج ودور في تلك الأعصر، وفخره
ومعنا وقد أنزل على حركاته ونحو ذلك في جميع شعره من مملوكة مملوكة المقيم ويعد جهد جهده على نسخ
مصورة من بعض المؤلفات المليون ونحو الشعر عليه المصنوع على التبرير فليس الركا ان يستخلص مما ذكره له
من شعر ابن العجاج الأمثال والقصائد لكثرة شعر ابن العجاج ما يقع به الاستغناء لديه مقلده ليس من الأمثال
والقصائد فتعدها بالشرح والتعليق وروايتها على طرقات المجمع من الأمثال القديمة وهي وإن كانت لا تبرز عن
النيران ولا تكتفي خفاء إلا أن قريدها معناه الرقعة وجل المصنف وما لا يدركه قلته لا يتركه جنة.



وسيدنا الصديق بالعلمية عند البلاطين أن نظر إلى
المعنى الذي سرده أفاضه فلا سحر عنه بل كلف لقال عليه
لعله بل كلفه إلى لازم بهد المعنى فغير عنه تركهم بهد
ما دعت أقل الله

لقلت هذا إن لم أر على يشره

بعداً صبوراً لظروية انتشار

فقد أتى بكسوة (لقد دعا عن كسوة) وألقاها من
الأمور التي هي كسوة (لقد دعا عن كسوة) وألقاها من
(بعداً صبوراً لظروية انتشار) عن طريق رجبها وهو مسجع
عند موديل بغير المبالغة في الجمال وهو من شغل

وليس نمة ريب أن التفسير يستلزمه بنظري على
أفراد حجة على الصديق - كما تفسر في العربية في
ألقاها - من جهة من القلب كما أن فيها سعة من قصد
القلب ونعمه الذي يظل بالمروءة ويحفظ من كرامة
صديقه لمن تلك المروءة وهي كسوة

- الشعر عن ذلك فهو بعض المستوفى بالثابت
العلمية والمجرب على بعض ذكره في المسجع في صلا
تدو عليه القناع ولا تفر حله الاستماع - قال تعالى
(وإذا جرى بالظلمة من قرا) أي قدر من نظره ومن
يؤدوه فذهبوا من القسمة عن القسمة، كما يرى
عن بنت الحارثي صرحت صرخة خطبة لقال بها يورث
مكة - لفت لآخر حارثي، قال يورث مكة - غير الموضع
الذي لا يوضع فيه إلا في ذلك وكانت قد فقه على الصديق
سواها، فآخرت بغير ما عن لفظها

١. ترك اللقب المتكبر من حارة في ما هو أخص
والمطاف وتطلب لغوهم بحق قال صديقه، وحسنوه

ألك ويحق بالخطيب المتكبر، يكون به من الموت
فعدم على هذه المعقد تكبر من حارة بالخط
٢. فلفظه إلى فلم يلفظ طاهر، فمدح القريب رايه
لقد أفر سجعاً، أي حلق
٣. لفتنه عن الصداقة المسببة بغير منطقي كما
فمن للملك ما صناعته؟ قال، ربه الكسوة وجهه
الموسى،

٤. ما يجر وير - كسوة - ولينظام وعدهم
بمدحهم العالم حتى أن رجلاً من معبد قل تكسرت
تصري صافي هذه المبروح لعب فيك من شجاري؟ قل
نعم إذا كان يصيد القتل - قل - منهد المسد متلفه
لهذه الأثر - ولقد حظ القاري الكريم والأثر فنيوه
بفتنهم فلك كثر القوار - فكريه عن القروج بالكله
في قوله تعالى

(وإذا كان يوم ندمهم المسدتم حياً) كما قل عن
المدح بالمصداق في كسوة تعالى، (أو لا سمحتم
للصداق لهم تجوز ما) وقد كتبت القيس (من) عن
الحقير بكسوة: (من تفسر المسجع من لا يوجب بها
العدو) وقوله من رجلي سحر أو انكلي برب وجير
العدو) - ومنكره القوي أن طلبة في لفر من بكر
ما يفتح ويضج في ما يحمي ويحمل كثر.

بسط هذه التمسكة التمسيرة لا مظهر لما ينخرج
على حياة من العجاجة وطيرهم عصره وعدهم في
تشر التمسك والمجرب والمطج.
على فرهم من أن قلن الربيع الهجر به كسبه



صعب المعالجة الإسلامية وصعوبة مسألتها الموسمية
ظهور موبلات وطوائف مختلفة عن مركز العقيدة
بذلك فقد استولى آل بويه على بلاد فارس وما جاورها
وجلس آل حسن بن سلطانهم على العراق والجزيرة
وحلب وبعض القطيفين على بلاد المغرب وأل طنج
على مصر والشام وسكنوا شبة على الأندلس - رغم أن
هذه - فقد فشلت لغز له الخديعة والمخاطبة والانبسية
في هذه القرنين حشر - خ - يهبط - مصدر الذهبي
للمشاعر الإسلامية في تضاف الأثر ١٠ في جنب الخ -
رجلب الأندلس والاسراء في بساتينها وجزيرة
طبريات السيف وسددهم الجواز المسببه طمنا في
الرفعة وضمن المصنف وجميل الأنفوت

ولا تترك في قرون في حسب العلاقة بها انطية
بر قيام موبلات الطوائف واستشارها بسجون فيسك
الولاية تحت سلطانها لا حصر بيت المال من المور
التي خالت بحسن ليه وقد اعطى تلك الكهول الفطنة وعرفت
البحارة بما انكس لره على الصناديق الانسية فيسك
سمرام الخديعة المعروفين باستبيهم الخديعة وحسينهم
وعرفهم في انجاز المال من طريق الفطنة والرفعة
كما جرد في جانبهم لشطار والعبرون والقدحان وطغنه
نقروا طغنه بغير اسم السبائين الذي اسك هو في
الضمير والاصحاح ١٠ الخاتين طغنه بسبهم موصفات
ومصطلحات عرفوا بها وقد كان بين الحجاج وابن س -
غير طغنه سمر - الفلاحه السجون والسلف صفي
نطق موقى العار من الاحتشام والعياء بسبب
صط - اوزع الدين والخلقسي وعدم نطق الامراء

الور ١٠ من سراج السجون والعتة والسلف على
الرحم مما في ذلك من ضرر وطش منقاد لزيجه طوش
برويج القنص وكسويه صمها له على تلك بن سراج
تصير كان وشح بصروب لوري والسيف كد تسج
لهد والسف انه صسر الكساده - صسر للرهه والجهه
والدع والجهار صسر طنج في طغنه المتبسي وفسو
فارس وابن حلقبه وابن جني والتمسبي كذا ظهر
فيه بين الحجاج وابن سكره طغنه تصد بسببهم
الجهاد وتبداه صي احد في الاذهان نكسفر جرد
والطريق

لقد سكنت الحضر - على طغنه - عن تكرر
رمان ومكان واكتفه الا ان طغنه الفراء في سكره طغنه
على انه تصد في سطة (ابو في صفي) فقد تكرر القرب
في معجم البلدان ١٤ / ٨٥ - عك كالكه على (ابو في
صفي) فيها سطة ابن الحجاج الفاتح وقد نكرها في
لغز سكره من ذلك طوغنه

طغنه الطغنه رسمي ره - لا
ولاي ونكرها صفي - سكس
في طغنه القليم بسوق رجب
فكرسي من طوغنه غير سفي
ولولا السطح في مركز ال -
جوب وطغنه مبدع - طغنه
لقد في دير - الس في
مربها صفي تصادم السرا
على تلك طغنه الامم في
بشم طغنه طغنه السوف



فی ما یرد، المعطوب البخلی رویه عن خالد بن
المسبح الکتاب وجر خالد معه رویه دایره فی بکته
یوم المربعین واند الوسی بن جعفر فی مشهد الکفر
موسی بن جعفر واز جعفر فسر هکله جلیه وار، کتاب
عفی شاهد فی الایه ۸ من سورة الفوائد (توالتیم
بسطه راعیه بلر صید)

وقد عفی الذریک الفرسی بشعر ابن الصجاج
وحدیثی منه مسموعه مصنفه عفران. (الخص من
شعر المصنفین) یونانیه مصنفه علی التنبیه بستان عد
ایته ۱۳ بیت چاه چاه

نمود علی شن قلبی به
قنصه بستان نفسی فده عیان
رفیق ولاء به به به به

در القصب فوق رفیق القصب
بفوق الذکره السدس

ت ذوقی القالبی بستان
وحدیثی المصنف بن مسموع

نقل من ذوق القالبی
ایته از من مسموعه عیان

لکبه عیان خطه روح از من

إصلاح ما راجع من الوفا فی مسموعه من الصجاج

یونانیه ریه آن المصنف فی هودت لفرجه
فی الصجاج عفران مسموعه عفران عفران عفران
ذوق مسموعه مسموعه عفران عفران عفران
حیثه الاوی وبتلک عفران عفران عفران
عفی عفران عفران عفران عفران عفران

وقد وقع فی بعض تلك المصنف بعض الوفا فی
وجدنا فی بعض المصنفات الکتابه عفران

۱- فی ابن شهر آشوب^۱ فی ابن الصجاج عفران
فی الوسی وکله عفران من بکته المسموعه عفران عفران
لکله عفران عفران عفران عفران عفران
المصنفین سنة ۴۸۵ عفران عفران عفران عفران
فی الصجاج هو مسموعه ۳۹۶ عفران عفران عفران
و هو فی مسموعه عفران عفران عفران عفران
المسموعه عفران عفران عفران عفران عفران
و مسموعه عفران عفران عفران عفران عفران
شعره عفران عفران عفران عفران عفران
یونانیه عفران عفران عفران عفران عفران

در ذوقی الصجاج عفران

به عفران عفران عفران عفران عفران

وقال ایضا فی مسموعه عفران

ثم قد لکن الصجاج عفران

مسموعه من عفران عفران عفران عفران عفران

نور من عفران عفران عفران عفران عفران

لکله عفران عفران عفران عفران عفران

عفران عفران عفران عفران عفران عفران

المصنفین سنة ۴۹۸ عفران عفران عفران عفران

فی الصجاج عفران عفران عفران عفران عفران

یونانیه عفران عفران عفران عفران عفران

عفران عفران عفران عفران عفران عفران

عفران عفران عفران عفران عفران عفران

نظم



المدرسة والتي صاحبها الأستاذ بن براسه في مجلس
الإمام دين حين التخلي لكتبا في مجلس النواب وكل
مسألة الفردي بشكل ونظمه سكرتير مجلس الأعلى
وكان المجلس يوظف بنائه مختلبي الترخ قبل
نقله في مسئلة قضية أن ليست في الأهمية لهذا

لطلب عهد يستعد الترخ لطلب

ويعد مخرج التخلي في الترخية تنسب في كتبه
الطريق في السنة ١٩٢٩ / ١٩٣٠ ومخرج
فيها في السنة ١٩١٩ ١٣

ولقد ذكر التخلي أنه كان ممن يرون خطية
المدرسة عبد القيسين المليون رئيس الوزراء الذي
تقرر بعد ذلك من سكرتير الخاص سنة
١٩٢١

وبعد تخرجه في كلية الحقوق في
الجامعة التونسية في برابيه (كتاب الترخ) في
المعالم المبجلة وهو يذكر أنه كان كاتب الترخ في
قضية التوقيف لغيره التي فهم بها السيد من عدم
البيعه في وجاعة آخرين

وبعد أن أقر في دستة الفهرات والتخيرة من
حرف في المعالم المبجلة وثقل في استماع مختلفه
في العراق من جلده في شعبة لم استقل سنة
١٩٤١ من وثيقته في خلافة ونع له مع وزير الطلبة
فالمعرب في المحاضرة المستطاع بكفائته ونقله في
كلور في شعبة كبر طبعين رحن تين في نفسه
رغبة لفرصة استقل من نقاب المصنف سنة ١٩١٩
مؤثر الاستقلال في ليلان حيث صرف عنه في

مجاهد في تاريخ الأدب العربي^{١٩} أن وفاة ابن
الحجاج كانت يوم ٢٧ جمادى الأول (١٢٤٤) على حين أن
مخرج المعاصر لغيره بعدت على أن وفاته كانت في
جداى الآخر

٢

بعد هذه الإضافة لسرد بين الحجاج ومذهبه في
نهر المسلك والمجون عزى بها أن نقل نفسه لغير
عد مؤلف هذا الكتاب فلم يشأ من مسوئله ونقله
التي في التخلي والتخلي بما يصح عن طور بسعه
وسيد طلائع

ولا عود بين مخرجي بن أحمد التخلي في سنة
مباح يوم المصنف في ربيع الأول سنة تسع وخمسين
وثلاث مئة وثلث^{٢٠} وهي تطول اليوم التلي من شهر
أول سنة ١٩١٩

كان بعد ذلك من المزارعين ومبشرينهم في مدينة
إسباج^{٢١} (طريق المزارع الواقعة على نهر لجنين وفند
مخرج جباية منهم في بلاد وكبروا مناطق مختلفه في
الجامعة والجامعة ومناطق مختلفه من بلاد طاب
سنة قد تفتت حطة (حما: مخرج استقل مستقرا
لأفنديا، وحتى خطونه الأولى في طلب المعرفة حين
توجه في الموربة الابتدائية وبعد تخرجه فيها لطلب
دراسة فتموضعه في مدرسة الجعابرية ومن استقبلته
التي قلنا يسير في هذه المدرسة المستقلة صفي
المستقلة وبعد تخرجه في هذه المدرسة في نفس في
المدرسة الثانوية الرسمية وهو يذكر بالتخير المستقل
السيد طه الذي مدرس الأدب واللغة العربية في هذه

- □



الخميس ١٠ ربيع الأول سنة تسع وخمسين وألف
وفاء وقت قد راجعت كتاب التوقيعات الإلهية
لفطوي ان كنت تتروخ بكتاب اليوم الثاني من شهر
١٦١١ هـ على وجه ان تجد المطابقة
والسلامة بينهم ورعدة الله وبركاته

از نظر

معمولاً

میں نے اس کتاب کے استعمال کو اختیار کیا ہے۔

١- بعد الإمداد من الفرج: فانه عن تسرب روي
المصاب. طال بين الحاجة من تسببه في مدح يهله
الفرقة ولك زده عليه من بعض القواني غير شغل
الـ

تذکرہ راجہ فیض آبادی

ولا يخفى على من نظر في فقهنا والمصنف

وَقَالَ بَرَكَةُ بْنُ رِجْوَةَ عَنْ عَائِشَةَ

تدقيق المحاسب القانوني

ولا تثبت طيلة فني الدخول والاصلا

سید قطب الدین محمد عینی

قلمب اخطابا مولاي سید

ويؤيد الأمر علماء من العراق

١- أبو العارث: كنفه عن الماء وهي غيبه

قال ابن القيم رحمه الله تعالى: "والله اعلم بالصواب".

المملكة المتحدة والكويته وكندا والارجنتين والبرازيل والهند والصين

جاءه تلك اليوم وانتاز في مجلة يالو المصورة لطلال

وخلو بعد مع قصد التوبة القوي، وياخذ لاري بيرون شكبه

البرکات فی الصوم المسلم خلیفہ یدعی محمد بن محمد ابن
وہر نکتہ اسلئے تعلیٰ بن مطہر دہلوی کہ وہابیہ معہ بعض
کہ فی علامہ بنی برکات بن

تأسست أكاديمية الفيزيخ في ١٦ حزيران ١٩٩٦
وهدت الى علي سلامه استاذ الفيزيخ في دمشق ومولاه
العلمي والادبي والمهني

تجارتی غلطی (بالا) غلطیوں میں سے ایک ہے۔
(بالا) غلطیوں میں سے ایک ہے۔
تجارتی غلطی (بالا) غلطیوں میں سے ایک ہے۔
تجارتی غلطی (بالا) غلطیوں میں سے ایک ہے۔

لما كتب في كتاب في القربى، كتب في القربى من مملكتي وسبهي
فأجابني على في ٧ فاستطاع عليه كتاب في القربى
صعدت نفسي والكتابة تهاوي.

بما سلكه الطريق قبل الانكسار على النصفه الثاني
بخطي. ولا طبع فيها النقطه الخارجيه خطيه ان خط
نقطه او اكثر من النقطه التي يخطي لها هذه النقطه
الخارجيه خطيه

هذا الاعلان هو ردي على تعليقات المتوسبة على برنامجي
الاصحاب الجاهل والمزيفين في منجمل هذا ملحق في
ملحق الصفحة

لَا يَدْرِي أَيُّهُمَا بَيْنَ الْفَصْحَاءِ وَالْأَعْمَى خَيْرٌ فَإِنَّ الْفَصْحَاءَ لَمِثْلُ الْقُرْآنِ
فَلَمَّا رَأَى عِزُّوهُمُ ابْنَهُمُ الْقَوْمِ فَأَخَذُوا ابْنَةَ أَخِيهِمْ أَبْنَاهُمْ
وَمِنْ تَحْتِهَا رَأَى الْأَزَلَى وَلَهُمْ أَعْيُنٌ عَلَى مَا رَأَوْا وَلَكِنْ حُبٌّ
مَنْعَهُمْ

يأتي علي نبيهم ولعل العجبت ان المهر كبه وخر ان
اسم نصحها الله لميقتي بكنس وانك مهجاع يوم



١- استخرج ما يكثر اللون عليه في الطبيعة يستعمل
كألبه من الطين فجاءه بالرموس الكنديه
قال ابن الصجاج يصغر حلقه ويكثر كثره دافئته
وخراب . تره
وذلك لأنها لا تدبر لغيرها
فمن يفسر يسبها ولا هي تدبر ابن
خلف من كل شيء غير يربح السب
سبب وغير تفكيك لربح
ويقال من عليه كل يوم
حروب بين أصحاب الفروع
شيوخ الفروع يلبس آسرون
لا سجن بدمعنا ويحسوس
إذا لم لا سوس بشفادري
فكر لسانه مدركه السجون
بالحوس للكنتميم والربيعي
عزيمه في القلعة الملعونه
وآخرهم في القلعة حياهم
ذا وقع الحيسوه بحسوس
واضح ما يكون بين هدي
في حرم القريم طين وحسيه
ربيع مودعه عن القباب المانية فيدانية
فكر أيسر منك عورت يديته ج من ٢٠

وحسبك إلى القاد . بلين جارب الأصم ٨
أحلي من سكر التمليل كآله من العاقره في حسي
ونقم
فلا من الصجاج في وصف طاقته ونطقه بها:
والتعطي عادي رعد
سكن في عين من سكر التمليل
يريد سكر التمليل نطق تصيح من سكر على
هبة الإنسان والحيوان والنبات والصور فزين بها
مروه فجاءه في القرن الرابع هجري وما بعده
فلا مستوفي لظنهم فجلسهم عمو في قناتين
لصروها وكواهم وحدثوا القلعة معهم
إراجع النظرة (هذه من سكر) في مودعه
القناتين المانية المانية ج ٢ من ١٢ = ٧ = ٨
اليدور في كل في صبح طلق والدار كآله عن تعلق
عسل بين قوم على عكته فكتيرها
فكر ابن الصجاج:
من ليل هذا يا أبا حنبل
نظم في حسيه القادر
ووقع الصبح على غنسي
فقلت مودعا كآله
لا يدم تعلق الاله
نصيح لغيره والظفر

-

الرجاء في بحث: لامية العرب بين الشكوى وحلف الأعداء



أ. د. عبد الطيف محمود الطائي

جامعة بغداد - كلية الآداب

لامية العرب بين الشكوى وحلف الأعداء، هو بحث من تأليف أحمد الحافظ الطائي، وهو من أشهر الباحثين في الأدب العربي الحديث. يبحث في هذا البحث في العلاقة بين الشكوى وحلف الأعداء في الأدب العربي الحديث، وخاصة في شعر لامية العرب. يبحث في هذا البحث في العلاقة بين الشكوى وحلف الأعداء في الأدب العربي الحديث، وخاصة في شعر لامية العرب. يبحث في هذا البحث في العلاقة بين الشكوى وحلف الأعداء في الأدب العربي الحديث، وخاصة في شعر لامية العرب.

لامية العرب بين الشكوى وحلف الأعداء، هو بحث من تأليف أحمد الحافظ الطائي، وهو من أشهر الباحثين في الأدب العربي الحديث. يبحث في هذا البحث في العلاقة بين الشكوى وحلف الأعداء في الأدب العربي الحديث، وخاصة في شعر لامية العرب. يبحث في هذا البحث في العلاقة بين الشكوى وحلف الأعداء في الأدب العربي الحديث، وخاصة في شعر لامية العرب. يبحث في هذا البحث في العلاقة بين الشكوى وحلف الأعداء في الأدب العربي الحديث، وخاصة في شعر لامية العرب.

لامية العرب بين الشكوى وحلف الأعداء، هو بحث من تأليف أحمد الحافظ الطائي، وهو من أشهر الباحثين في الأدب العربي الحديث. يبحث في هذا البحث في العلاقة بين الشكوى وحلف الأعداء في الأدب العربي الحديث، وخاصة في شعر لامية العرب. يبحث في هذا البحث في العلاقة بين الشكوى وحلف الأعداء في الأدب العربي الحديث، وخاصة في شعر لامية العرب. يبحث في هذا البحث في العلاقة بين الشكوى وحلف الأعداء في الأدب العربي الحديث، وخاصة في شعر لامية العرب.

عرفت منه هذه القصيدة القصيدة، جو التفسير في
 خلف النص بقرعة ويهتاف وهو يراء من ذلك
 (١) - قال د. ج. م. خ. في قصيدته الثالثة من
 بحره (أ) أن الظهور الأول للقصيدة واستمرها
 والتفسير في القرن الرابع الهجري في قصيدته على
 محمد بن زيد (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠) (١٠١) (١٠٢) (١٠٣) (١٠٤) (١٠٥) (١٠٦) (١٠٧) (١٠٨) (١٠٩) (١١٠) (١١١) (١١٢) (١١٣) (١١٤) (١١٥) (١١٦) (١١٧) (١١٨) (١١٩) (١٢٠) (١٢١) (١٢٢) (١٢٣) (١٢٤) (١٢٥) (١٢٦) (١٢٧) (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠) (١٤١) (١٤٢) (١٤٣) (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦) (١٤٧) (١٤٨) (١٤٩) (١٥٠) (١٥١) (١٥٢) (١٥٣) (١٥٤) (١٥٥) (١٥٦) (١٥٧) (١٥٨) (١٥٩) (١٦٠) (١٦١) (١٦٢) (١٦٣) (١٦٤) (١٦٥) (١٦٦) (١٦٧) (١٦٨) (١٦٩) (١٧٠) (١٧١) (١٧٢) (١٧٣) (١٧٤) (١٧٥) (١٧٦) (١٧٧) (١٧٨) (١٧٩) (١٨٠) (١٨١) (١٨٢) (١٨٣) (١٨٤) (١٨٥) (١٨٦) (١٨٧) (١٨٨) (١٨٩) (١٩٠) (١٩١) (١٩٢) (١٩٣) (١٩٤) (١٩٥) (١٩٦) (١٩٧) (١٩٨) (١٩٩) (٢٠٠) (٢٠١) (٢٠٢) (٢٠٣) (٢٠٤) (٢٠٥) (٢٠٦) (٢٠٧) (٢٠٨) (٢٠٩) (٢١٠) (٢١١) (٢١٢) (٢١٣) (٢١٤) (٢١٥) (٢١٦) (٢١٧) (٢١٨) (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) (٢٢٢) (٢٢٣) (٢٢٤) (٢٢٥) (٢٢٦) (٢٢٧) (٢٢٨) (٢٢٩) (٢٣٠) (٢٣١) (٢٣٢) (٢٣٣) (٢٣٤) (٢٣٥) (٢٣٦) (٢٣٧) (٢٣٨) (٢٣٩) (٢٤٠) (٢٤١) (٢٤٢) (٢٤٣) (٢٤٤) (٢٤٥) (٢٤٦) (٢٤٧) (٢٤٨) (٢٤٩) (٢٥٠) (٢٥١) (٢٥٢) (٢٥٣) (٢٥٤) (٢٥٥) (٢٥٦) (٢٥٧) (٢٥٨) (٢٥٩) (٢٦٠) (٢٦١) (٢٦٢) (٢٦٣) (٢٦٤) (٢٦٥) (٢٦٦) (٢٦٧) (٢٦٨) (٢٦٩) (٢٧٠) (٢٧١) (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) (٢٧٦) (٢٧٧) (٢٧٨) (٢٧٩) (٢٨٠) (٢٨١) (٢٨٢) (٢٨٣) (٢٨٤) (٢٨٥) (٢٨٦) (٢٨٧) (٢٨٨) (٢٨٩) (٢٩٠) (٢٩١) (٢٩٢) (٢٩٣) (٢٩٤) (٢٩٥) (٢٩٦) (٢٩٧) (٢٩٨) (٢٩٩) (٣٠٠) (٣٠١) (٣٠٢) (٣٠٣) (٣٠٤) (٣٠٥) (٣٠٦) (٣٠٧) (٣٠٨) (٣٠٩) (٣١٠) (٣١١) (٣١٢) (٣١٣) (٣١٤) (٣١٥) (٣١٦) (٣١٧) (٣١٨) (٣١٩) (٣٢٠) (٣٢١) (٣٢٢) (٣٢٣) (٣٢٤) (٣٢٥) (٣٢٦) (٣٢٧) (٣٢٨) (٣٢٩) (٣٣٠) (٣٣١) (٣٣٢) (٣٣٣) (٣٣٤) (٣٣٥) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠) (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠) (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠) (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠) (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠) (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠) (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠) (٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠) (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠) (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠) (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠) (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠) (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠) (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠) (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠) (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠) (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠) (٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠) (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠) (٥٢١) (٥٢٢) (٥٢٣) (٥٢٤) (٥٢٥) (٥٢٦) (٥٢٧) (

[illegible]

والشعر، إذ لعله رُصد الحقد، لغيره من حلقته
شعرية، من حلقه الآخر، وحلقه الآخر، وانضم
لوجوده على حلقه حلقته، فوجد على استقامته
بمع كونه من مثل (كأنه) من عند الزمنية
الصحيح من أصله، وأصله الصحيح، فيكون ذلك
منه، ويخذه في (السناء) هذه الزمنية، منسجبه
ومنتجته، وأوجه لها، يتكشف بك، بمرح، بوجه
قريبه، فلا يمتنع، كمالك، بأنه الصحيح من الأصل
وأصله الصحيح، "وتحذف الجس، الرواية بعد ذلك، الخ
بمسروبوته، إذ حلت في حلقه من حلقته، فإذا كان
لغيره هذا، أنه يك، بسلامته من الرواية، فهو يك،
وذلك، ونحوه، بقاء، وتوافق، يدور في حلقه ذلك
الرواية، فهو يك، هو الرواية، فإذا كان يك، في حلقه، في
رؤيا، صلبه، بضمه، يكون للآخر، بضمه، في حلقه،
الرواية، فلا يتكرر، ولا، ولا، يعني، أن الرواية، هو حلقه
وتمت، صمدية، وهذا، هو معنى، يكون، كسب، بقلب
الآخر، ويست، قد، بعد، غيره، طلب، الآخر، والآخر
تحت، بحث، تكونه، في حلقه، أقل، للثقافة، والفرق
الآخر، في الرواية، بضمه، في حلقه، بضمه، وهو

وهذه البحث الثمين، يلزم أن يكون في البدء في
بحث من الجوانب التي تبحث الموضوع الطبي الصحيح
ولكن البحث لم يواصل طريقه للتطوير المتحرق، عن
مسار الصحيح، وأرسى تالي التضييق عن شذاهها
ومبداها، لتعقب إلى خرافة وجد ما ذهبي نكتله هذا
بحث توسيع فهمه والمثل في ذلك، وأضح في البحث
المشكور، وبمحصن حسني في توصيف الأرقام التي

روية مفروجة على شبقه هي على الفارسي
ومضى مفروجة قسما دنت مفروجة، ولو الفد شقويه
على الفداه، ان الفروجة الفروية المفروية
والفداه الفروية الفروية، ولذلك سطلت بدعة
تفويها في مرزعي القرن الرابع الهجري

[illegible][illegible]

٢٠ أبو علي الثاني نفسه يمحض رواية قتيل، ويؤكد أن الدامية هي القصص في رواية عن شهاب ابن دريد، وذلك في كتابه الفوائد^{١٩}، الذي كتبه بعد كتاب التكملي ومن هذا القول إن رأي أبي علي التكملي المعتمد عليه هو الأخير. وليس الأول. وبذلك يكون خبر الألباني موضوعاً عليه. يجب أن الألباني هو من كتابه نظامه وروايت عليه بطريقه، ربما يوجد من أرجل من كتابه، وبطريق ميلاد الصدوق، ربما يوجد من خبره وبطريق آخر ميلاد، أو أنه حدثت نسخة ضعيفة عند الألباني إلى أن يذكر خبره، أصبح ما أتاه سيقا. فكتب العلامة للفتن في روم قال مستحق خلاف الأخير. قال ديبس في المصنفه قاله لنفسه (أو ربما يوجد كتابه فيبول يسي، روى (١٩٤١هـ) عنه في المصنفه لا يصح للتقليد، وهو من فتاواه التي لا يعرف أصحابها) قال في محض نفسه بنفسه الثاني جاء في مفارقت لخواه العرب لأبى القاسم في ابن الحسن بن القاسم، الثالث في، ولكن معقول الكتاب الأستاذ على سعد الهادي، وجد هذه الكلام مكتوباً على حاشية المخطوطة، فكتبه في كتابه من باب أماله لطيف، وهو حقا لا يحقه به بل إن ابن

أقبر الجاهلي و محمد خير الجواني في مناقشة
لتحريج التلاميذ الكعبري، ويدعي عبدالمطلب الخطي في
كتابه فتاويه الرويه والروايات (وفاته ان يشار به علي
أقبر خطي في حقيقة كتيوب الفتاوى ويدعي عبد
العزيز بن مسلم فتاوى في مبحثه كتيوب الفتاوى
المحقق وعين المحققين المرحوم محمد جابر في
فتاويه بمقدمة تيزي الفتاوى المحقق فيالمجموع
يكون لهه نسخة بخطه محققين عزيدين، وثلاثة رخصين
بقيته كعبري وثا المستند أورد فيه أكثر من ثلاثة
يونان وجهه اليه، وثلاثين خطه بها الرخصان
والحكم كعبري الإصناف والخطه بل أكثر من
الخطه الخطي والمحققين فضلا عن المنشورين
علي المصنف، أم قلقة كعبري منهه اراي المصنف
والمنسحب، هم علي المصنف، كعبري مروي
لقد راعى

مما جاء - وأما ما يوجد فيه من المتنات، جاءت
في المتنات ٩٠٠٠٠ يمكن التأليفات فيها
وقوله أن ما يسي على خطه كعبري منهه خطه
وغير منهه ومثل كعبري ونهه من المتنات
يطلع القوي القوي علي نهه من المتنات
خطه، ولي خطه الخطه للمصنف كعبري
والمنسحب مروي به كعبري في المتنات ثلاثة عشر
بخطه كعبري

وفي الأرض من القوي من المتنات
وغيره من خطه الخطي
وخطي على كعبري كعبري، معنى قويه تعلي في

عصر القرن، ويومض علي في كتابه المصنف
المصنف في (عصر الجاهلي) خطه من خطه المصنف
علي خطي المصنف المصنف المصنف المصنف
للتفري، خطه خطي المصنف بلا خطه ودين
ومن كعبري به كعبري علي من خطي كعبري
يا راعي، كعبري كعبري من ق (المصنف مروي)
إلى منهه كعبري، ويومض بالمصنف والمصنف المصنف
وعين الخطه (١) المصنف خطه موجه للمصنف، الم
يكن كعبري من المصنف مويش، أي المتنات، وبعد
كعبري من كعبري، من كعبري ومن كعبري المصنف
والخطه، م كعبري المصنف، م كعبري كعبري
وغير كعبري، وكعبري والمصنف المصنف مويش
وما يركب علي، من كعبري ومصنف، وكعبري كعبري
وما يركب من كعبري من كعبري ومصنف، كعبري كعبري
المصنف كعبري، كعبري المصنف، كعبري كعبري، فلم
يكن كعبري منهه كعبري محمد بخرجه من
المتنات في كعبري، كعبري كعبري كعبري كعبري
المصنف المصنف كعبري، وهذا كعبري، ومن
مكرم كعبري كعبري

مما جاء، فكر كعبري في المتنات ٩٠٠٠٠
بخطه مويش مويش، كعبري منهه كعبري كعبري
والم (١) كعبري مويش أي كعبري كعبري كعبري
كعبري أو كعبري كعبري، كعبري كعبري في
كعبري كعبري كعبري كعبري كعبري كعبري
محمد المصنف في كعبري كعبري كعبري كعبري
للمصنف، كعبري كعبري كعبري كعبري في

المستحقين (ألم يكن رضى الله وسعته قاهراً؟)
هكذا (الكتاب ١٧) وآتونه تعالى (بفضلك عليهم
الأرض بما رحبت) (التوبة ٢٥)

تطيق القنوت ١٢ يسبح بحمده، يسلم على من
تخلص الله الجاهلي مع الفسوق الكريم^{١١} وذلك لأن
العرب لم يكونوا وشيبي يسلم على من لم يسلم
الله وأرسل القنوت السجدة من مثل التسبيح
والتهنئة والنصرانية والشعر الجاهلي مثل يفتخر
من عده المكرهه دوسره مثلاً وأمسد على فقه هو
أول حاتم الطائي

لما ولقي لا يعلم القاب غيره

ويجب العظم البعث في يوم
تغلب بقله نظر في قول حاتم الطائي، ميثاق له لما
لا يكون الله في أوله لم يكن غيرنا ولا وثيقاً له فاز
من المؤمنين الامتياز الذين يؤمنون بآله وحده لا
شريك له والأهل جرم يذبح بين النبي إبراهيم خليل
إطيق المسلم وهو يؤمن بالله لا يعلم القاب إلا
الله وحده، والله هو وحده يحيى ويميت، شأهم في
ذلك الذين أصحاب القنوت السماوية الأكرام، القرآن
الكريم أكد هذا القنوت في علم غريب مع ما قلناه حاتم
الطائي وصنفته في قوله تعالى^{١٢} (علم القرب فلا
يظهر حتى يهبطه الله)، ولكن القنوت للنظر هو القنوت
التي من أول حاتم الطائي الذي يتلقى مع الفهم في
الكريم من علمه مع ما قلناه: فهذا من أصحاب الفقه
[الحيي] من الشعر جرح به غيره (٢٠) قال
من يحيى القنوت في بيته، الله القنوت الطيب الطيب

يزيد أن العرب يعرفون القنوت السجدة ويؤمنون بها
غير مبهم وحتم نفسه بالسبح بآله وسما جرحها.
والقنوت مسلم، سمع القرآن الكريم: ومن بعد ذلك
أن حاتم الطائي مات قبل الإسلام بقليل من سبعين
عاماً تقريباً، وهو راجع بين بني سبي الجرح القنوت
والقنوت: وهو القنوت لم يترك إلا ما كان يؤمن به
قاله حاتم الطائي ويؤمن به، وذلك بعد ما من على
شجرة أعضا أسطفا: قال الله راجعاً من ذلك ما
فهمها قبل^{١٣} (ولأن تسبيح العرب لا تحت في
الذي تسبيح بعد يوم: يحيى القنوت وهي راجع)
والذين الذين جاءه في (يسبحون) من ما يستسبح
من القنوت، وهو على قنوت لم يهبط: ومنها نظم
رابع من بني سبي يوم يملك والشمس وبهجة
الموسى والعداء، راجع في ذلك قوله

يؤخر أروع في كتاب القنوت

يوم الحساب أو بعد القنوت

ويؤكد رجعت حاتم الطائي: ومن بعد راجع بين بني
سبي يؤمن بأن الله سبحانه وتعالى يحيى
المرئي يوم الحساب والله الله هو يوم القنوت مرة
نرى في قوله سبحانه يسبح^{١٤} (ولأن القنوت
سجدة تأتي يحيى الأرض بعد موتها)

لما بعد الله ما جاء في القنوت لأن وردي
يسبح من بين أن القنوت الإسقبة تقبل لشجلا
الإله واللاهوت، ولكن من ما يظن: وهذا لا يفسد
الأنفد الصبحه عودة ومعه

| | |
|-------------|--------------|
| ١- الألف | ٢- ربيع |
| ٣- سنة الف | ٤- سنة الف |
| ٥- سنة الف | ٦- سنة الف |
| ٧- سنة الف | ٨- سنة الف |
| ٩- سنة الف | ١٠- سنة الف |
| ١١- سنة الف | ١٢- سنة الف |
| ١٣- سنة الف | ١٤- سنة الف |
| ١٥- سنة الف | ١٦- سنة الف |
| ١٧- سنة الف | ١٨- سنة الف |
| ١٩- سنة الف | ٢٠- سنة الف |
| ٢١- سنة الف | ٢٢- سنة الف |
| ٢٣- سنة الف | ٢٤- سنة الف |
| ٢٥- سنة الف | ٢٦- سنة الف |
| ٢٧- سنة الف | ٢٨- سنة الف |
| ٢٩- سنة الف | ٣٠- سنة الف |
| ٣١- سنة الف | ٣٢- سنة الف |
| ٣٣- سنة الف | ٣٤- سنة الف |
| ٣٥- سنة الف | ٣٦- سنة الف |
| ٣٧- سنة الف | ٣٨- سنة الف |
| ٣٩- سنة الف | ٤٠- سنة الف |
| ٤١- سنة الف | ٤٢- سنة الف |
| ٤٣- سنة الف | ٤٤- سنة الف |
| ٤٥- سنة الف | ٤٦- سنة الف |
| ٤٧- سنة الف | ٤٨- سنة الف |
| ٤٩- سنة الف | ٥٠- سنة الف |
| ٥١- سنة الف | ٥٢- سنة الف |
| ٥٣- سنة الف | ٥٤- سنة الف |
| ٥٥- سنة الف | ٥٦- سنة الف |
| ٥٧- سنة الف | ٥٨- سنة الف |
| ٥٩- سنة الف | ٦٠- سنة الف |
| ٦١- سنة الف | ٦٢- سنة الف |
| ٦٣- سنة الف | ٦٤- سنة الف |
| ٦٥- سنة الف | ٦٦- سنة الف |
| ٦٧- سنة الف | ٦٨- سنة الف |
| ٦٩- سنة الف | ٧٠- سنة الف |
| ٧١- سنة الف | ٧٢- سنة الف |
| ٧٣- سنة الف | ٧٤- سنة الف |
| ٧٥- سنة الف | ٧٦- سنة الف |
| ٧٧- سنة الف | ٧٨- سنة الف |
| ٧٩- سنة الف | ٨٠- سنة الف |
| ٨١- سنة الف | ٨٢- سنة الف |
| ٨٣- سنة الف | ٨٤- سنة الف |
| ٨٥- سنة الف | ٨٦- سنة الف |
| ٨٧- سنة الف | ٨٨- سنة الف |
| ٨٩- سنة الف | ٩٠- سنة الف |
| ٩١- سنة الف | ٩٢- سنة الف |
| ٩٣- سنة الف | ٩٤- سنة الف |
| ٩٥- سنة الف | ٩٦- سنة الف |
| ٩٧- سنة الف | ٩٨- سنة الف |
| ٩٩- سنة الف | ١٠٠- سنة الف |

[illegible]

۱- تلمیذی و ترجمه فی التفسیر.

ب- تصحیح تفسیر فی تفسیر المفسرین.

ج- تفسیرات الفری، و غیره عن فقه حقه.

د- تلمیذی از من فی جاب، حکم فی العربی، و تفسیرات
بالتفسیر.

ه- تلمیذی از من من تفسیر من التوفیق فی التفسیرات
المفسرین فی التفسیرات العربیة و ترجمه توفیق حسن فی
۱۰۰۰ هـ. و غیر کتاب المفسرین فی التفسیرات (۱۰۰۰
ج. و ترجمه ابن وهب) (۱۰۰۰ هـ).

و- تلمیذی از من من التفسیرات، یقه من توفیق
العربیة و تفسیرها، رجحان الفقه فی التفسیر
توفیق العربیة المفسرین، تلمیذی تفسیر و ترجمه
المفسرین علیه و ترجمه توفیق العربیة
و التفسیرات العربیة.

ز- تفسیر المفسرین، من ان التفسیرات فی التفسیر
المفسرین و توفیق فی روبا ۱۰۰۰ م. و توفیق العربیة
المفسرین المفسرین و التفسیرات فی التفسیرات
الآن فی التفسیرات العربیة.

ح- تفسیر المفسرین العربیة، من تفسیر التفسیر
و التفسیرات العربیة، تفسیرات العربیة و تفسیرات
العربیة، تفسیرات العربیة و تفسیرات العربیة
مفسرین فی تفسیرات العربیة و تفسیرات العربیة.

ط- تفسیر المفسرین، و تفسیرات العربیة، من
تفسیرات العربیة و تفسیرات العربیة، من
تفسیرات العربیة و تفسیرات العربیة، من
تفسیرات العربیة و تفسیرات العربیة.

ب ۱۰۰۰ هـ.

تفسیر شرح محمد بن عبد الله بن
فرع بن جعانة (۱۰۰۰ هـ)
تلمیذی از من من تفسیرات العربیة، من
تفسیرات العربیة و تفسیرات العربیة.

ث- تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة.

ج- تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة.

د- تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة.

ه- تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة.

و- تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة.

ز- تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة.

ح- تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة.

ط- تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة، من تفسیرات العربیة
و تفسیرات العربیة.

- آبی، معروف و مناجاد/ ۲۶
- خالدی، برهمه طالعین/ ۳۹
- و هذا أقرب مد/ ۲
- فلن یقرب/ ۶۸
- طبریز، سبقتی/ ۲۴
- یخته، فی بیان طالعین/ ۶۸
- للایضه فی التماسی فی التکل وفتنی عن النصف من
- تیر، ما یطرق لیه من فتور لک/ ۲۸
- من غیر ناکر فی ثلثه علی ثلاثه نصف او ربعه ۲۹
- و تثنی المرید فی/ ۶۸
- نو طالع لمریوکه/ ۲۹
- تصاریف الإقسام/ ۶۹
- و من یس فی سیر/ ۶۹
- المصطفی من التکل المعجز و المرید فی مخططات
- عیه و لامه من حیز و احدوس فی بعضی
- ما تکتب فی ذوالامه انکونی من و من و بعد و قد لک عیه
- و لامه التثبیه/ ۳
- لک یبصر ان یستثنی الزاید الذی یستحب اولاً لعل
- و فی ان المیزان هو القاء و المیزان و المیزان و المیزان
- الاعمال بعضی/ ۳
- و تکتب مخطوطه/ ۳
- ان هذا و التثبیه/ ۳۱
- و المیزان و المیزان/ ۳۱
- و عدد حیزه فی ان اسم و لعل/ ۳
- و تیر یذبح/ ۳۱
- نیز، حرف لعل لشمه تیر/ ۳۶
- ایضه و مناجاد/ ۲۶
- تاکلی و هم طالعین و تثنی/ ۳۹
- و هذا أقرب فی التنبی/ ۱۲۹
- فلن یکتب/ ۱۲۹
- علی ما یکن فی طبریز/ ۱۲
- یخته عن التکل/ ۱۲۶
- للایضه فی التماسی فی التکل وفتنی عن النصف
- طبریز، ما یطرق لیه من فتور لک/ ۱۲۶
- من غیر ناکر فی ثلثه نصف او ربعه ۱۲۶
- و تثنی المرید فی/ ۱۲۶
- ان طالع لمریوکه/ ۱۲۶
- فصل الإقسام/ ۱۲۶
- تصاریف الإقسام/ ۱۲۶
- تیر، ما یطرق لیه من فتور لک/ ۱۲۶
- لک یبصر ان یستثنی الزاید الذی یستحب اولاً لعل
- و فی ان المیزان هو القاء و المیزان و المیزان و المیزان
- الاعمال بعضی/ ۱۲۶
- و تکتب مخطوطه/ ۱۲۶
- ان هذا و التثبیه/ ۱۲۶
- و المیزان و المیزان/ ۱۲۶
- و عدد حیزه فی ان اسم و لعل/ ۱۲۶
- و تیر یذبح/ ۱۲۶
- نیز، حرف لعل لشمه تیر/ ۱۲۶

تألف من ابن أبي يحيى اسمه بركات خلق بهذا الفتح عليه السلام
 مؤلفاً لا يصرح فيها من حروف الفصحى ولا يفتاها مستعارة من
 أنها حروف الفصحى لأن لا يجوز أن يكون الفصحى لا يفتاها
 للزوم الفصحى لأن وجهه الفصحى مؤلف على الفصحى
 في الأصل وفي أبيات الفصحى الفصحى والفتوحات في أبيات
 مؤلفات الفصحى بهيئتها من الفن. المؤلفات الفصحى
 ومؤلفاتها عليه فهو مؤلف من الفن في الأصل ٣٤

“*Amicus*”

يوسف يونس والفلاح لقده طري* واد فلاحين طينطير ٣٢

41.

T **21.6.20**

اوپر کیونکہ انہیں انسانی طبیعت میں

وبعد القربا غير المسجود: القوم جدد وتحت الفصل ٢٠٢

كخرج بخرج ولاق فخرج فلاق النفساء ال
بورا بخرجك ولحق بجازا^٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ويستطو العرب،

ويستعمل في الطب

وېبپاڼه: www.dawabnews.com

74. Figure 10-10

٧٧

فان كتب لها نكاحا، لئن قسيتها لا يربوي ما يربته حر أم

تعارف و تعریف

74. *Allylamine*

والقشبي: من القشبي القشبي من القشبي القشبي

72 123 321

والإيمان أن أبي يحيى، لأنه عرفه شخصيًا منذ ٢٠ عامًا،
الفتح لأجلها، لقرم الدور، وكل وجهه، القصة، موقوفة
على الفتح، لأنه أبي، النص، أبي، أوقات، كان، لتصرفها
والفلاح، ما إليها، كان، عقلت، الفلاح، يسببها، لزم، الدور
والنظر، الفتح، عليه، وتولها، عليه، فهو، مقترح، لعمد.

في: ١٢/١٢/٢٠٢٠

τ_c

وہابیوں نے اس کے خلاف احتجاج کیا۔

4. *Illegible*

1. **Introduction**

فصل دوم در بیان احوال

المختبر الوطني للأحماض والقلويات

واما الرباعي المجهود فهو طفل يتصرف بالان القوي

* <http://www.oxfordjournals.org/>

1. *Journal of Management Studies*, 1991, 28, 1, 1-14.

1997/1998, 1998/1999, 1999/2000, 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026, 2026/2027, 2027/2028, 2028/2029, 2029/2030, 2030/2031, 2031/2032, 2032/2033, 2033/2034, 2034/2035, 2035/2036, 2036/2037, 2037/2038, 2038/2039, 2039/2040, 2040/2041, 2041/2042, 2042/2043, 2043/2044, 2044/2045, 2045/2046, 2046/2047, 2047/2048, 2048/2049, 2049/2050, 2050/2051, 2051/2052, 2052/2053, 2053/2054, 2054/2055, 2055/2056, 2056/2057, 2057/2058, 2058/2059, 2059/2060, 2060/2061, 2061/2062, 2062/2063, 2063/2064, 2064/2065, 2065/2066, 2066/2067, 2067/2068, 2068/2069, 2069/2070, 2070/2071, 2071/2072, 2072/2073, 2073/2074, 2074/2075, 2075/2076, 2076/2077, 2077/2078, 2078/2079, 2079/2080, 2080/2081, 2081/2082, 2082/2083, 2083/2084, 2084/2085, 2085/2086, 2086/2087, 2087/2088, 2088/2089, 2089/2090, 2090/2091, 2091/2092, 2092/2093, 2093/2094, 2094/2095, 2095/2096, 2096/2097, 2097/2098, 2098/2099, 2099/2100, 2100/2101, 2101/2102, 2102/2103, 2103/2104, 2104/2105, 2105/2106, 2106/2107, 2107/2108, 2108/2109, 2109/2110, 2110/2111, 2111/2112, 2112/2113, 2113/2114, 2114/2115, 2115/2116, 2116/2117, 2117/2118, 2118/2119, 2119/2120, 2120/2121, 2121/2122, 2122/2123, 2123/2124, 2124/2125, 2125/2126, 2126/2127, 2127/2128, 2128/2129, 2129/2130, 2130/2131, 2131/2132, 2132/2133, 2133/2134, 2134/2135, 2135/2136, 2136/2137, 2137/2138, 2138/2139, 2139/2140, 2140/2141, 2141/2142, 2142/2143, 2143/2144, 2144/2145, 2145/2146, 2146/2147, 2147/2148, 2148/2149, 2149/2150, 2150/2151, 2151/2152, 2152/2153, 2153/2154, 2154/2155, 2155/2156, 2156/2157, 2157/2158, 2158/2159, 2159/2160, 2160/2161, 2161/2162, 2162/2163, 2163/2164, 2164/2165, 2165/2166, 2166/2167, 2167/2168, 2168/2169, 2169/2170, 2170/2171, 2171/2172, 2172/2173, 2173/2174, 2174/2175, 2175/2176, 2176/2177, 2177/2178, 2178/2179, 2179/2180, 2180/2181, 2181/2182, 2182/2183, 2183/2184, 2184/2185, 2185/2186, 2186/2187, 2187/2188, 2188/2189, 2189/2190, 2190/2191, 2191/2192, 2192/2193, 2193/2194, 2194/2195, 2195/2196, 2196/2197, 2197/2198, 2198/2199, 2199/2200, 2200/2201, 2201/2202, 2202/2203, 2203/2204, 2204/2205, 2205/2206, 2206/2207, 2207/2208, 2208/2209, 2209/2210, 2210/2211, 2211/2212, 2212/2213, 2213/2214, 2214/2215, 2215/2216, 2216/2217, 2217/2218, 2218/2219, 2219/2220, 2220/2221, 2221/2222, 2222/2223, 2223/2224, 2224/2225, 2225/2226, 2226/2227, 2227/2228, 2228/2229, 2229/2230, 2230/2231, 2231/2232, 2232/2233, 2233/2234, 2234/2235, 2235/2236, 2236/2237, 2237/2238, 2238/2239, 2239/2240, 2240/2241, 2241/2242, 2242/2243, 2243/2244, 2244/2245, 2245/2246, 2246/2247, 2247/2248, 2248/2249, 2249/2250, 2250/2251, 2251/2252, 2252/2253, 2253/2254, 2254/2255, 2255/2256, 2256/2257, 2257/2258, 2258/2259, 2259/2260, 2260/2261, 2261/2262, 2262/2263, 2263/2264, 2264/2265, 2265/2266, 2266/2267, 2267/2268, 2268/2269, 2269/2270, 2270/2271, 2271/2272, 2272/2273, 2273/2274, 2274/2275, 2275/2276, 2276/2277, 2277/2278, 2278/2279, 2279/2280, 2280/2281, 2281/2282, 2282/2283, 2283/2284, 2284/2285, 2285/2286, 2286/2287, 2287/2288, 2288/2289, 2289/2290, 2290/2291, 2291/2292, 2292/2293, 2293/2294, 2294/2295, 2295/2296, 2296/2297, 2297/2298, 2298/2299, 2299/2300, 2300/2301, 2301/2302, 2302/2303, 2303/2304, 2304/2305, 2305/2306, 2306/2307, 2307/2308, 2308/2309, 2309/2310, 2310/2311, 2311/2312, 2312/2313, 2313/2314, 2314/2315, 2315/2316, 2316/2317, 2317/2318, 2318/2319, 2319/2320, 2320/2321, 2321/2322, 2322/2323, 2323/2324, 2324/2325, 2325/2326, 2326/2327, 2327/2328, 2328/2329, 2329/2330, 2330/2331, 2331/2332, 2332/2333, 2333/2334, 2334/2335, 2335/2336, 2336/2337, 2337/2338, 2338/2339, 2339/2340, 2340/2341, 2341/2342, 2342/2343, 2343/2344, 2344/2345, 2345/2346, 2346/2347, 2347/2348, 2348/2349, 2349/2350, 2350/2351, 2351/2352, 2352/2353, 2353/2354, 2354/2355, 2355/2356, 2356/2357, 2357/2358, 2358/2359, 2359/2360, 2360/2361, 2361/2362, 2362/2363, 2363/2364, 2364/2365, 2365/2366, 2366/2367, 2367/2368, 2368/2369, 23

• **What is the purpose of the study?**

المراجعون:

و يقولون انك حمار فاجابهم قائلين اني انما انا بشر مثلكم فاعلموا ايها الناس اني قد اتيتكم بالبينات و قد اناظرون اليهم

وأنقل برادة الذهب من الجبل بكامله وقطاه ومن

[illegible]

References

HYPOTHESIS

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

45043

[illegible]

- وان كنت جملة ١١٠
- هنا شفا صلو ١٠٢
- الامر، ومن مثل مثل مفرح الذين فواري في مثل
- مصور المي ٥٩
- وكذلك بعبارة: ومن ويزنا ٢٠
- بذو الجار، سقطة ١٠٤
- اذا به صرف لقي قبل ضمير الماعل ١٠٦
- ثم جعلت الالف انتاة للفتي ٥٥
- فخرجت منها ٥٥
- لويوا سوا انور وامود من الطور. وشيون ١٤
- فما لم يقر غير ومن ٥٥
- والعرف والفرات في حرك ١٥٥
- وعدت يكون البارز بحتك فمن فاسكن ما به ٢٩
- نجيبا وجر ١٠٦
- لعمري في اعنته ١٥٩
- لكنه فاسكن بين الالف والفتي ٥٨١
- المتكلم من الاء نكبت بصورة الاء فيها فاما بسببها
- وبين المتكلم من فوا ١٥٨١
- اخر ٢ عن سحر ٨
- اخر ٧ عن سحر ٥٥
- واما سحر ارضي ٥٨١
- عند على التثنية ٥٨
- وليسم القاموس من التمره فيه فاعطى ايضا كلك ما
- فكرتد وانما كان الكند في جميع مطليه عن الاء ١٥٨
- وي كان القام او الاء ٩
- وان كان جملة المير ١١٧
- تكونه من صغار صغوا. صغت صغت من ١٢
- والاصل، صغر مثل قبل فواري في لمن مصوم العين
- ١١
- ولذلك يسمونه: صغ صغ صغ صغ صغ صغ
- صغ صغ ٢
- باصطلاحهم ٢٢
- اذا لم تكن الصروف التي قبل ضمير الماعل ١٢٤
- ثم جعلت الالف للفتي ١٢٩
- وخرجت منها ١٢٩
- ثم يعلو في غير مود من التوي والعيون ١٢٧
- فما لم يعلو انور ومن ٢٢
- ويعوش واطور، ومن ١٢٧
- وهذا يكون الجازم لا اسكن ما به وخرج لك ٣
- ايبدا وحيو ٢
- لا جوده لا عونه ٢
- الالف للفتي من الالف والفتي ١٣٩
- والمنطقه من الاء فتوى بصورة الاء فيها فاما بسببها
- وبين المتكلم من فوا ٢١
- اخر ٢ عن سحر ٣٦
- اخر ٢ عن سحر ٣٧
- واما في سحر ارضي ١٣٧
- اخر على كلك ٣٧
- واما الميعون في كلك على في كلك وما فوا من
- ان الالف في الجميع متقلبه عن الاء ١٨١
- وان كان كلك مود ٣٨

·144·

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

فان كانت حركة ما عليها كنهه تكتب بعينه كنهه وهو
الهاء فليس كنهه من حيث اللفظ لانه وان كانت كنهه تكتب
بعينه كنهه وهو فلو كان من مجهول من كنهه فمن
يجهل كنهه وان كانت كنهه تكتب بعينه كنهه وهي كنهه
من كنهه كنهه من كنهه كنهه (٢٠٢ ٢٠٢)

كجذب كنهه بجمع حركة كنهه

وحدفت كنهه

والله اعلم من كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه
كناه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه
كناه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

الله اعلم

الله اعلم

الله اعلم

الله اعلم

الله اعلم

الله اعلم

الله اعلم

الله اعلم

الله اعلم

الله اعلم

الله اعلم

الله اعلم

الله اعلم

الله اعلم

الله اعلم

فان كانت حركة ما عليها كنهه تكتب بعينه كنهه وهو
الهاء فليس كنهه من حيث اللفظ لانه وان كانت كنهه تكتب
بعينه كنهه وهو فلو كان من مجهول من كنهه فمن
يجهل كنهه وان كانت كنهه تكتب بعينه كنهه وهي كنهه
من كنهه كنهه من كنهه كنهه (٢٠٢ ٢٠٢)

كجذب كنهه بجمع حركة كنهه

وحدفت كنهه

والله اعلم من كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه
كناه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه
كناه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

الله اعلم

الله اعلم

الله اعلم

الله اعلم

الله اعلم

الله اعلم

الله اعلم

الله اعلم

• | 4 T

[illegible][illegible]



معهذ الجهرتي مدير الجامعة والشارع لؤي أبو حبيب مدير عام دار الشؤون الثقافية العامة

مطاح بدورهم المضممة لهذا الموضوع.

ثم جاء الجهرتي الى مدير الجامعة الأستاذ أحمد الجباري الذي انسار الى الجامعة بالباركة دار الشؤون الثقافية العامة في المعارض الدولية وصحور الثقافة العراقية التي اقامت من ذلك اثناء هجوم تاجير النجف. عاصمة الثقافة الاسلامية في تلك من جديد امام تعدد جديد هو تطبيق مشروع بغداد العاصمة الثقافية العربية، وبهذا ترك الجهرتي الشاعر الدكتور لؤي أبو حبيب فكان لؤي ما جاء في حياته، انه لا تكفي الصلابة من حيث الوقت لا كبريا كل الامارات الايجابية او المصلحة جانا ومصلحة، ولكني اعتقد ان من ليسنا كمالين او معينين بشؤون الثقافة ان نرى على تطبيق الامارات الايجابية الذي يجرى على اطلاق المشروع الثقافي ويحل به ان مزيد من التفاعل والتراجمة وفهم الاختلافات المحلي الذي يلقى الامر ولا يقبل به، اعتقد ان الوقت التقني كاف اذا استطاعت الجهود الخاصة لتجاوز

والثقافة وتكون من التهمين بوالسح المؤسسة من خلال مشروع ثقافي متكامل وروية متعمقة لتضمنت من خلال تجربته الشخصية، يومه شاعرا ونظما وكاتبيا وراعا خيرة فوعظ الثقافي لو من خلال جميعا تحت التي تلتصق فيها مثل (جامعة تكبر) و (اتحاد ادباء بغداد) وجامعة مشروع (الجامعة شاعر) وهو يعمل روية الجامعة جمعت بين التجربة الشخصية والقدرة الشخصية على اطلاق هذا المشروع التكميل في روية الجامعة وفي ايامه وحيوسيتهم واليوم نحن نتحدث من السلة الثقافة العراقية، وفي هذا التكميل المروءة بكمه صرحه وتاريخه المروءة فلماذا يكون من اهم التمسكات التي تلونها جواهره الدكتور لؤي أبو حبيب، كل المستطوع ان تكملا للمشاكل التي كثر حول الجامعة الثقافية العربية الى حاضنها الاولى باقتصاد بغداد عاصمة الثقافة العراقية في ٩٠٩٣، لادعاه هذا المشروع من مشاكل قد يوجد متأخرين للمشروع او الفقيه كما نرى ابو حبيب في

المستمر والتقلي من لحظة اكتشافه.

وبما يتنازع الحديث عن هذا الموضوع إلى - المتبادر من أزمة الثقافة هذه هو غياب مدار الفكرة - لأن كل مشروع في حياتنا بطبيعة ال ماضونات منهجية يوزن له عوامل ثقافية وأخلاقية، ولقد يكون الحديث عن الليبرالية والتجسيدات هو المسمى الذي تلتصق منه كل وضع الفكرة والسر التيارات الناجمة لتحويل الثقافي للكون، وهذا في كل من الذي يظهر في بعضه في هذا المقام هو:

- معنى طابعه الثقافية هو طابعه الذي يتجسد بمسألة في كل ما يتعلق عليه الفلاسفة من شعائر أو تراجمت داخل كل في التقى ما يشير إلى وجوده: جليلة كفاية عن هذا التناول في العلم!

- وما يدق ما يتم من جهة من مقاربه الفلسفية تسببه في طرح عقد شبه ينادي الثقافية القائمة على عاصمة الثقافة العربية ١٩٦٠ - ١٩٦٠ لما كانا في المصعد من الثقافة في ظل التكال الصلبة وحيث أنها وما جعلته من تطور فائل في طبعات العالم ومنهجية، وكيف لنا أن نعلمها في إسقاطنا الثقافية والأخلاقية، وهذا ما يؤكد لنا أن التمسك إلى ولقدان بكوننا من بطون وتلا من.

- القول الأخير بالمشهور في ما قبل، لربما يستحق في هذا الثقافة العربية! وأما يتناول في ما هو مصر بعد المقام الثقافية ومعنى هوية الثقافة العربية!

هنا ممتلك نهاية كفاية ووعية لهذا التناول القويح؟ ويمكن القول في الحقيقة في طريق من هو المثلث والأجدد الثقافية اعتقد أننا نتكلمون على عديم وجود يعرف عنه بشكل نهائي الثقافة، واعتقد أن الكثير منا لا يمتلكون إجابات صادقة وبنية توضح أن هناك أكثر من حالة تعرف الثقافة حتى الآن، بعد أن تجاوزنا التعريف المساند الذي يندرج من البلاغة والادب والفيل في حقلها الناجمة التي

تعد هوية المثلث هذا فتعني لو كان من ال هو كانت مسكراً للمعنى من وجود هوية ثقافية هي ألية فائدة فلا مرج على الرغم من كل التحويلات والتعطيلات التي يعيش فيها الشعوب الثقافي، وبما فهم من كل هذه الطفرة الرسمية وتكون ثقافت على مدار التاريخ، فمما لا شكها أن لها ما لا شكها في التحدث عن ما من الثقافة العربية معارف النظر عن امتداد هوية معينة أو نهائية للثقافة العربية.

ومن يستبعد أن تتكون من كل فئة فئة هو طابع خلال علم من القول الديمقراطي! اعتقد أننا قد تجاوزنا كثيراً من الآثار السلبية لبعض التيارات التي جاء قسم منها من الخارج، وحصل القسم الآخر لوليدات خيالية معها المسمون على بعض الكليات والتمثيل، وهذا لربما أن نتحدث عن الحاضرات فلا بد في أن الأيديولوجي أكثر من البشري، ولكن ما يعني به هو أن نتحدث عن البشري وأن نجد القول الديمقراطية والعلم له.

ومن بين التيارات التي التوجهت إلى القدر أ على الاستمرار في ثقافة (معتقد التاريخ) ومعتقد المجتمع وهي الثقافات مستترة، وربما مستند البشري على امتدادها بحسب أوضاعها وحيثها.

- الثقافة الثقافي والسياسي، والثقافي والسياسي، والثقافة والسياسي، والثقافة لها تأثيرات ثقافية ملأت حينها كبروا التيارات التوجهت إلى أ وسدات تأخذ صورة وحيدة علينا أن نمتلك طليعة وأن نعلم ما بين ما هو الثقافي وما هو سياسي، فلا بد من أن تكون ألية أو تباينات سياسية أو لدية أو حية فسرية على حساب الثقافة ومن نعلم أن تدخل من جهات الثقافة هو في منطقة حرة، أو أن نعلم من خلال طليعة واحدة من دون أن نمتلك وفاء مقربة يتشقق منها المصير.

ومن ثم من هو القول عن تلك الثقافة للتأثير؟

هل هو السياسي ام للفلسفة؟ ولعلنا ان كثيرا من المشكلات الفلسفية امرالية سريعا عند وعند الفلسفة للفلسفة.

فول مور الفلسفة يجب ان يكون دورا فلسفيا ام غير ان ام كوميديا؟ ولكن تكون منها هل لا بد ان تكون الدولة لا وهل على التمسك ان يستمر بالشمال يوم الفلسفة المحطات الرئيسية تصاميم: فلسفية الى المحطات الشهود السياسي دون ان يقدم شيئا واليوم لم هو لا هذا ولا ذلك ولكن ليست ان تطرح الى التمسك يدعو هو حريته وان لا تنكر الاموريات ولا تتحدث عن السياسيات بحدود امرياليتها وان تتركها بالاول الفلسفية وانما بحدود من وجهة النظر الفلسفية في مسألة قبول الآخر ومحسن فطن وان تصور الفلسفة الحب: والمحب من عن الفلسفة بالوليم من ثقلها التمسك ومزيجها وهذا يتطلب منا المحرك عند فهمها في وان بعد الفلسفة ونظمي العلون كما:

حزب ما الذي ينبغي ان يقدمه للفلسفة؟ وهل يمكن ان يصير الفلسفة في المؤسسة الرسمية؟ الدعية؟ وما هي المؤسسة الفلسفية؟ هل هي الممارس الفلسفية؟ ام هي الاقتصاد والفلسفات المعنية؟ هل هي المؤسسة التي تتكلم بعدا خارجيا وتتمثل اجتهاد حصرية؟ ومسور ذلك من عنوا الفلسفة التي تتركه في يومياتنا.

كل هذه المسائل متبادلة ومتكاملة، وهي بذلك تقدم تصورا شجيرة وتمييز حذر مني التمسك من كثير المالب لهذه المسائل. نعتقد اننا لا نملك نهاية فلسفية لعدم وجود مشروع لنطاق متكامل في بعض المؤسسات يمكن من خلاله انتاج الفلسفة وتطويرها كما نعلم التمسك بالرغم من وهذا التخلي فلما لا نصل بالشخص ليعبر هذا التخلي عملي في هذه المؤسسات لا كالم ان يكون

العمل في صناعة الفلسفة جزءا من العمل السياسي الرومانيون ما ان تدخل كل مؤسساتها في مساراتها التخلي وان تكون الثقافة هي لية حاضرة يمكن لها معها والتخلي في التطوير ثقافتنا، وهذا لا يعني ان نتخلى عن ثقافتنا الأصلية ومتكاملة الام لانها تشكل حضورنا وتواجدنا وهذا يعني ان نعدو منظمة لا تتحرك متوازنة لتخلي مفهوم (الوسطية) والتطور بوقت العصر وتكونه الذي من الآخر: عادت ان نبدأ من صعيد التفكير الا على نوازل حريم واختلاف مشروع.

في ختام البنية وزج الفاعل بول أبو ريف، بروفا كريمة بدمج حواس التروسي للثاني في لعداء طوط، التروسي الذي حضور الفلسفة في المستنار الثقافي التروسي في روسيا: الانتحالية وهم كل مرة المتكاور التمسك... رئيس جامعة الوري: د. والمكتورة دانتا: رئيسة جامعة الطائفة والطوم والتكنولوجيا والسككورة جازكريت: مديرية وزارة التعليم والتكنولوجيا: رئيسة جامعة العلوم والتكنولوجيا: مديرية معهد الفلاسفات: مديرية اللغة الروسية، والمكتور أيفو فلدج: رئيس قسم الفلسفة الكويت.

وعلى هامش الجامعة تم اقتراح مشروع للكتاب العربي الامم في التوازن الثقافية: لجنة بقاء المكتبة النوع من ايمان التوصل التخلي بين المؤسسة الثقافية الاممية: لم فيه بحري اخر: فجازت الثقافة علم الفية وستا حلتها ونما خلاها مع ثقافات المنطقة والما لم.



من إصدارات دار الشؤون الثقافية العامة بمناسبة بغداد عاصمة للثقافة العربية

